

LA REVUE  
N°5 - MAI 25

UNION  
DES FANFARES  
ET ENSEMBLES  
MUSICAUX

ufem  
FRANCE



Cédric photo, Maxime Dufour photographie

# Parade « Fiesta » de Lille 3000

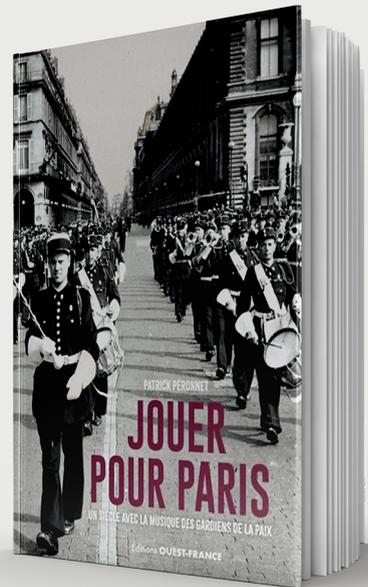
Partenariat chorégraphique : Ufem Hauts-de-France

 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Jouer pour Paris



Évoquer les prémices de ce livre oblige à parler de soi et du parcours qui a été le mien à la Musique des gardiens de la paix, ce qui n'est pas forcément facile.

Recruté en 1970 par Désiré Dondeyne, je fis onze années comme musicien-gardien de la paix puis fus nommé en 1981 professeur titulaire au Conservatoire de Région de Paris. Suite à cette nomination, je démissionnai du service pour revenir en 1993 comme officier sous contrat, chef-adjoint, assurant même un intérim de chef en 2000.

Ces différentes périodes m'ont fait prendre conscience, surtout pendant la première, avec quelques musiciens qui avaient vécu la Libération, qu'ils détenaient une partie de l'Histoire de la formation. C'étaient souvent des conversations d'entracte à l'écart des groupes de joueurs de cartes, mais pour eux, c'était un plus, c'était leur fierté.

Ils ne refaisaient pas l'Histoire, ils en faisaient partie. Pendant la période de chef, j'ai été confronté au pourquoi des cérémonies et c'est là que j'ai pris conscience de l'absence totale d'écrits sur l'Histoire de ce magnifique orchestre.

Les années passent, je prends ma retraite et suis élu Président de l'Amicale.

A ce poste, je décide avec les amis du Bureau de faire écrire un livre. J'appelle un ami de longue date, Patrick Peronnet : « Patrick aurais-tu dans tes doctorants quelqu'un qui serait intéressé par des recherches sur la MGP ? - Pas de problème, je te trouve ça ! » Heureux Carry !

Le lendemain, le téléphone sonne : « Ici Patrick, j'ai un problème », grand silence, j'étais dépité. « Je souhaiterais le faire moi-même ».

Patrick, le grand spécialiste des formations musicales institutionnelles depuis la Révolution allait se charger du travail.

C'est ainsi que débuta cette belle aventure, presque trois années de gestation, des centaines d'appels téléphoniques, des visites aux archives, et surtout l'émerveillement de tout ce qu'il découvrait, souvent à l'envers de tout ce que l'on avait pu entendre auparavant. La MGP avait débuté en 1925 même si elle n'avait été officialisée qu'en 1929. Elle a un siècle cette année.

Ce livre existe maintenant et quel plaisir de le parcourir.

François Carry



# Édito

« Basée sur le cercle symbole d'unité et de résonance, formes picturales qui restituent une identité forte, très identifiable au service d'une vision tournée vers l'avenir »

Il est nécessaire de se rappeler ces intentions transmises par la nouvelle image donnée à l'UFF pour devenir aujourd'hui UFEM. Souvenons-nous de cette volonté de notre président arrivé en 2020, Eric VILLEVIÈRE entraînant toute la confédération dans cette démarche vers l'avenir. Une vision gagnante qui propulsera l'ensemble des fédérations régionales et départementales vers le renouveau. Aujourd'hui notre confédération se positionne respectueusement parmi les acteurs du secteur culturel et de la pratique de la musique en amateur. Nos associations bénéficient de cette notoriété tant pour les apports techniques au travers des formations en partenariat avec les grandes formations professionnelles du territoire et de ses intervenants, que par le soutien administratif de notre bureau, que pour l'obtention de moyens financiers issus des dossiers de demande de subventions. Les membres du CA, vos présidents et présidentes de régions et des départements travaillent aussi pour valoriser les structures. L'esprit d'équipe, la communication, l'engagement de toutes et tous emmènent vers la réussite. Ce mot essentiel « la réussite » à la fois puissant et humble, déterminant pour conserver l'envie et la détermination à avancer, sans pour autant le sublimer, aura donné un sens aux objectifs assignés par notre confédération. C'est par ce mot « réussir » toujours subtilement mesuré que l'homme laisse sa place, fort du travail accompli.

Une nouvelle orientation, des projets plus personnels tels que ceux portés par la fédération de Bourgogne-Franche-Conté, le Brass Band du conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon et bien d'autres attentes, le cor sous le bras, voilà un chemin tracé vers une destinée ensoleillée. Si la musique est sa passion, l'UFEM restera son auberge sur son chemin où ses arrêts seront toujours avec plaisir sujets à recevoir ses conseils éclairés.

Merci Monsieur Villevière pour ces grands moments que vous nous avez offerts.

Jean-Claude LAMURE  
Coprésident à tes côtés

## Sommaire

- 4 **Assemblée générale**
- 6 **Stage national de direction**
- 7 **Formation au cérémonial**
- 8 **Solfy & BasiCompta**
- 9 **Formation communication**
- 10 **Avant-premières « En fanfare »**
- 11 **Plan Fanfare**
- 12 **Ufem Alsace Grand-Est**
- 14 **Ufem Auvergne-Rhône-Alpes**
- 15 **Ufem Bourgogne-Franche-Comté**
- 16 **Ufem Hauts-de-France**
- 18 **Ufem Normandie**
- 19 **Ufem Occitanie**
- 20 **Ufem Pays de la Loire**
- 21 **Ufem Provence-Alpes Côte d'Azur**
- 22 **16<sup>e</sup> Concours international de Fanfares festives**

*Denis Rudler, concepteur graphique bénévole de la revue de l'Ufem depuis plusieurs années, subit de graves problèmes de santé. Nous lui assurons tout notre soutien.*

*Merci de votre compréhension pour le retard de cette parution.*

# L'assemblée générale de l'Ufem le 23 février 2025 à Issy-les-Moulineaux

## Une année 2025 de transition entre 2024 (JO, En Fanfare) et 2026 (120ème anniversaire de l'Ufem) ?



### Rapport moral des coprésidents

Le conseil d'administration national et son bureau, soucieux de l'intérêt du développement de nos associations adhérentes au sein de nos fédérations régionales et départementales, ont voulu être au plus proche de celles-ci afin de les soutenir et les accompagner dans leurs projets tout au long de cette année 2024. Le travail relatif à de nombreux dossiers administratifs, techniques et financiers fourni par le siège sous les directives d'Astride Jund, la mise en forme de notre permanent Laurent Liégeois et la coopération de Jean Escaich ont permis des échanges fructueux lors de nos réunions du conseil d'administration. L'aboutissement de tous ces travaux et leurs réalisations concrètes accomplies par les nombreux bénévoles investis dans toutes les actions sur le terrain témoignent du sérieux et de la qualité souhaités par tous quant aux objectifs attendus.

L'évènement phare de cet été 2024 « Issy en scène » accueilli par la ville d'Issy-les-Moulineaux, réalisé en collaboration avec la municipalité et ses services, conforte au regard de son succès l'Ufem à poursuivre la politique engagée depuis ces trois dernières années. La présence et la visibilité de notre confédération se sont imposées dans les relations constructives auprès de nos institutions et de nos financeurs. Le suivi et la promotion par les nombreuses avant-premières de la sortie du film « En fanfare », la renaissance sous notre impulsion de la coordination des confédérations CFBF/CMF/FSCF/Ufem, notre réactivité aux demandes du ministère sur divers dossiers administratifs, notre capacité à proposer, porter ou épauler des actions sur tout le territoire auront été déterminants pour l'image et la crédibilité de l'Ufem nationale et de nos fédérations. Les nombreux dossiers de subventions au titre du

Plan Fanfare déposés tant par les associations que par les fédérations et soutenus démontrent entre autres l'efficacité de la politique entreprise dès l'arrivée à la gouvernance d'Éric Villevière. Bien évidemment rien n'est jamais acquis, tout doit toujours se réfléchir. Le questionnement est la clé constante de l'ouverture vers l'avenir. Il nous appartient de nous interroger, d'échanger, de pérenniser ce qui aujourd'hui fait notre force et construire tous ensemble ce que nous souhaiterions pour demain. 2025 s'ouvre sur son avenir : nulle raison dès lors de s'affaiblir. L'année écoulée a conforté le potentiel humain et musical œuvrant au sein de nos fédérations. Cultivons encore et toujours le plaisir de vivre sereinement et intensément notre passion musicale. Ainsi se referme 2024 nous laissant son héritage à faire prospérer.

### Rencontre nationale «Issy en scène»

Cet événement a été un franc succès, avec une joute, des animations et un concert final réunissant près de 300 musiciens. La rencontre a obtenu le label Olympiade culturelle de Paris 2024, ce qui a déclenché l'engagement de la ville et l'obtention d'une subvention complémentaire du ministère de la Culture. Cette manifestation a été largement présentée dans la Revue de l'Ufem N° 4.

### L'Ile-de-France : une nouvelle équipe et de nouveaux projets

La fédération d'Ile-de-France poursuit sa mutation. Lors de l'assemblée générale du 23 février, les statuts ont été mis en conformité. Un nouveau conseil d'administration, constitué de Fabrice Hanchin et Denis Montarou assistés du permanent national Laurent Liégeois, a été désigné.

La fédération a pour objectif de renforcer son ancrage, d'être un interlocuteur actif et constructif de la DRAC d'Ile-de-France et de proposer des projets de formation et de rassemblement pour les affiliés.

### Les actions usuelles et itératives

Le volet principal de ce chapitre est l'accompagnement personnalisé des fédérations et des associations, selon leurs besoins et leurs souhaits, tant sur le plan musical et pédagogique que pour le développement du projet associatif. L'objectif est d'établir un diagnostic de la situation, d'anticiper et de préparer l'avenir, de renforcer la dynamique de groupe. Les personnes ressources aident également à formaliser des dossiers destinés aux collectivités de proximité et/ou pour répondre à des appels à projets tel que le Plan Fanfare.

Parallèlement et en complément de cet accompagnement sur mesure, l'Ufem a proposé et organisé plusieurs sessions de formation des bénévoles. Elles ont été bien fréquentées dans les différents domaines : musical, pédagogique et administratif, allant du séminaire d'orchestre, passant par la formation à l'orchestration, le stage de direction d'orchestre, et la formation au cérémonial, sans oublier la gestion administrative, la communication, la connaissance du maillage territorial pour développer la notion de projet associatif et musical.

La communication s'est structurée et intensifiée avec une parution hebdomadaire sur la page Facebook nationale en articulation avec celles des fédérations régionales, la newsletter, la Revue de l'Ufem, et les flyers qui annoncent les différentes actions. Les jeunes administrateurs ont pris ce sujet très au sérieux dès leur entrée au conseil d'administration en octobre dernier.

Les partenariats se poursuivent entre l'Ufem et un certain nombre d'entités telles que la Musique de la Garde républicaine, la FNCOF, l'IMMS, le RNMH, la COFAC. En revanche les contacts avec l'AMF sont plus difficiles à établir.

*FNCOF : Fédération Nationale des Comités et Organismes de Festivités - IMMS : International Military Music Society - RNMH : Réseau National Musique et Handicap - COFAC : Coordination des Fédérations d'Associations Culturelles - AMF : Association des Maires de France*



Les ensembles de Gargenville et Limeil-Brévannes ont animé la journée

## L'Ufem coordinatrice du collectif des confédérations musicales nationales CFBF-CMF-FSCF-Ufem

Avec le soutien de la DG2TDC – Délégation Générale à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie Culturelle – du ministère de la Culture, l'Ufem a joué un rôle actif dans les festivités liées aux jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, moment phare pour la France entière. Dans ce cadre, un rassemblement inter-confédéral

de 75 musiciens a été organisé le dimanche 4 août dans les jardins de Reuilly. Ce même collectif a également coordonné, dans le cadre du film « En Fanfare » d'Emmanuel Courcol, environ 300 avant-premières en musique aient lieu à travers la France. Ce film exceptionnel présenté au festival de Cannes, a récolté plusieurs

nominations aux César. Trois musiques du film ont fait l'objet d'un arrangement par François Bogaert et ont été mises à disposition auprès de 71 ensembles musicaux grâce au travail conjoint du collectif national et celui des Hauts-de-France.



En octobre 2024, le conseil d'administration de l'Ufem a décidé de rendre son assemblée générale itinérante en la juxtaposant avec une AG d'une fédération régionale. C'est ainsi l'occasion pour les administrateurs nationaux d'aller à la rencontre des associations et responsables en région. D'abord prévue en Normandie, c'est au final l'Ile-de-France qui a accueilli cette AG dans un lieu que nous connaissons bien : le Musée français de la Carte à jouer. Les candidatures sont ouvertes pour accueillir l'édition 2026 !

## Devenez #AmbassadeurUfem

Nous y reviendrons dans les prochaines éditions, l'assemblée générale nationale a été l'occasion de réunir les administrateurs des bureaux régionaux autour d'un atelier de co-construction : « la mise en place d'ambassadeurs de l'Ufem ».

Cet atelier était, là aussi, une première. L'Ufem remercie vivement les administrateurs des régions de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Normandie, Ile-de-France, Hauts-de-France, Bourgogne-Franche-Comté et Alsace Grand Est d'avoir fait le déplacement.

Depuis plusieurs années, l'Ufem a entamé une réforme de son identité et de son fonctionnement interne. Dans ce cadre, au-delà des instances qui fonctionnent désormais de plus en plus en collégialité, nous souhaitons que des militants portent sa voix.

Pour cela, elle souhaite missionner des personnes qui partagent ses valeurs et une même ardeur.

En lien constant avec les élus de l'Ufem et de ses fédérations régionales et départementales, ces ambassadeurs, qui suivront une formation, disposeront d'outils leur permettant de faire découvrir l'Ufem, d'être en lien constant avec la confédération et d'apporter un soutien complémentaire aux affiliés.



*Jean Escaich tient à remercier vivement Monsieur Robert Morereau, professeur d'économie, expert-comptable et commissaire aux comptes, pour l'aide qu'il lui a apporté à la vérification des comptes durant six années. C'est désormais le cabinet Axens qui suit la comptabilité de l'Ufem et qui joue également un rôle de support, d'accompagnement et de formation vis-à-vis du siège national sur les aspects règlementaires.*

# Stage national de direction d'orchestre

Musicien amateur passionné par les harmonies et les brass-bands depuis mon plus jeune âge, j'ai eu le privilège de participer une seconde fois au stage de direction d'orchestre organisé par l'Ufem à Valbonne, du 23 au 27 octobre 2024. Cette expérience a été marquante tant sur le plan musical que personnel.

Le stage avait pour objectif d'approfondir nos compétences en direction d'orchestre, tant sur le plan théorique que pédagogique. Chaque journée était consacrée à l'étude des pièces à diriger, tandis que les soirées nous permettaient de diriger des harmonies-témoins du secteur : l'Harmonie Antiboise le mercredi, À Tous Vents O6 de Biot le jeudi, la Garde Municipale de Nice le vendredi, et la Casa'rmonie le week-end.

En tant que vice-président de l'Harmonie Antiboise, j'ai constaté les bénéfices pour notre orchestre de se faire diriger par différents stagiaires. Nos musiciens ont pu s'adapter à diverses approches musicales et pédagogiques, ce qui a été très formateur. Les retours positifs des stagiaires sur la qualité de notre orchestre et l'accueil des musiciens ont été gratifiants.

Les stagiaires présentaient des profils variés, ce qui a contribué à une dynamique d'entraide et de partage. L'ambiance humaine et passionnée, portée par les intervenants Marc Schuster et Arnaud Meier, a fait de cette semaine un moment inoubliable.

Cette deuxième participation m'a permis de progresser davantage. L'an dernier, j'ai gagné en confiance et corrigé certains défauts. Cette année, j'ai appris à me détacher de la partition pour mieux transmettre mes émotions à travers la gestuelle et le regard. J'ai également amélioré la précision et la concision de mes propos pour ne pas perdre les musiciens lors de mes explications en répétition.

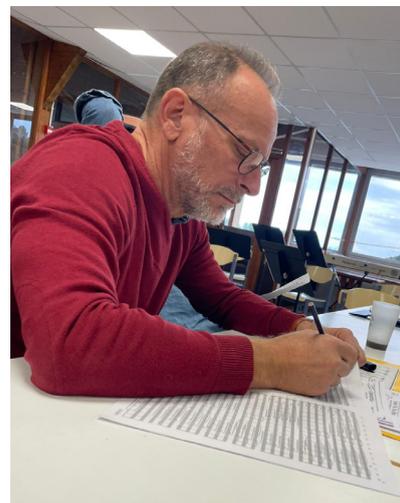
Le travail d'orchestration réalisé durant le stage, qui consistait à orchestrer un texte à quatre voix pour un plus grand nombre d'instruments, a été particulièrement enrichissant. Il a renforcé mes connaissances sur le sujet, des compétences que je pourrai appliquer à mes futures compositions pour orchestre.

Depuis plus d'an, je suis chef adjoint à l'Harmonie Antiboise, ce qui m'amène à diriger occasionnellement cet orchestre. Le stage de direction m'a déjà permis, et me permettra à nouveau, de codiriger un orchestre éphémère «Bandes Originales by Ufem» qui se produira à Cannes le 1er juin prochain. Cet orchestre rassemble des musiciens d'harmonies de toute la région PACA et est dirigé par les stagiaires du stage de direction.

Cette expérience m'a non seulement permis de grandir musicalement, mais aussi de renforcer ma posture de chef et ma manière de communiquer avec les musiciens. Je recommande vivement ce stage à tous ceux qui souhaitent approfondir leurs connaissances en direction d'orchestre, le tout dans un cadre bienveillant et enrichissant.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les chefs des orchestres-témoins pour leur confiance ainsi que l'Ufem et Astride Jund pour l'organisation de ce stage et pour m'avoir offert cette opportunité.

Thomas Burkhard, chef adjoint de l'Harmonie Antiboise



**Prochain stage de direction d'orchestre**

du 22 au 26 octobre 2025  
à Saint-Priest (69)



# Formation au cérémonial



F. Foulquier, E. Lemonnier, D. Minois, M. Coutant

Dans le cadre du partenariat entre l'Union des fanfares et ensembles musicaux et la Musique de la Garde républicaine, la formation au Cérémonial a pris un rythme annuel.

Le Commandant Frédéric Foulquier, chef de la Musique et le Capitaine Éric Lemonnier ont pour la seconde fois partagé leur savoir-faire avec beaucoup de brio et de passion.

Qui mieux qu'eux pour transmettre ces connaissances si spécifiques aux encadrants amateurs et bénévoles des ensembles musicaux civils.

En effet, près de vingt musiciens se sont inscrits en deux groupes: les actifs et les auditeurs. Ils ont eu la chance de participer à deux séquences en visioconférence les samedis 18 janvier et 1er février 2025. La première était dédiée à l'étude du cérémonial militaire, des règles protocolaires et leurs adaptations aux cérémonies civiles. La seconde présentait les répertoires et sonneries réglementaires obligatoires et les pièces de circonstances.

Le vendredi 21 février dès 8h30 du matin, tous ces participants venus du Grand Est, des Hauts-de-France, d'Ile-de-France, de PACA et des Pays-de-la-Loire, ont eu la très grande fierté de franchir les portes de la Musique de la Garde républicaine. L'objectif de cette journée était de confronter les participants actifs avec la réalité par le biais de mises en situation sur différents thèmes : l'inauguration d'une stèle, une commémoration d'un événement de guerre local, ....

Accueillis par les deux chefs de la Musique, les participants « actifs » ont tiré au sort un thème à développer. Pour cela plus de 25 musiciens professionnels de la Musique de la Garde se sont portés volontaires pour se mettre à la disposition des stagiaires. Il s'agissait de « faire miroir » avec les consignes et les gestes, mêmes si ces derniers étaient quelques fois hésitants, un peu maladroits ou même inexacts.

## Quelle belle expérience !

Notons que Thomas Smirr, un candidat de la promotion 2023/2024, a pu démontrer la consolidation de ses acquis en effectuant un rattrapage de validation. Le jury composé de Michaël Coutant, tambour-major de la Musique de la Garde républicaine, David Minois, commissaire de la Flamme à l'Arc de Triomphe et Astride Jund, présidente de la Commission musicale nationale de l'Ufem, lui a accordé une Mention Bien avec les félicitations.

Après un déjeuner en commun au Cercle du MESS de la Garde, l'après-midi était consacré à un débriefing du développement des sujets avec commentaires, conseils et nombre d'anecdotes croustillantes...

Enfin, avant de quitter ce lieu symbolique, les missions, activités, prestations en France et à l'étranger de la Musique de la Garde républicaine ont été présentées à l'ensemble des participants.

Un immense MERCI au Commandant Foulquier et au Capitaine Lemonnier !



Musique de la Garde républicaine en répétition



Les stagiaires

## Épreuves de validation

Vendredi 3 octobre 2025

## Prochaine session

Janvier-février 2026

# Solfy : l'I.A. qui fait aimer le solfège



Le solfège est un mot qui a été pratiquement banni du vocabulaire des écoles de musique... et voilà qu'une jeune startup des Hauts-de-France le remet au goût du jour ! Solfy a mis au point une méthode numérique qui permet aux enseignants de créer et **partager des exercices ludiques et personnalisés**. Terminé les exercices rébarbatifs, place à des exercices sur-mesure à réaliser sur tablette, ordinateur ou téléphone pour casser la monotonie de l'apprentissage du solfège. C'est grâce à l'intelligence artificielle couplée à une bonne dose de gamification (rendre les choses ludiques sur smartphone, tablette, ...) que Solfy réussit ce tour de force : faire aimer le solfège aux élèves.

**Liens :** <https://solfy.io>  
**Mél :** [contact@solfy.io](mailto:contact@solfy.io)  
**Tél :** 07 43 39 72 96

**Tarif :** gratuit jusqu'à la fin de l'année scolaire ; puis 40 €/an/famille. Grâce à un partenariat, tarif réduit pour les affiliés Ufem Hauts-de-France : 30€/an/famille.

À noter : le tarif est dégressif selon le nombre d'inscrits dans l'école.

Derrière cette innovation se trouve **Anicet Bart**, percussionniste et bassoniste amateur issu des harmonies du Pas-de-Calais, docteur en intelligence artificielle de l'École des Mines de Nantes. Après dix années passées à travailler pour des grands groupes et startups, il a eu la bonne idée de mettre son expertise au service d'une question simple : « Comment rendre l'apprentissage du solfège ludique ? »

**Résultat : une application avec algorithme adaptatif, une ergonomie épurée et des défis qui motivent jusqu'aux plus récalcitrants.**

**« Les élèves réclament leurs exercices de solfège »**

Première école "Ufem" à avoir sauté le pas, l'école de musique de Biache-Saint-Vaast (62) utilise Solfy depuis la rentrée 2024. Pierrick : "Il y a un vrai engouement pour la formation musicale auprès de ma classe depuis la mise en place de Solfy. Ce sont les élèves qui réclament des exercices de solfège ! Forcément les résultats sont au rendez-vous. Dès que les élèves travaillent, ils progressent et ça se voit autant en formation musicale qu'à l'instrument. Le fait que les élèves puissent s'enregistrer et se réécouter, et que l'enseignant puisse également suivre leur travail aide énormément les élèves à progresser, car chacun peut identifier plus rapidement ses erreurs."

Voilà un outil numérique utile et efficace pour une discipline essentielle.



## BasiCompta : le logiciel de compta dédié aux associations

Les trésorières et trésoriers le savent, la gestion d'une comptabilité « aux normes » est de plus en plus une nécessité : production des comptes de résultats auprès des mairies, appels à projets, ...

**BasiCompta** est né en 2010 dans le milieu associatif (et ça change tout !), au niveau du Comité Départemental Olympique et Sportif de la Vienne.

Son principe ? Parler dans le langage des associations (appel à cotisation, vente lors d'un concert, ...) et non dans le jargon comptable. Il permet la saisie simplifiée, l'édition automatique des bilans et

comptes de résultats, ainsi que la gestion analytique par projet.

BasiCompta est donc un logiciel prêt à l'emploi (rien à installer), sécurisé et sans risque de perdre ses données. Fini les fichiers Excel que l'on s'échange par mail, l'outil est en ligne et collaboratif !

Depuis sa création, BasiCompta a été adopté par plus de 9 000 associations et bénéficie du soutien de près de 200 têtes de réseaux.

### L'Ufem partenaire de BasiCompta

Grâce à votre affiliation, vous bénéficiez dès le 1er juillet de conditions spécifiques qui vous permettent de disposer d'un tarif inférieur au prix conseillé.

Vous bénéficiez également d'un support explicatif apporté par l'Ufem.

Toutes les informations sur ce partenariat sont disponibles sur la page BasiCompta de notre site internet : <https://ufem.fr/basicompta>

# La communication : enjeux et perspectives pour l'Ufem

Formation du 22 février 2025

Lors de son changement de dénomination et d'identité, le regretté Florent Bonnetain (1978-2023) avait rédigé une note stratégique sur le positionnement et la communication.



Si les premières actions qui ont découlé de cette note étaient surtout liées à la mise en œuvre de la nouvelle identité visuelle (logo, ...), l'Ufem a souhaité poursuivre les travaux.

Bénéficiant de l'apport des compétences nouvelles apportées par les jeunes administrateurs – Théo Buttighoffer, Pierrick Lesage, Charly Sengelin, Théo Stoltz – l'Ufem travaille ardemment à la refonte de sa communication.

C'est dans ce cadre qu'une formation, élargie aux responsables de la communication en région, a pris place à Paris.

Cette formation dispensée par Marie-Christine Bordeaux, fortement impliquée dans le secteur associatif, a permis de disposer des éléments clés pour une communication réussie dans notre monde devenu très riche.

Des ateliers pratiques d'échange ont également pris place, en présence de Christophe Bennet, président de la FNADAC (Fédération Nationale des Associations de Directeurs et directrices des Affaires Culturelles) qui nous a fait bénéficier de son retour d'expérience.

**L'intervenante, Marie-Christine Bordeaux : une référence en communication et médiation culturelle.**

Professeure des universités et chercheuse reconnue, Marie-Christine Bordeaux est une spécialiste de la médiation culturelle et scientifique. Enseignante à l'Université Grenoble Alpes, elle a dirigé plusieurs programmes de recherche et occupé des fonctions clés, notamment en tant que vice-présidente Culture et culture scientifique de l'université.

Son parcours est marqué par un engagement fort dans l'éducation artistique et culturelle, la gestion de projets culturels, et la communication institutionnelle. Elle a également contribué à des publications académiques sur les enjeux contemporains de la médiation et de la démocratisation culturelle.

Avec une approche innovante et accessible, Marie-Christine Bordeaux accompagne les professionnels et les institutions dans le développement de stratégies de communication efficaces et adaptées aux évolutions sociétales.



# Avant-premières du film

## « En fanfare »



Parfois, il y a des révélations. En Fanfare, le film d'Emmanuel Courcol, en est une. Avec ses 300 avant-premières en musique, 2,5 millions de spectateurs, 7 nominations aux César, En Fanfare nous a transportés. Il nous a peut-être même un peu transfigurés.

Cette première collaboration pour l'Ufem France avec le monde du cinéma a été riche en enseignements. Elle nous a tout d'abord permis d'être fiers de porter le mot Fanfare, et cela depuis nos origines. Elle a permis de montrer à la France entière qui nous sommes : des passionnés, des dévoués qui ne comptent pas leurs heures pour jouer de la musique, animer la vie de nos cités, créer du lien social.

Le collectif des confédérations musicales nationales CFBF-CMF-FSCF-Ufem a été très réactif, dans le cadre d'un dialogue nourri avec la DG2TDC et le promoteur du film, Parenthèse Cinéma

### En fanfare, c'est

- Une plaquette réalisée en un temps record et en pleine période « JO », routée à plus de 10 000 exemplaires
- La mise en relation d'ensembles musicaux avec plus de 50 cinémas
- Un travail d'équipe tant au niveau national qu'en région

En fanfare, c'est aussi l'empathie d'Emmanuel Courcol, le réalisateur, la bienveillance des acteurs...

Grand coup de chapeau à l'harmonie des mineurs de Lallaing (Nord) et l'harmonie Hilariter de Courrières (Pas-de-Calais) pour leur interprétation.



## Une avant-première privée de 400 personnes en Hauts-de-France

Berceau du film, l'Ufem Hauts-de-France est bien implantée dans le Douaisis. Elle ne pouvait laisser passer l'occasion d'être aux avant-postes à l'occasion des avant-premières. Une idée force a vite germé dans les esprits : offrir à un maximum de musiciennes et musiciens affiliés de voir le film grâce à la fédération. Bénéficiant des contacts de l'Ufem France avec Parenthèse Cinéma, une avant-première « spéciale » s'est très vite mise en place au Majestic de Douai le 19 novembre, avec une inconnue : combien serions-nous pour voir le film un mardi soir ? 50 ... 100 ... 200 ... au final 407 personnes ont répondu à l'appel, dépassant toutes les espérances.

Et la fête, en plus proche de la Sainte-Cécile, fût de mise : les orchestres d'Evin Malmaison et de Guesnain ont accueilli les spectateurs en musique, avant d'être rejoints par l'orchestre éphémère de la fédération, devant une salle où étaient également présents des représentants de la région Hauts-de-France, des départements, de la DRAC Hauts-de-France et de la Musique de l'Infanterie de Lille.

Le cinéma fut quasiment privatisé à cette occasion, et l'Ufem Hauts-de-France a ainsi permis à ses musiciennes et musiciens de pouvoir le voir le film. Le moment a également été chargé d'émotion, puisque le film a été tourné en grande partie dans des lieux de la région Hauts-de-France, et avec des références que seuls les ch'tis ont pleinement saisies.

Grand merci à la Lyre Evinoise, à l'Accord Musical de Guesnain, aux membres et aux associations participant à l'Orchestre éphémère de la fédération, aux bénévoles qui ont organisé la soirée et au Majestic de Douai pour la qualité de son accueil.

## AFREUBO à Issy-les-Moulineaux

Nous n'avons eu que des retours positifs sur cet événement, les musiciens de l'Afreubo ont beaucoup apprécié cette animation avant et après-film, en tentant de faire ressentir au public ce qu'est une ambiance d'harmonie, dans le prolongement de l'excellent film « En Fanfare ».

Les interactions avec Emmanuel Courcol et Pierre Lottin, à l'issue de la séance, ont montré à quel point l'équipe du film avait pu toucher du doigt les relations qui lient les musiciens entre eux et avec le public, la force de la musique, les bonnes ondes lorsqu'on joue à l'unisson. C'était incroyable à quel point nous nous sommes reconnus dans « En Fanfare ».

Encore merci à l'Ufem de nous avoir permis de vivre cet événement, qui était un beau moment d'évasion et d'harmonie, symbiose entre cinéma et musique.

Emmanuel Sicsik Paré



# Plan Fanfare



Annoncé avec une dotation en baisse – contexte économique oblige – le Plan Fanfare du ministère de la Culture a été ouvert début avril 2025.

Le Plan Fanfare reste un excellent dispositif pour des projets de :

- formation
- rencontre entre orchestres comportant une dimension pédagogique et artistique
- soutien à des projets au service de l'ensemble musical, quel que soit l'effectif et les moyens de l'association
- prise de recul, projection dans la durée.

Répondre à un appel à projet de cette nature demande un peu de technicité. L'Ufem accompagne ses affiliés de façon personnalisée – montage du dossier, relecture, ... – et contribue activement à la mise en place des webinaires de présentation qui ont lieu dans certaines régions.

Rappelons que ces crédits sont déconcentrés et l'attribution des moyens financiers à chaque projet (s'il est retenu) est décidée en région. **Les pages suivantes de la revue décrivent quelques exemples de projets montés en région.**

**Site du ministère :** <https://www.culture.gouv.fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/appels-a-projets-candidatures/plan-fanfare>

**Page de l'Ufem concernant le plan fanfare :** <https://ufem.fr/plan-fanfare>

## BF du Velay-Synergie à Saint Genest Malifaux

Saint Genest Malifaux étant le siège social de notre confédération Ufem France, le film « En Fanfare » se devait d'être présenté au génésien et génésiennes. Diffusé le vendredi 22 novembre 2024 au cinéma de l'espace Jules Verne, il reçu, comme dans tout le territoire, le succès attendu. La séance fut l'objet d'une avant-première musicale assurée avec brio par la Batterie-Fanfare du Velay-Synergie (Ville de Dunières – 43). Adhérent à la FSCF, sous la direction de Nicolas Suc et présidé par Henry Durieux, l'orchestre de par la coopération de nos deux confédérations, a réalisé et proposé au public venu très nombreux un moment musical très apprécié. La collaboration avec Madame Pascale Rochetin, 2ème adjointe à la culture de Saint Genest Malifaux représentant la ville, a permis à cette initiative de l'Ufem d'offrir un évènement séduisant.



## Orchestre de Batterie-Fanfare de Hangenbieten

Cette expérience est une première pour moi et j'ai trouvé cela très enrichissant et je me suis sentie chanceuse de pouvoir y participer. En effet, nous avons eu l'opportunité de jouer dans l'entrée du cinéma afin d'accueillir les spectateurs, mais également devant l'écran géant dans la salle.

Nous avons eu également l'honneur de visionner le film en avant-première, puis de rencontrer les acteurs principaux Pierre Lottin, Benjamin Lavernhe et Sarah Suco ainsi que le réalisateur et metteur en scène Emmanuel Courcol et Irène Muscari.

Cette expérience était très impressionnante et nous laisse de très bons souvenirs. Merci à tous pour cette participation et ce moment d'échange qui nous lie.

Claudia Kaehlin



## Des stages d'orchestres extraordinaires – label Ufem nationale

Du 30 octobre au dimanche 3 novembre 2024, à la fin des vacances de la Toussaint, 43 musiciens ont participé au traditionnel stage de batterie-fanfare au Lycée Sonnenberg à Carspach dans le sud du Haut-Rhin. Agés de 10 à 70 ans, 58 % d'hommes et 42 % de femmes, ils sont issus des batteries-fanfars et harmonies-fanfars de Bruebach, Eloyes, Hangenbieten, Kuttolsheim, Reims, Riespach et Schleithal. Notons à nouveau la participation de 6 jeunes élèves du conservatoire de Mulhouse, vivement encouragés par leur professeur de trompette.

Ce stage était dirigé par Laurent Douvre, chef adjoint de la Musique de l'air et de l'espace, entouré d'une magnifique équipe pédagogique composée d'Emmanuel Collombert, Florent Sauvageot,

Jean-Philippe Chavey, Philippe Wendling, Florian Bass-Spenlé et Thibaut Weber.

Le répertoire choisi par Laurent Douvre en accord avec Philippe Wendling était très diversifié :

Les Tatars de Roger Fayeulle, Ballade pour trompette basse de Jean-Jacques Charles, Sirius A de Laurent Sarrote, Sans toi de Julien Berezowski, Il était une fois Morricone – arrgt d'Alain Lantin, Samy blues de Lionel Rivière et un chant africain en commun avec les stagiaires de l'orchestre d'harmonie. Ce stage a été clôturé par un très beau concert devant une salle comble, un public nombreux constitué des familles, des amis musiciens et des dirigeants des associations musicales de la fédération.

*En novembre dernier, nous avons eu la chance de participer au stage d'orchestre de batterie-fanfare organisé par l'Ufem Alsace Grand Est. Travaillant et résidant tous les deux à Lyon, ces quelques jours en Alsace ont été une expérience aussi enrichissante qu'agréable.*

*Plusieurs jeunes de notre groupe du Marching-Band Sans Pistons d'Eloyes nous avaient encouragés à venir cette année, convaincus par leurs expériences précédentes. Et ils avaient raison ! Ce stage est une occasion unique de progresser dans un cadre bienveillant, entourés de musiciens passionnés.*

*Au-delà des conseils personnalisés qui permettent à chacun d'évoluer à son rythme, nous avons eu la chance de travailler avec des musiciens professionnels venus de différents horizons. Leur écoute, leur exigence et leur bienveillance*

*contribuent grandement à notre progression.*

*Mais ce qui rend ce stage vraiment spécial, c'est son ambiance chaleureuse. Débutants ou confirmés, nous avons tous partagé des moments d'échange, de musique et de convivialité, créant ainsi de beaux souvenirs. Nous avons tous pu nous réunir autour d'activités telles que le traditionnel tournoi de babyfoot, grandement récompensé pour les vainqueurs de cette saison 2024.*

*Si vous cherchez un stage alliant apprentissage et convivialité, nous ne pouvons que vous le recommander !*

Ludivine ROBERT et Baptiste MARTIN, musiciens au sein du Marching-Band Sans Pistons (88)



Le stage d'harmonie est toujours l'occasion de retrouvailles dans la joie et la bonne humeur pour les formations de Wingen, d'Hipso Facto, de Bruebach et du Panik Orchestra. L'Espace Saint-Georges est à nouveau devenu notre chez nous pour nos répétitions, grâce au dévouement de celles et ceux qui veillent à apporter café, thé et autres douceurs pour les pauses. Le plaisir a été grand de voir aussi de nouvelles têtes, de tous les âges, dans les rangs comme à la baguette, avec le chef Marc Schuster, qui nous a accompagnés dans la découverte et l'appropriation d'œuvres choisies en concertation avec Laurent Comte - qui a dû décliner cette édition -, Cédric Flecksteiner (Hipso Facto) et Éric Guihal (Panik Orchestra). Le programme comportait cinq pièces variées qui auront transporté le public lors du concert de restitution dans plusieurs ambiances : nous aurons bravé les flammes du Backdraft de

Hans Zimmer ; affronté Quarantine de Thomas Doss, un monde frappé par une épidémie où la joie et la fête reprennent peu à peu leur place ; virevolté sur Lord Tullamore de Carl Wittrock, au cœur des paysages et des traditions d'Irlande ; dansé le célèbre Mambo tiré de West Side Story de Leonard Bernstein, qui nous aura donné bien des sueurs froides mais que nous avons fini par dompter ; et enfin fredonné Take me home, country roads, grand succès country de John Denver, qui témoignait bien de l'entrain avec lequel toutes et tous ont participé à ce stage. Nous repartons à nouveau avec plein de bons souvenirs. Merci à l'Ufem pour l'organisation !

Sylvain Perrot, stagiaire et président de l'orchestre d'harmonie Hipso Facto



## Citoyennes, citoyens !

### ou l'histoire d'une création d'un conte musical pour chœur d'enfants et batterie-fanfare

A l'origine d'une commande de la batterie-fanfare de Riespach au compositeur Jean-Jacques Charles, le spectacle a été donné les 12 avril et 5 juin 2024 à Altkirch devant un millier de personnes lors de 4 représentations. Cette création a pu voir le jour grâce au Plan Fanfare et au soutien de la DRAC Grand Est.

Sur des textes de Cécile Berly, écrivaine et historienne, 130 enfants ont chanté la citoyenneté à travers les siècles en évoquant des personnalités féminines célèbres. D'Aspasie à Joséphine Baker, en passant par George Sand ou Simone Veil, huit portraits féminins ont été mis en lumière et en musique. Les chœurs et les récitant·es ont été préparés par Mireille Sengelin, au sein du collège d'Hirsingue, sa chorale, et les écoles primaires de Riespach et Hirsingue.

Chaque classe a travaillé indépendamment en amont avec les enseignants pour la dimension historique et dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté. Le projet s'inscrivait parfaitement dans les parcours éducatifs des programmes de l'éducation nationale, tant sur le plan artistique que pour la formation de la personne à la citoyenneté.

La batterie-fanfare forte de ses 25 musiciens, sous la direction de Philippe Wendling, accompagnait le chœur pour l'ensemble des représentations. La qualité des compositions et le son propre à la batterie-fanfare de Riespach ont su mettre en exergue l'intensité des textes poignants et souvent récités par cœur. Les chœurs et l'orchestre ont rapidement été au diapason.

Le 12 avril a eu lieu la répétition générale le matin. L'après-midi fut consacrée aux représentations pour les élèves des écoles du secteur, en deux sessions de 300 spectateurs ravis et eux-mêmes préparés à la compréhension des textes. Un dossier pédagogique avait été préparé par plusieurs enseignants sous la houlette de Nadège Drouhart, enseignante du CM2 de Riespach. Les deux représentations publiques, données en présence de Cécile Berly et Jean-Jacques Charles, ont suscité émotion et admiration.

Une belle aventure qui restera gravée dans les mémoires de leurs auteurs, des jeunes participants, des musiciens, des encadrants et du public.

Mireille et Christophe Sengelin



Les Trompettes 1898 de Mulhouse ont rassemblé la Fanfare des Hussards d'Altkirch et la Fanfare de l'Amicale des sapeurs-pompiers de Schleithal pour leur projet de rencontre. Ils ont effectué de très belles prestations devant un public très nombreux et comblé au Temple du centre-ville de Mulhouse.

Eurocuivres, une association adhérente à l'Ufem, présidée par Jean-Philippe Chavey, organise chaque année un festival et une académie de cuivres dans la région de Montbéliard. Pour consolider son lien avec la pratique en amateur, un concerto en trois mouvements autonomes, pour trompette naturelle en Mib, trompette d'harmonie et bugle, le tout accompagné par une batterie-fanfare, a été commandé à Jean-Jacques Charles. Ce projet a fait l'objet d'un soutien du Plan Fanfare par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté. La Batterie-Fanfare de l'ASC St Michel de Riespach dirigée par Philippe Wendling en a fait la création mondiale avec le soliste Hervé Michelet lors du festival 2024.



## Stage de batterie-fanfare

La formation des musiciennes et des musiciens est une des priorités de notre fédération régionale. Le stage annuel de direction et perfectionnement instrumental pour batteries-fanfare inscrit dans les projets de l'UFEM-Aura est ouvert à tous. Il propose un enseignement de qualité encadré par des professionnels sous la coordination de Laurent Douvre, chef adjoint de la Musique de l'air et de l'espace de Paris. La session 2024, co-organisée avec la CFBF-Ara, a été accueillie au lycée Vallon Bonnevaux à Saint Jean de Bournay en Isère. Durant 4 jours, 38 stagiaires de 7 associations ont participé aux ateliers par pupitre ainsi qu'aux travaux en orchestre. Le concert de clôture, véritable Gala de Noël, présenté en partenariat avec la municipalité de Saint

Jean de Bournay a rassemblé un public de 250 personnes. Monsieur Franck Pourrat, maire de la ville, les élus présents, le public ont chaleureusement applaudi le concert de très haute qualité musicale alternant pièces en orchestre et des interprétations valorisant les différents pupitres. Les membres du conseil d'administration de la fédération peuvent être satisfaits du résultat, fruit de l'investissement et du travail de chacun sur plusieurs mois. Guy Roudet notre co-président et René Vial notre trésorier, assistés par Jean-Marie Sauge et Béatrice Gonin ont, par leur présence sur place durant la période du stage, parfaitement géré le rythme journalier offrant aux stagiaires et intervenants une session rigoureuse et productrice.

## Stage avec la Garde républicaine

S'il est une situation inespérée dans le parcours d'une musicienne, c'est bien celle de se retrouver plongée dans la vie musicale de la prestigieuse garde républicaine. Pourtant les rêves quelquefois deviennent réalité, Justine et Anaïs de par cette expérience détiennent les arguments pour dessiner le ressenti produit lors de leur présence auprès de ce corps de la gendarmerie. Corniste et percussionniste pour l'une, trompettiste pour l'autre, ces deux inconditionnelles de la pratique de la musique alimentent leurs études de mélodies, orientent et construisent un avenir musical professionnel réfléchi. L'opportunité de se nourrir des compétences au sein des fascinants orchestres composant l'entité de la garde républicaine a conforté en elles ce qui est essentiel quant à leur ambition musicale : travail, rigueur, discipline, sans pour autant négliger l'échange humain et le partage d'une passion.

Tuteur de Justine et Anaïs, l'adjudant chef Michaël COUTANT aura durant la semaine de début décembre réussi à émerveiller nos deux stagiaires par la découverte des archives conservées au cœur de la caserne Kellermann, l'intégration au côté des musiciennes et musiciens lors de quelques répétitions d'orchestre et l'aperçu des ressources à disposition des femmes et des hommes pour le fonctionnement propre à leur mission. Deux mots avancés par chacune qui sans nul doute s'associent pour illustrer ce passage : « fantastique-exceptionnel ».

L'ouverture ponctuelle des portes de ce prestigieux et très particulier régiment républicain, témoigne de la propension à l'accueil de la pratique

de la musique en amateur. Frédéric FOULQUIER, capitaine commandant la musique de la garde républicaine et Eric LEMONIER, lieutenant chef adjoint de la musique de la garde républicaine, influent notablement sur les adaptations nécessaires à la réalisation de tels échanges.

"Justine MUGNIER-POLLET (orchestre de la Batterie-Fanfare de Cluses, de la BF et de l'Harmonie de Marnaz, étudie au conservatoire de Genève), Anaïs DERAM GIRAUD (étude et orchestre du conservatoire régional de Toulouse), partageons la plénitude de nos émotions avec toutes celles et ceux qui nous ont accompagnés durant notre magnifique séjour à la caserne Kellermann".

Jean-Claude LAMURE, coprésident UFEM-Aura





## Un conte musical avec 7 classes du Mâconnais

Fin décembre, deux représentations du conte Farfolo ont été données au théâtre de Mâcon, devant une salle comble, en présence notamment des familles des élèves.

Près de 200 élèves issus des écoles Jules Ferry, Arc-en-Ciel, l'école annexe de Mâcon, Vinzelles, Hurigny, Péronne, des élèves du conservatoire Edgar Varèse et 90 musiciens de l'Harmonie municipale de Mâcon, ont conté en musique l'histoire de Léa et des farfolins unis pour chasser le Blobum, créature maléfique. Ce conte musical écrit par Daniel Bonnet (compositeur et ancien professeur à l'université de Bourgogne) est une commande de l'Harmonie municipale de Mâcon.

Ce projet avec les élèves s'est déroulé sur deux années scolaires : de janvier à juin 2024, Claire Millot, intervenante en musique, s'est rendue dans les classes pour présenter le conte et apprendre les chants. De septembre à décembre 2024, les classes ont continué leur apprentissage et ont pu répéter avec certains musiciens, avant une dernière répétition au conservatoire en présence d'une vingtaine de musiciens de l'harmonie.

Sous la baguette de Didier Sarrien, les élèves ont fait preuve de beaucoup d'enthousiasme et d'une grande qualité dans les chants. Tout le travail mené



par l'intervenante, Claire Millot, accompagnée des enseignants, a permis de produire un spectacle de grande qualité. Les élèves ont pu ainsi participer à un projet collectif, au travers d'une belle œuvre musicale, tout en côtoyant un orchestre.

Source : Site professionnel du 1er degré Saône-et-Loire (Circo 71)

## Le concert de Noël a émerveillé le public

Le week-end avant Noël, l'Harmonie municipale a donné deux représentations exceptionnelles qui ont affiché complet au théâtre Louis-Escande. Des moments d'enchantement unique et intense qui ont réuni, en lever de rideau, 90 musiciens dirigés de main d'orfèvre par Daniel Balaguer, pour une interprétation de la première mondiale d'Echoes of Valor de José Alberto Pina, une peinture en matière de musique pour vents et percussions.



Le Brass-band du Grand Chalon

## Stage de Brass Band

Porté par Les Ambassadeurs du Brass Band, un stage d'initiation et de perfectionnement à la pratique du Brass Band s'est déroulé les 8 et 9 mars 2025 à Sevrey (71).

Encadrés par quatre professeurs du conservatoire du Grand Chalon, Leila Picart, Jean-Noël Gamet, Philippe Merlin et Éric Villevière, 36 musiciens provenant de Bourgogne-Franche-Comté et Auvergne Rhône Alpes (Doubs, Côte d'Or, Jura, Haute-Saône, Saône et Loire) ont permis de créer un ensemble complet et équilibré. Les deux tiers d'entre eux jouant régulièrement dans des orchestres d'harmonie de la région ont pu bénéficier de la pédagogie singulière déployée par Éric Villevière à la direction d'orchestre. Ils ont ainsi pu vivre et comprendre toutes les étapes de montage d'un programme

musical, la technique de chauffe et la méthodologie de travail au cours des répétitions, ainsi que des aspects habituellement peu abordés : explication des gestes de direction, exercices de respiration et préparation mentale. La nécessité pour chaque musicien de l'ensemble d'être à l'écoute, disponible, connecté, en contact et en interaction a fortement aidé à obtenir une cohésion sonore et une cohérence musicale. Cette expérience unique permet aux participants de chercher à retrouver ces sensations lorsqu'ils jouent ou dirigent leurs propres ensembles. Parmi les pièces travaillées, notons Burlesque pour quintette de cuivres et Brass Band de Guy Pruvost.

**Prochaine session portée par l'Ufem Bourgogne Franche Comté : vacances d'hiver 2026**



## Master-class de direction d'orchestre par Philippe FERRO

Financée par la fédération, cette master-class coordonnée par Laura Bouclet sur le volet musical et Maxime Géraut et Alain Betrancourt sur le volet opérationnel a connu un succès tel que celle-ci, prévue initialement sur deux jours, a été prolongée d'une journée.

16 stagiaires et 2 auditeurs libres ont donc vécu un week-end passionnant avec l'un des plus grands chefs d'orchestre français, président de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent. Cette session était constituée d'un travail à la table, sur la base des œuvres choisies par les stagiaires parmi une liste proposée, et d'un travail important – la moitié du stage – avec l'orchestre d'Harmonie de Lille-Fives, ensemble instrumental de haut niveau. Autre moment fort, la projection d'un documentaire sur la classe de direction d'orchestre au CNSM de Paris, l'occasion de pénétrer au sein de la formation des chefs dans cette prestigieuse institution.

Cette master-class, qui a lieu depuis plusieurs années mais dont la garantie financière est désormais portée par la fédération, s'articule avec l'autre stage de direction de la fédération assuré par Laura Bouclet : le stage de Laura s'adresse aux débutants et aux niveaux intermédiaires, tandis que la master-class s'adresse aux niveaux intermédiaires, aux personnes confirmées et à celles et ceux postulant dans des concours d'admission aux cursus spécialisés.

L'adage selon lequel « la valeur n'attend point le nombre des années » (Corneille) s'est confirmé : Baptiste Amet, 13 ans, a époustouflé l'auditoire par sa maîtrise instrumentale et sa maturité.

Une bien belle session qui a eu lieu dans la magnifique salle des fêtes de Lille-Fives, salle de répétition de l'Orchestre d'Harmonie du même nom, que nous remercions vivement pour la confiance accordée.

## On veut du soleil ! Week-end chantant

C'est bien connu, « les gens du Nord ont dans le cœur le soleil qu'ils n'ont pas dehors ». Et bien Karine le Roux et Flavie Delarue ont tordu le cou à cette légende : non seulement il y avait du soleil dehors, mais il y en a eu beaucoup à l'intérieur, avec un programme conçu pour chanter mais aussi zouker et s'amuser.

Karine et Flavie ont orchestré et adapté les chants

pour y inclure des mini chorégraphies destinées à présenter un programme jovial et dynamique.

Plus d'une centaine de choristes se sont inscrits, en provenance de chorales affiliées mais pas seulement, avec une prise en charge financière des coûts pédagogiques par la fédération.

Au programme des journées : échauffement de la voix, travail de quelques chants, jeux interactifs et

restitution publique.

D'un point de vue opérationnel le week-end était porté par l'Accord Musical de Guesnain, fidèle affilié depuis ses débuts. Sa présidente Monique Delannoy et son équipe ont été aux petits soins pour une rencontre qui a lieu généralement tous les deux ans.

## Sacrée Fiesta !

2025 coïncide avec l'année de la « Grande Parade » de lille3000 qui a lieu tous les trois ans. Née en 2004, année où Lille fut capitale européenne de la culture, la grande parade est devenue l'emblème d'une belle dynamique en Hauts-de-France : les ensembles musicaux peuvent bénéficier, gracieusement, d'une création constituée d'un conte musical, de pièces de concert et d'une heure de musique de rue. La coordination musicale de lille3000 est assurée par Laura Bouclet, conseillère projet participatif musiques FIESTA.

Dans le cadre de la « relation spéciale » qu'entretient la fédération Hauts-de-France avec lille3000, deux innovations ont particulièrement retenu notre attention :

- L'adjonction dans certaines pièces des instruments pour batterie-fanfare
- La mise en place d'un conseil chorégraphique grâce à un intervenant proposé par la fédération, Maxime Fabbri. Il travaille en collaboration avec Julien Dozier, chargé de la préparation des orchestres de la grande parade

Le conte musical raconte une « Nuit du Carnaval », de Gaël Lépingle et Julien Joubert. Ce conte est écrit pour différents niveaux de difficulté, avec ou sans conteur, prévu pour être chanté avec des scolaires dans le cadre d'un partenariat avec l'Éducation Nationale. C'est un très bel outil pédagogique et plusieurs ensembles musicaux de l'Ufem Hauts-de-France ont obtenu un soutien du plan fanfare pour sa mise en place.

Sacrée Fiesta ! répertoire écrit par Simon Fache, est décliné en pièces de concert et répertoire de rue. Il offre une heure de musique bâtie comme une tournée des bars dans les lieux emblématiques de la ville de Lille durant toute une nuit.

**La grande parade de lille3000 s'est déroulée le 26 avril dernier (page de couverture) en partenariat avec l'Ufem Hauts-de-France concernant les orchestres et l'aspect chorégraphique. Les deux harmonies de Lille – l'Harmonie Municipale de Lille-Centre et l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives – toutes deux affiliées à l'Ufem, y participaient. Cette grande parade, diffusée sur France 3 et les télévisions régionales, a rassemblé un public estimé à 350 000 personnes.**

[lille3000.com](http://lille3000.com)





## Il y a 10 ans Lille résonnait au son de « Fanf'Harmonies, le festival des rencontres musicales »

Les 22, 23 et 24 mai 2015, 38 orchestres, 1500 musiciennes et musiciens convergeaient à Lille pour la rencontre nationale de l'Union des Fanfares de France avec au programme une cinquantaine d'animations musicales, sans compter le concours.

Avec l'aide d'Hervé Brisse, la fédération Nord – Pas-de-Calais, nommée ainsi à l'époque, organisait là son plus gros événement, fruit de trois années de travail, et collaborait pour la première fois avec lille3000.

La ville de Lille et les « anciens » de la fédération gardent encore le souvenir de ce week-end ensoleillé et du spectacle, magistral avec des créations pour batterie-fanfara, pour orchestre d'harmonie avec chœurs et danses hip-hop.

### Mass Band

Comme chaque année la CMF Hauts-de-France nous a associés à la rencontre de jeunes instrumentistes à Grande-Synthe. Une création musicale de Philippe Oprandi intitulée « Le Soleil, le Vent... » servira de base de travail pour les participants en provenance de toute la région. Création de François Bogaert commandée par le CPMA (Collectif pour la Pratique Musicale en Amateur) Hauts-de-France, « Comme un air de carnaval », écrite pour orchestres juniors et orchestres à l'école, sera également de la partie.

Le même jour, l'harmonie d'Evin-Malmaison accueille également un mass-band, symbole de la dynamique autour de ces rencontres sources d'une grande motivation entre jeunes et qui rencontrent un vif succès dans la région.

### Flagadoum

Les amoureux du tambour auront reconnu dans Flagadoum le fait qu'il s'agit là d'un festival de tambour, prévu les 14 et 15 juin à Dunkerque, précédé de plusieurs journées de travail.

Au programme : master-class avec les grands noms du tambour français, rencontres et restitution d'un travail entamé depuis 2024 par son organisation, Flavien Guyot, professeur de tambour au conservatoire de Dunkerque, avec une petite centaine d'élèves de la région.

Partenaire de cette opération, la fédération contribue au financement du déplacement du groupe de tambours de Joué les Tours et remettra un T-Shirt pour l'occasion.

À venir :

## Fanfara Tour 2025

Un orchestre éphémère, trois dates, trois lieux : c'est le concept simple du Fanfara Tour 2025.

Né dans le sillage d'Issy-en-Scène, cette opération vise à poursuivre l'esprit de rencontre insufflé par les événements de l'année 2024 en créant un orchestre éphémère qui proposera un programme de 45 minutes de musique festive.

Les trois lieux sont à la fois complémentaires et différents :

- Lille, le 5 juillet (sous réserve de l'accord définitif de la ville et des organisateurs), lors du week-end du départ du Tour de France depuis la région Hauts-de-France
- Compiègne, le 28 juin, où nous allons à la rencontre des fanfares festives reçues par « The Compeers », journée soutenue par notre fédération
- Paris, le 12 juillet, animation des kiosques Nelson Mandela et du square Trousseau

Deux répétitions générales sont prévues les 18 mai et 22 juin pour monter le programme musical placé sous la direction de Pierrick Lesage.

Si la fédération se mobilise pour cette opération phare de l'année 2025, l'inquiétude est de mise quant au financement de celle-ci en raison du contexte budgétaire de crise.

Informations : [hautsdefrance.ufem.fr/fanfara-tour](https://hautsdefrance.ufem.fr/fanfara-tour)



### Ravivage de la Flamme de la Nation

Adhérente à « la flamme sous l'Arc de Triomphe, flamme de la Nation », la fédération ravivera, pour la première fois de son histoire, la flamme de la tombe du soldat inconnu à Paris le samedi 13 septembre, grâce à la mobilisation de Guy Deleplace, président fédéral et de l'harmonie « Les Amis Réunis » de Le Douliou (Nord) présidée par Trystan Canis.

Dans cette perspective, Guy Deleplace, qui dirigera l'harmonie à cette occasion, a suivi la formation au cérémonial patriotique.



## Stage de pratique instrumentale

Les 26 et 27 octobre, s'est tenue la session 2024 du Stage de pratique instrumentale. Cette activité avait pour cadre « Le Traspy » à Thury-Harcourt, commune de la Suisse-Normande.

Inscrite dans le cadre des activités de formation de la Fédération Normandie de l'Union des Fanfares et Ensembles Musicaux, l'opération a reçu le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie et du Fonds d'Aide à la Vie Associative, qui est une émanation de la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale.

Ce stage était structuré sous la forme d'ateliers, avec travail individuel et la clôture s'effectuant sous la forme d'une répétition d'ensemble réunissant tous les stagiaires ayant travaillé sur le répertoire pendant les 2 jours.

Le travail pendant les séances était consacré au déchiffrage et à l'analyse des partitions ainsi qu'à l'assistance technique aux musiciens.

La responsabilité technique ainsi que la coordination était assurée par Fabrice Tissier, trompettiste, titulaire du Diplôme d'Etat, en qualité de directeur musical du stage. Les ateliers étaient encadrés par une équipe pédagogique composée de :

- Denis Joseph, Professeur de trompette dans les Ecoles de Musique de Douvres-la-Délivrande et Lisieux
- Lucas Girard, professeur de clarinette et directeur de l'école de Musique de Sees,
- Laurence Dinet, musicothérapeute et professeur de flûte
- Tanguy Turgis, ex-tambour de la Garde républicaine, Prix d'Honneur de l'Ufem France, enseignant dans les écoles de musique de Sees et Vire Normandie, en charge de l'atelier de trombone et d'euphonium
- Sylvain Turgis, Premier Prix de tambour de l'Ufem, en charge de l'atelier de tambour et percussion

28 stagiaires venus de 9 formations normandes et d'Ile de France.

Pour le Calvados, la Fanfare Saint Jacques de Cesny-aux-Vignes, la Fanfare Municipale de Saint-Pierre-en-Auge, l'Ensemble Musical l'Avenir Caennais, Le Centre Tandem de Caen, l'école de musique de Val Es Dune, l'école de musique de Vassy Valdallière ainsi que le Conservatoire de Lisieux Le Département de l'Orne était représenté par la Fanfare la Chapelloise.

La Fanfare municipale de Gargenville était venue de l'Ile-de-France.

Les stagiaires ont été très studieux et attentifs aux conseils donnés par les responsables. L'application dans le travail n'a pas entaché une ambiance joyeuse et festive.

C'est sous les meilleurs auspices que se sont déroulés les modules de formations, ce qui a permis de préparer le concert de clôture.

## Concert de Noël de L'Ensemble Musical Les Troubadours du Bocage

En Normandie, la musique est presque une thérapie qui permet de traverser le temps avec entrain et joie. En tout état de cause, cette phrase colle parfaitement à l'Ensemble Musical des Troubadours Musiciens Amateurs du Bocage puisque cette formation est exclusivement composée de musiciennes et musiciens appartenant au 3ème âge. Cette association a été créée en 2001 et est composée de onze musiciens avec une moyenne d'âge de 77 ans.

Elle est présidée par René Rapanakis, saxophoniste de 80 ans, et placée sous la direction de Marie-Thérèse Thomas, saxophoniste de 78 ans, vice-présidente de l'ensemble.

Les Troubadours, comme on les appelle communément, ont donné leur concert de Noël le 29 décembre dernier en l'église Notre Dame de Vassy.

La programmation était composée d'œuvres riches et enlevées musicalement ayant un point commun : la Fête de Noël.

Les morceaux principaux du programme étaient Noël à Jerusalem d'Enrico Macias, La Vita et Bella dans un arrangement de Lorenzo Bocci et le Canon de

Ce dernier avait lieu dans les locaux de l'Ancienne Gare réhabilitée en salle d'accueil de manifestations de tous genres.

Les élus locaux étaient représentés par Madame Evelyne MARIQUIVOI-CAILLY, Maire-Adjointe à la Culture, de la Ville de Thury-Harcourt qui a suivi avec intérêt et plaisir l'évolution des musiciens sur un répertoire festif et convivial dont les composantes étaient :

- Fleur de Paris de Paris de Bourtayre
- Viva la Vida de Coldplay,
- Bella Ciao de Goran Pregovic
- The Final Countdown du Groupe Europe

A l'issue de cette audition finale on pouvait lire sur les visages des stagiaires la fatigue mais aussi le plaisir d'avoir pu suivre ce stage et d'avoir tissé des liens amicaux avec des musiciens qu'ils n'ont pas l'habitude de côtoyer.

Fabrice Tissier, directeur musical, a adressé aux musiciens ses félicitations pour le travail accompli avec sérieux et motivation.

Puis, ce fut au tour du président Jacky Desclos de féliciter les musiciens, de remercier les responsables des associations musicales de leur confiance envers l'Ufem Normandie, leur assurant que sans cette confiance rien n'aurait été possible.

Il remercia chaleureusement le public d'être venu aussi nombreux, environ 100 personnes.

Jacky Desclos a émis le souhait qu'une prochaine session puisse avoir lieu et que les stagiaires se quittent dans la joie et la bonne humeur comme ce fut le cas cette année.



Pachelbel dans le version de Stor Cortland.

C'est devant un public venu nombreux et en présence de Mickaël Guettier, Maire-Délégué de Vassy Valdallière que s'est déroulé ce concert.

Cet instant musical a été très apprécié du public et des élus qui n'ont pas ménagé leurs applaudissements, soulignant, par la même, le dynamisme de cette formation.

Marie-Thérèse Thomas et Jacky Desclos, président de l'Ufem Normandie, ont félicité les musiciens pour leur travail de préparation, sans omettre de remercier quelques musiciens de l'Union Musicale d'Aunay-sur-Odon, de l'Ensemble Musical l'Avenir Caennais ainsi que Dominique Voisnel de l'école de musique de Condé en Normandie venus apporter leur concours à la réussite de ce concert. Les deux responsables terminèrent leurs interventions en présentant leurs vœux de bonne année 2025 aux musiciens ainsi qu'au public.

Après un double bis sollicité par le public, les dirigeants et musiciens se retrouvèrent pour le verre de l'amitié.



## Centenaire de l'Espérance de Loué

Le 24 novembre dernier, le temps est mitigé quand tout le monde sort de l'Église. Mais la foule est réunie en nombre et il y a même LMTV Sarthe en pleine session d'interview pour son émission « L'Infiltrée du Dimanche » ! Pour célébrer le centenaire de la Batterie-Fanfare accompagnée de ses twirling-bâtons, deux ensembles prestigieux sont de la fête : le Bien-Aller Sarthois, groupe de sonneurs de trompes de chasse qui compte en son sein plusieurs champions de France de la discipline, et la Batterie-Fanfare de la Musique de la Garde républicaine, placée sur la direction de Michaël Coutant. Il revient à la Batterie-Fanfare de Loué, sous la direction de Patrick Lamballe assisté de Logan Plessis, d'emmener tout le monde en cortège vers le magnifique Centre Culturel de Loué où un concert de grande qualité sera proposé, l'après-midi, par la Batterie-Fanfare de la Musique de la Garde républicaine. La salle est comble, et le public découvre sur chaque place une délicate attention : un sac offert par la BF, sérigraphié aux couleurs de l'événement.

Le répertoire proposé par la Batterie-Fanfare de la Musique de la Garde républicaine a pris soin de mettre en valeur chaque pupitre, avec une prestation remarquable des tambours.

A l'occasion de la remise des médailles, le Maire de Loué a félicité toute l'équipe de l'Espérance et son président Ludovic Lebrun pour l'immense travail accompli à la mise en place de cet événement. L'Ufem tient à adresser son admiration à Ludovic dont la ténacité force l'admiration.

Il faut souligner l'ambiance exceptionnelle au sein du groupe. Toute cette journée du dimanche a été une fabuleuse célébration de la rencontre, du lien entre personnes de tous âges. Rires, accolades, apostrophes ont été au rendez-vous tout au long de cette belle journée.

Bravo Loué !



Si on connaît Loué au-delà de nos frontières pour son commerce agricole, cette commune de 2000 habitants renferme un très beau Centre Culturel et une école de musique de la communauté de communes Loué Brûlon Noyen.

L'Espérance de Loué doit son origine à l'Union Sportive de Loué, officiellement déclarée en 1924, qui a pour but de « diffuser l'entraînement physique, la préparation militaire et la pratique du tir parmi les jeunes gens ». Il s'agit alors, pour les patronages catholiques, de soutenir l'affermissement de la République, au sortir de la 1ère guerre mondiale.

L'Espérance traverse les époques et les styles : gymnastique, tambours et clairons dans les années 30, théâtre au sortir de la seconde guerre mondiale, majorettes en 1970. Et c'est en 1990 que les majorettes deviennent les twirling-bâtons et accompagneront l'ensemble musical devenu Batterie-Fanfare dans les années 1960.

Informations extraites du livre sur le 90ème anniversaire de la BF de Loué écrit par Monsieur Yvon Mille et avec son aimable autorisation.



## Stage annuel d'harmonie-batterie-fanfare en Ariège

Les 29 et 30 mars 2025, à 8 heures 45, Astride Jund, présidente de la Commission Musicale Nationale et coordinatrice de l'Ufem France, Jean Escaich, président, et Georges Delmas, secrétaire de l'Ufem Occitanie, accueillent, sous un ciel de neige, à La Freychède Montferrier (09), les 29 stagiaires issus des diverses formations musicales de la région. Ce stage a été organisé grâce à l'aide financière de la DRAC Occitanie dans le cadre du Plan Fanfare. Dans les diverses salles de Montferrier, le directeur de stage Thierry Jean, assisté d'autres musiciens professionnels, José Palomera, Pierre Louge, Guillaume Rouge, la jeune Amélie Huriet, flûtiste amatrice de très bon niveau, rejoints le dimanche par Michel Lassalle, prenaient en charge les différents pupitres de batterie-fanfare et d'harmonie. En fin de stage, un concert réunissait les musiciens pour un rendu du travail effectué au cours du week-end en présence des deux adjoints au maire de Montferrier, Elisabeth Birouste et Gérard Nicolas. Pierre Louge dirigeait la pièce Entrance de Daniel Tasca, puis trois pièces traditionnelles pour batterie-fanfare. Thierry Jean, conscient de la nécessité de préparer l'avenir de l'encadrement des ensembles musicaux et sensible à la motivation de jeunes musiciens volontaires, a tenu à laisser sa

place au pupitre de direction. C'est ainsi qu'Amélie Huriet, mise en avant lors du stage de 2023 pour s'initier à la direction, a dirigé la marche mexicaine Zacatecas de Genoro Codino, qui réunissait les musiciens d'harmonie et de batterie-fanfare. Lors de la répétition générale, Thierry Jean, Michel Lassalle, José Palomera et Patrice Rouzeau insistèrent auprès du jeune Melvyn Laffont, stagiaire motivé, musicien de batterie-fanfare et trompettiste de formation, afin qu'il dirige Cornfield Rock de Jacob de Haan. Pour une première, Melvyn a montré des aptitudes prometteuses pour la direction ainsi qu'une réelle aisance à mener un groupe. Lors de la restitution, un bis lui a même été demandé, et le public a pu faire le constat de ses progrès à chaque reprise. Un grand bravo à ces jeunes qui inscrivent les ensembles dans un avenir réjouissant. Pour clore cette rencontre de formation, Jean Escaich remerciait Astride Jund pour son soutien, la municipalité de Montferrier pour la mise à disposition gracieuse des salles, les stagiaires ainsi que les musiciens professionnels encadrants pour leur engagement.



Amélie Huriet



Melvyn Laffont

## Pas 1 mais 2 jeunes pour rejoindre le CA national de l'Ufem

Astride Jund fait connaître aux participants de l'assemblée la possibilité pour des jeunes d'entrer au conseil d'administration national. Ainsi, Melvyn Laffont et Damien Clottes semblent fortement intéressés par cette opportunité. Le premier a 19 ans, trompettiste et étudiant en licence de musicologie à l'université de Toulouse, le second a 23 ans, percussionniste, tous deux membres du Coq Lavelanétien.

## Convention de mise à disposition

La municipalité de Lavelanet, son Maire Marc Sanchez et Franck Farez, premier adjoint en charge de la Culture, ont validé le détachement de Pierre Louge, professeur à l'École de musique de Lavelanet, pour assurer la répétition hebdomadaire du Coq Lavelanétien. Parallèlement, grâce au dispositif du Plan Fanfare géré par la DRAC Occitanie, Rémi Siret, trompettiste à la Musique des parachutistes du 8ème RPIMA de Toulouse, complète cet enseignement un vendredi par mois. Enfin, quatre demi-journées de travail sont organisées et encadré par Michel Lassalle, professeur de trompette au conservatoire de Toulouse, qui vient bénévolement dans la fanfare où il a fait ses débuts avec son père. Il est entouré de Pierre Louge et Guillaume Rouge.



## Concert «Bandes originales»

Le cinéma est un art qui permet de faire dialoguer de multiples disciplines artistiques : la comédie, la photographie ainsi que la musique. La musique de films occupe souvent une place centrale dans l'empreinte qu'a un film sur le public, au même titre que certaines scènes et certaines répliques.

Désormais, les musiques de films font partie intégrante du répertoire des orchestres d'harmonie amateurs, d'autant plus qu'elles permettent de réels échanges intergénérationnels. Les plus jeunes musiciens sont amenés à découvrir et s'approprier, à travers un répertoire, certaines œuvres cinématographiques du siècle précédent. Les musiciens les plus expérimentés, quant à eux, découvrent de plus en plus les références cinématographiques des plus jeunes générations.

L'Ufem PACA a par conséquent eu l'idée de réaliser un concert de musiques de films au centre-ville de Cannes, pendant la période pré-festivale au cours de laquelle se succèdent les festivals cinématographiques internationaux.

Grâce à une subvention du « Plan Fanfare », au soutien de la Mairie de Cannes ainsi que de nombreux orchestres du département, l'orchestre « Bandes Originales » s'est constitué avec plus de 70 musiciens amateurs des Alpes-Maritimes. L'équipe d'organisation du projet a par ailleurs sollicité et confié les morceaux

du programme musical à six chefs d'orchestre différents, qui ont préalablement participé avec succès au stage national de direction organisé par l'Ufem.

Trois week-ends de répétition ont permis à cet orchestre éphémère de monter un programme musical accessible pour des musiciens de tous niveaux, et proposer à un public cannois venu nombreux un concert de clôture au quatrième Festival International du Film Écologique et Social (FIFES).

Un grand merci à Nathalie Boyera, cheffe de projet à la culture de Cannes, pour avoir considéré le projet « Bandes Originales » avec enthousiasme et avoir mis l'Ufem PACA en relation avec l'équipe dynamique du FIFES. Merci à tous les orchestres qui n'ont pas hésité à jouer le jeu : L'Harmonie Antiboise, l'Harmonie A Tous Vents de Biot, l'Harmonie Aurélienne de Fréjus, la Lyre d'Argile de Vallauris, la Garde municipale de Nice, la Jeunesse Niçoise et la Casa'ronnie.

L'Ufem PACA remercie enfin grandement Sundari Vénéroni et Maxime Giordano, créateurs du FIFES. En donnant l'opportunité à l'orchestre « Bandes Originales » de se produire à un moment phare de leur festival, ils ont contribué à mettre en lumière et valoriser la pratique orchestrale en amateur.

**DIMANCHE 2 JUIN**  
**19h00 • CANNES**  
 Allées de la Liberté  
 Entrée libre

**CONCERT BANDES ORIGINALES**

L'Union des Fanfares et des Ensembles Musicaux célèbre la clôture du Festival International du Film Écologique et Social par un concert de musiques de films avec de grands airs du cinéma

CASA'RONNIE, FIFES, Harmonie Antiboise, CANNES CÔTE D'AZUR, Ufem PACA, and other logos.

# XVI<sup>e</sup> Concours International de Fanfares Festives :

## Un événement retentissant !



**Un tourbillon de cuivres et de percussions, 200 musiciens, plus d'un millier de spectateurs en fête, la XVI<sup>e</sup> édition du Concours International de Fanfares Festives a enflammé Saint-Péray !**

Heureuse gagnante du Grand Prix de la XV<sup>e</sup> édition à Thoissey (Ain) en 2023 organisé par la fanfare La Pustule, la fanfare Canal Chips de Valence avait donc la charge d'organiser l'édition suivante. C'est la tradition.

Et quelle aventure ! Un an de travail pour trouver un lieu, une date, des subventions et surtout des fanfares. Un tel projet a demandé une organisation millimétrée. Après plusieurs réunions, nous nous sommes réparti les tâches en différentes commissions : budget, crowdfunding, logistique, communication... Entre discussions enflammées, ajustements de dernière minute et éclats de rire, nous avons échangé près de 21 458 messages sur Discord pour peaufiner l'accueil des fanfarons. Autant dire que nos claviers ont chauffé autant que nos cuivres !

Et tout s'est réglé comme du papier à musique pour accueillir tous ces fanfarons durant le week-end du 21 septembre 2024. Nous avons reçu un accueil très chaleureux de la ville de Saint-Péray (Ardèche) qui nous a prêté le Château de Beauregard comme lieu de résidence pour le week-end pour les fanfares en lice : Les 38 Tonnes, les Krapos, Les Pustules, La Ripaille à Sons, Bob Banane Blast Band, La Batucanfare et The Peace Artistes, et la présence amicale des Garces Embouchées et des Lady Maga et les Sax Toys.

Dès le vendredi soir, accompagnés d'une soixantaine de bénévoles, nous avons accueilli les 200 musiciens venus de toute la France et même d'Angleterre : mise en place au Château de Beauregard, installation et, bien sûr, sets impromptus toute la soirée.

Le samedi était consacré au Concours : sur la grande scène de la place de Saint-Péray, chaque fanfare a eu 15 minutes pour embarquer le public dans son univers déjanté, le tout sous l'oeil complice d'un jury

aussi bienveillant que... corruptible ! Au programme : des costumes flamboyants, des arrangements surprenants et une énergie débordante sur le thème « Les onze travaux de Tub'Hercule : une épopée en strass et caillette ». Tout ça animé magistralement par « Sam, ce bon vieux Sam ».

Les spectateurs, venus en nombre, se sont trémoussés, ont dansé, chanté, le tout dans une ambiance chaleureuse et bon enfant. Suite aux prestations sur scène, toutes les fanfares ont déambulé dans la ville, pour le plus grand bonheur des spectateurs et des commerçants de Saint-Péray. Le jury a annoncé son verdict vers minuit : Grand Prix pour Les 38 Tonnes, Coup de Coeur pour Bob Banane Blast Band, une mention artistique pour The Peace Artistes, prix du public pour La Pustule et le Prix du Four (la prestation que le jury n'a toujours pas comprise) pour Les Krapos.

Rires, émotions, amitiés et découvertes musicales : cette XVI<sup>e</sup> édition restera gravée dans les mémoires. Une chose est sûre : le Concours International de Fanfares Festives n'a pas fini de faire vibrer les cœurs et les pavés !

Un grand merci à la ville de Saint-Péray, à l'Ufem, à la DRAC, au département de l'Ardèche, à la Région Auvergne-Rhône-Alpes et aux entreprises locales. Merci à Arnü West pour l'affiche et aux personnes de l'EHPAD de Saint-Péray. Et merci à tous les bénévoles. Vivement la prochaine édition, organisée par les 38 Tonnes de Grenoble !

Natacha, trompette, pour les Canal Chips



Le jury du concours déguisé selon la thématique



Canal Chips, fanfare organisatrice du concours



Eric Villevière, Astride Jund et Laurent Liégeois se sont rendus à ce festival des fanfares festives.

Eric et Astride ont même joué l'immersion totale, Eric étant au jury et Astride bénévole au service des repas.

Les fanfares festives en une phrase ? C'est simple, vous prenez le contrepied de ce que nous faisons, pour mieux casser les codes !

Commençons par le jury : comme l'a dit Natacha (oui, chacun a son pseudo), il est corrompible, pour mieux créer un rapport de proximité : les choses sont sérieuses, mais sans se prendre la tête !

Le costume ? bigarré, bariolé, modifié, adapté... pour mieux servir l'aspect déluré et la mise en scène

Les partitions ? on joue tout par cœur... pour partager les émotions avec le public

Le programme ? 15 minutes de show mêlant musique, histoire, quiproquos organisés

Au final ? du pur plaisir, du monde, un public qui est debout, qui danse, qui chante. Ici, on n'est pas sagement assis sur sa chaise pendant deux heures !

Mais derrière tout ça : énormément de rigueur et de travail, une certaine autogestion parfaitement maîtrisée, chacun a une tâche, une mission qu'il doit accomplir. Et ça fonctionne !

Ici, on est pas fanfariste mais fanfaronne ou fanfaron, et fiers de l'être !

#onenredemande #bravo

# Assemblée Générale 2025 Musée français de la carte à jouer à Issy-les-Moulineaux

