

LA REVUE

Numéro Spécial
OCTOBRE 24

UNION
DES FANFARES
ET ENSEMBLES
MUSICAUX



ISSY en
SCÈNE 2024

5 - 6 - 7
JUILLET

RENCONTRE NATIONALE DE L'UFEM



ANIMATIONS MUSICALES

CRÉATION MONDIALE

400 MUSICIENS

JOUTE DES ENSEMBLES - SPECTACLE

BENJAMIN LAVERNHE
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

PIERRE LOTTIN



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES PREMIÈRE

EN FANFARE

LE 27
NOV.

UN FILM DE
EMMANUEL COURCOL



PARTICIPEZ À L'ÉVÈNEMENT
CINÉMA ET MUSIQUE
DE CETTE FIN D'ANNÉE

SEMAINE SPÉCIALE
« EN FANFARE »
DANS TOUTE LA FRANCE

DU 8 AU 17 NOVEMBRE

ANIMEZ EN MUSIQUE
UNE AVANT-PREMIÈRE DU FILM
DANS VOTRE CINÉMA !

Contactez dès à présent le collectif national des fanfares
qui fera le nécessaire pour organiser avec vous cette projection :

WWW.FANFARES.FR/ENFANFARE

QUELQUES MOTS DU REALISATEUR,
EMMANUEL COURCOL

Un jour à Tourcoing, j'ai rencontré une fanfare qui m'a invité à leur répétition. En voyant ces gens de tous âges si chaleureusement réunis je pouvais réaliser l'importance de la musique et de la fanfare comme lien social et affectif : c'est une famille et un mode vie, un remède à l'isolement, à l'omniprésence des écrans et à notre monde dématérialisé. En regardant leur chef, je me demandais quel aurait été son destin s'il était né dans un milieu plus favorisé. C'est là que j'ai eu l'image d'un grand chef d'orchestre découvrant l'existence d'un frère qui joue dans une fanfare : un choc culturel, affectif, social et musical.

Dans EN FANFARE, j'aborde des thèmes qui me sont chers et que j'ai déjà traités dans mes films précédents comme les liens fraternels, le hasard, le déterminisme social et que je rassemble dans une même histoire.

diaphana
DISTRIBUTION

LE FILM

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...



CONTACTEZ DÈS À PRÉSENT LE COLLECTIF NATIONAL DES FANFARES
ET ANIMEZ EN MUSIQUE UNE AVANT-PREMIÈRE DU FILM

WWW.FANFARES.FR/ENFANFARE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Union Nationale
des batteries & fanfares

Fédération
Nationale de France
mf

Fédération
Sportive
et Culturelle
de France

ufem
FRANCE
UNION
DES FANFARES
ET ENSEMBLES
MUSICAUX

Les animations

Page 8



La joute des ensembles
Page 12

Sommaire

Au cœur de la manifestation

Page 14



L'Ufem y a participé
Page 22

- 4 Ouverture des Héros
- 5 Éditorial
- 6 La genèse d'ISSY en SCÈNE
- 7 Le regard de la ville
- 8 Les animations
- 10 Ils y étaient ...
- 12 La joute des ensembles
- 14 Au cœur de la manifestation
- 16 Le concert
- 18 Les bénévoles
- 20 La couverture médiatique
- 21 Remerciements
- 22 L'Ufem y a participé
 - La Flamme de la nation
 - 4 Août à Paris : festivités olympiques
- 23 Ils en ont pensé quoi ?

LA REVUE

Numéro Spécial
OCTOBRE 24

Directeur de publication : Eric Villevière

Conception & Rédaction : Ufem France

Maquette & Mise en page : Web Graphics

Crédits photos : Membres ou participants à ISSY en SCÈNE 2024,
Ville d'Issy-les-Moulineaux, Justin Castanet, Paris 2024.

Crédits illustrations : Web Graphics

Page de couverture : Affiche ISSY en SCÈNE 2024 - © Ufem

4^e de couverture : Créé par modélisation et rendu 3D - © Ufem 2024

Tous droits de reproduction réservés, textes et images.

Dépôt légal : A parution.

Siège administratif et technique



14 rue des Maréchaux
68100 Mulhouse
ufem@ufem.fr



www.ufem.fr



ISSY en
SCÈNE 2024

ŒUVRE ORIGINALE - CRÉATION MONDIALE

OUVERTURE DES HÉROS

Compositeur : François Rousselot

L'oeuvre est offerte à
TOUS les ensembles adhérents de l'Ufem



François
Rousselot

François Rousselot a reçu de nombreuses commandes d'œuvres d'orchestres et a composé la musique d'une trentaine de courts-métrages, de nombreux spectacles (Val Grangent, Zoo de Beauval, etc.). Orchestrateur, arrangeur, il a participé aux bandes son de nombreux documentaires, séries, longs métrages. En 2014, il a composé la bande son du film « Mr Hublot » qui a remporté l'Oscar du meilleur court-métrage. Il a enregistré une dizaine de disques et de très nombreux projets avec le Budapest Symphony Orchestra et le Slovak Radio Orchestra.

Cette composition originale a été spécialement commandée pour la grande rencontre musicale nationale « ISSY en SCÈNE 2024 ».

Elle se veut être une pièce de circonstance s'inspirant des valeurs de l'olympisme.

Facile d'accès, cette création de François Rousselot pour orchestres de batterie-fanfare et d'harmonie peut être interprétée par les deux ensembles séparément.

Pour obtenir tous les renseignements sur l'acquisition du jeu complet de partitions, veuillez contacter l'Ufem.

ufem@ufem.fr



Écouter

Ouverture
des Héros





Jean-Claude Lamure



Eric Villevière



Éditorial

Nous venons de vivre six mois inédits avec notre rencontre nationale « ISSY en SCÈNE 2024 » qui fut une belle réussite et les animations musicales inscrites dans le cadre de l'olympiade culturelle et des sites de festivités de Paris 2024.

La dynamique se poursuit avec les préparatifs de la sortie du film « En fanfare ». Ainsi les ensembles musicaux sont invités à prendre place sous les projecteurs lors des « avant-premières » organisées par les salles de cinémas.

En parallèle, séminaires, stages, colloques dans l'intérêt de la pratique de la musique en amateur se doivent d'être organisés ou accompagnés.

La Convention Pluriannuelle d'Objectifs 2024 - 2027 signée entre l'Ufem et le ministère de la Culture donnera le chemin et le fil conducteur des prochaines années pour la dynamique de notre réseau. Cette reconnaissance témoigne de l'investissement de chacune et chacun.

Depuis quelques temps, les dirigeants de l'Ufem, et les présidents régionaux, ont pris conscience de devoir faciliter l'accueil des jeunes et bénéficier ainsi de toutes leurs compétences innovantes. L'événement ISSY en SCÈNE nous a démontré et persuadés de la vitalité apportée par les plus jeunes. Ils font désormais partie intégrante de notre conseil d'administration national, avec l'objectif d'étendre cette dynamique à l'ensemble de nos fédérations à l'échéance 2027.

Soyons par conséquent enthousiastes pour mener à bien toutes les actions qui nous conduisent à maintenir la qualité et l'image de notre passion, et reconnaissants envers toutes celles et ceux qui œuvrent pour cela.

Les coprésidents



La genèse

de la rencontre musicale nationale

Chaque année, l'Union des fanfares et ensembles musicaux organise son assemblée générale au Musée français de la carte à jouer d'Issy-les-Moulineaux, sa ville de cœur.

À l'issue du congrès 2023, Denis Butaye, directeur du musée et les responsables de l'Ufem se sont accordés sur l'idée d'organiser un rassemblement de fanfares à Issy-les-Moulineaux en 2024.

Éric Villevière a immédiatement proposé une rencontre d'un week-end où les musiciennes et musiciens se réunissent pour jouer ensemble, préparer un programme musical, partager des moments de répétition et se produire en public, le cœur de l'activité de nos associations.

A germé instantanément la pertinence de solliciter un compositeur pour écrire une pièce, dont l'objectif serait double : pouvoir être jouée par tous les musiciens qui pourront se rendre à Issy-les-Moulineaux, mais aussi par tous ceux qui auront la possibilité de se produire sur leur territoire, dans leur commune, en lien avec d'autres pratiques.

En cette année 2024, exceptionnelle à plusieurs titres, l'Ufem a imaginé avec la complicité des fédérations régionales une belle épopée musicale où les associations et leurs membres s'impliquent par des prestations dans leur région ou en se réunissant à Issy-les-Moulineaux pour une rencontre musicale inédite.

Très vite, l'opportunité d'inscrire cette manifestation dans le cadre de l'Olympiade culturelle est apparue évidente. Un dossier de demande du fameux label a été déposé et la réponse positive a en quelque sorte allumé le feu vert de la Ville pour ce partenariat et la mise à disposition du Palais des sports et des matériels nécessaires à son bon déroulement.

En effet, les valeurs de l'olympisme sont proches de celles de nos associations musicales – excellence, ouverture à toutes les cultures, richesse des différences et inclusion à tous les niveaux – , mais aussi fraternité, solidarité, partage et vivre ensemble.

ISSY en SCÈNE, c'est :

- 4 groupes professionnels
- 11 groupes participants
- 30 animations
- 175 musiciens pour la création
- 284 musiciens pour le concert
- 374 musiciens pour les animations
- 91 ans pour le doyen de l'orchestre
- 11 ans pour le benjamin
- 45 personnes staff, jury et encadrants
- 318 nuitées d'hôtel réservées
- 1222 repas servis
- 1260 documents électroniques
- 295 094 km parcourus par les participants
... et au moins
- 130 Réunions et visioconférences



Le regard de la ville

Au son des fanfares

Un week-end de musique au cœur de la ville

Cette rencontre nationale intitulée « ISSY en SCÈNE 2024 » avait reçu le label Olympiade Culturelle grâce à une étroite collaboration entre la Ville d'Issy-les-Moulineaux et l'Union des fanfares et ensembles musicaux, label attribué par le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.

Du Musée Français de la Carte à jouer au Palais des Sports, Issy s'est animée au son des fanfares et ensembles musicaux venus de toute la France : déambulations, concerts, animations, etc.

Après une ouverture au Musée le vendredi soir, avec la fanfare tropicale LE BOUILLON, un des temps forts du week-end fut la grande joute musicale, le samedi en fin de matinée : quatre formations se sont succédées sur la scène du Palais des Sports, pour une battle dont le public fut juge et arbitre. Le samedi après-midi, le quatuor de saxophones SAX-AU-CARRE s'est produit au Musée puis à l'Espace Andrée Chedid, pendant que les enfants pouvaient s'initier à la musique et au rythme avec l'ensemble de percussions ORBATUM.

Enfin, la remise des prix s'est déroulée le dimanche juste avant le grand concert sur le thème des Jeux Olympiques et Paralympiques, donné par plus de 300 musiciens réunis. Ainsi, ce grand ensemble a interprété sous la direction de deux chefs d'orchestre, Éric Villevière et Philippe Wendling, une création musicale composée par François Rousselot. Grâce également au REACTEUR et à la participation du trio ELDEGEE, ces rencontres furent sans conteste l'occasion d'un mélange des genres.

18 ans après 2006

2006 - 2024 ... 18 ans après le centenaire à Paris, l'Ufem est de retour en région Ile-de-France et à Issy-les-Moulineaux.

Et avec quel défi : prendre part au souffle olympique et créer une épopée musicale !

Un autre défi allait vite surgir : comment loger et restaurer des centaines de personnes à quelques jours des JO ?

Et à nouveau... c'est notre partenaire FTP - French Travel Partners - qui nous a accompagnés sur cette opération.

En raison des JO, cas de figure unique, l'incertitude a longtemps plané sur le prix des logements. Il a fallu attendre le dernier moment pour disposer de tarifs raisonnés après la vague de hausse de prix et la libération de chambres en masse par le comité d'organisation olympique.

Nous adressons nos remerciements en particulier à Béatrice Graignic de FTP pour son accompagnement.



Issy-les-Moulineaux

Un cœur de ville paysager à croquer

Des animations musicales, à la rencontre du public

Nous connaissons tous les centres-villes désertés à la torpeur de l'été... La question nous préoccupait : où allions-nous placer les animations musicales, et surtout, allaient-elles rencontrer du public ?

Un déplacement organisé début juillet 2023, exactement un an avant la date fixée, au cœur de Ville d'Issy, a apporté les premiers éléments de réponse.

En effet, nous avons constaté alors que le cœur de la ville d'Issy bat pleinement, qu'une ambiance de rencontre s'y installe à la nuit tombée, avec ses restaurants et terrasses pleines : un contexte favorable pour y faire des animations.

L'espace d'évolution disponible pour les groupes restait toutefois une préoccupation. Les allées de ce quartier étant étroites, nous avons opté pour la mise en service d'un deuxième espace : le square de la mairie, tandis que le Clavim (Cultures, loisirs, animations de la Ville d'Issy-les-Moulineaux) nous mettait à disposition un 3 lieu, l'espace Andrée Chedid et son arbre intérieur – un olivier. Enfin, nous ne serions pas allés à Issy-les-Moulineaux sans animer le Musée français de la carte à jouer.

Le gros intérêt de ces quatre lieux ? Tous étaient accessibles à pied en quelques minutes depuis le Palais des sports. Un atout précieux pour notre manifestation qui voulait privilégier la mobilité douce.



Issy Cœur de Ville, le tout nouvel écoquartier d'Issy-les-Moulineaux

Le quartier a été inauguré le 19 octobre 2022. Il vient couronner 6 années de travail. Cette opération mixte de 105 000 m² sur 3 hectares comprend une forêt urbaine de 7 000 m², des commerces, des habitations et est alimentée à 73 % par les énergies renouvelables : Issy Cœur de Ville est un quartier exemplaire, véritable poumon vert en plein centre-ville. Elle est une opération vitrine parmi les plus labellisées et certifiées de France. Elle comprend 607 logements dont 26 % de logements sociaux, 30 commerces, 1 cinéma et 41 000 m² de bureaux.

Des ensembles venus de toute la France

Le Bouillon, fanfare de rue, fut la première à se produire en démarrant du musée, passant par l'hôtel de ville et rejoignant le cœur de ville. En ce vendredi soir, le public manifesta immédiatement sa curiosité et son intérêt. Les enfants dansaient, un attroupement se forma autour des musiciens : le week-end était lancé !

L'animation du vendredi soir nous a convaincus d'occuper d'autres espaces tels que l'Esplanade de l'hôtel de ville et le parvis du conservatoire.

Plus d'une trentaine d'animations ont ainsi égayé les rues et places de la ville au cours du week-end. Chaque groupe a apporté sa touche avec un programme préparé pour l'occasion.

La Fanfare de Gargenville, le Coq Lavelanétien, les kimbanguistes de Saint-Denis, la Musique de Wingen, l'Orchestre de batterie-fanfare d'Hangenbieten, l'Afreubo et le Marching-band Sans-Pistons d'Eloyes se sont ainsi présentés en formation complète et ont eu à cœur de valoriser leur identité.

La Fraternelle de Saint-Georges d'Espéranche et la Casa'rmonie de Valbonne étaient venus en petite formation, en mode " fanfare de rue ".

Enfin, le streetband 60 de l'Oise a fait d'ISSY en SCÈNE l'occasion d'une mise en pratique de son stage de fanfare de rue tandis que les Ch'tis en Scène rassemblaient des musiciens de tous les Hauts-de-France et avaient préparé un show musical pour l'occasion.



Le goûter des enfants

La ville, le Clavim et l'Ufem tenaient absolument à ce que les enfants et la musique se rencontrent. De cette volonté est née l'idée d'organiser un espace d'animation et de loisirs destiné aux enfants de la ville.

Et pas question que les enfants soient passifs ! C'est ainsi que nous avons proposé un goûter où la Danse des jeux (danse officielle des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024) a été mise à l'honneur et où deux ateliers de percussions corporelles ont été proposés, encadrés par les percussionnistes-tambours du groupe Orbatum, rompus aux interventions en milieu scolaire.

Souvent encouragés par leurs parents, une cinquantaine d'enfants ont ainsi partagé d'un samedi après-midi joyeux et rythmé.



Les isséens ont répondu présent

Et le public dans tout cela ? Nous craignons un public peu nombreux et stressé comme on peut le voir en ville. C'est tout l'inverse qui s'est produit ! De nombreuses personnes ont marqué un temps d'arrêt, applaudi, dansé. On a vu des fenêtres d'appartement s'ouvrir, des personnes battre le rythme et la distribution de la plaquette de l'événement a permis de faire découvrir aux passants toute la richesse de la programmation du week-end, avec notamment le concert du dimanche après-midi.

C'est comme cela que nous avons retrouvé dans les gradins du Palais des sports bon nombre de personnes croisées lors des animations.

On en oublierait presque de mentionner un impondérable : le temps, qui s'est ouvert au moment opportun pour offrir des conditions météo favorables et ensoleillées.

Ils y étaient ...

Les ensembles musicaux participants

Les ch'tis en Scène

“ Les ch'tis en scène à Issy-les-Moulineaux, une sacrée belle rencontre qu'on a hâte de refaire ! ”



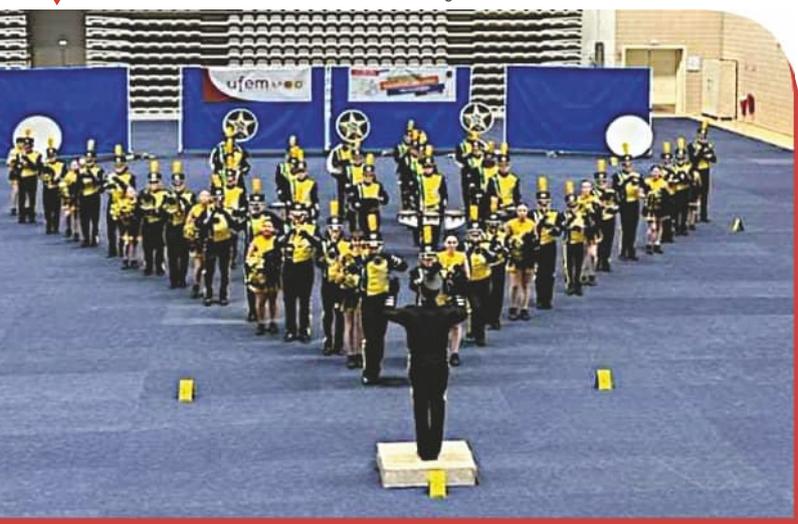
Casa'rmonie

“ De belles rencontres et de beaux souvenirs pour la délégation de l'orchestre Casa'rmonie qui a tout donné pour représenter "l'esprit sudiste" à Issy-les-Moulineaux ! ”



Marching-band Sans Pistons d'Eloyes

“ Un week-end qui a fait du bien, entre challenge pour notre groupe et échange autour d'un projet commun, avec une ambiance très conviviale et une organisation très confortable. ”



La Fraternelle de St Georges d'Espéranche

“ Musique, partage et convivialité... un week-end fantastique qui restera gravé dans la mémoire des musiciens isérois. ”

Fanfare de Gargenville

“ Super week-end musical et de très belles rencontres ! Un grand merci aux organisateurs qui nous ont permis de participer à ce challenge ! A une prochaine ! De la part de tous les musiciens de la Fanfare de Gargenville et de Saint-Pierre-sur-Dives. ”



Streetband60 “ 1.2.3.....Musique. Celle qui rassemble. ”



Afreubo

“ L'Afreubo sort de ses labos, pour participer à une belle, instructive autant que festive, rencontre musicale autour des Jeux Olympiques 2024, à Issy-les-Moulineaux. Ce grand rassemblement, où nous sommes fiers d'avoir remporté le prix de la ville d'Issy-les-Moulineaux, a durablement marqué l'esprit de nos musiciens et chefs. Nous sommes déjà partants pour une nouvelle édition ! ”



Orchestre de batterie-fanfare de Hangenbieten



Les Kimbanguistes

“ Nous avons eu beaucoup de plaisir à participer au festival ISSY en SCÈNE à Issy-les-Moulineaux. Ce fut un moment riche en échanges musicaux avec les autres fanfares. Merci à tous et bravo à l'Ufem pour l'organisation ! ”



Batterie Fanfare Le Coq Lavelanétien

“ Malgré une nuit passée dans le bus le Coq Lavelanétien a effectué devant le jury une prestation très honorable. ”



Musique municipale de Wingen

“ Une superbe expérience pour notre petite formation et un accueil chaleureux de l'Ufem et de la commune d'Issy-les-Moulineaux. ”



Le grand orchestre de l'Ufem

Plus de 280 musiciens issus des orchestres de batterie-fanfare et d'harmonie participent au grand spectacle du dimanche.



La joute des ensembles

Concours d'orchestres

Palmarès

Les ensembles ont tous réalisé de très belles prestations pour lesquelles ils ont obtenu les résultats suivants :

L'Afreubo

Association (f)ilharmonique des résidents et étudiants des Ulls, Bures et Orsay

Essonne / Ile-de-France

Orchestre d'harmonie

→ PRIX DE LA VILLE

Le Marching Band « Sans Pistons »

Eloyes

Vosges / Grand Est

Batterie-fanfare

→ PRIX DE L'UFEM & PRIX DU PUBLIC

L'Orchestre de batterie-fanfare

Hangenbieten

Alsace / Grand Est

Batterie-fanfare

→ PRIX D'HONNEUR AVEC ACCESSION EN SUPÉRIEUR 2^e SECTION

Mention particulière au chef d'orchestre et au batteur.

Le Coq Lavelanétien

Lavelanet

Ariège/ Occitanie

Batterie-fanfare

→ PREMIER PRIX AVEC ACCESSION EN SUPÉRIEUR 1^{er} SECTION

Mention particulière pour la bonne collaboration avec l'école de musique et l'intégration intergénérationnelle.

Un règlement qui laisse toute la liberté aux ensembles musicaux

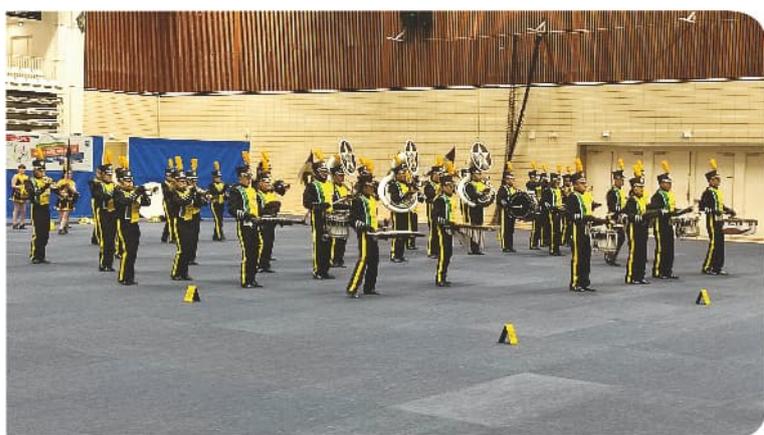
Cette rencontre nationale exceptionnelle a été l'occasion de questionner le règlement des concours d'ensembles. Ainsi, l'Ufem a proposé une joute ouverte à tous les types d'ensembles et toutes les configurations de prestations, assis ou debout, statique ou en évolution, avec une mise en espace ou une présentation, avec un répertoire entièrement libre. La seule contrainte pour tous : " performer " entre 12 et 20 minutes, sans dépasser la demi-heure installation et désinstallation incluses.

En accord avec les responsables des ensembles, l'ordre de passage avait été fixé selon l'éloignement par rapport à Issy-les-Moulineaux. Accueillis individuellement, les ensembles ont pu s'installer dans des vestiaires et ont bénéficié d'une salle pour chauffer, s'accorder, se préparer et se mettre en condition.





Orchestre de batterie-fanfare de Hangenbieten



Marching-band « Sans Pistons » d'Eloyes



Batterie-fanfare Le Coq Lavelanétien

Le jury : des personnalités diverses et complémentaires

Quatre ensembles se sont présentés devant un jury regroupé en trois collèges.

Le jury de l'Ufem :

- François-Xavier Bailleul, chef de musique des armées hors classe, ex-directeur du Conservatoire militaire de l'armée de terre ;
- Laurent Douvre, chef adjoint de la Musique de l'air et de l'espace, et responsable des orchestres du conservatoire de Bagneux ;
- Jérôme Noueux, trompettiste et arrangeur de Canal Chips, lauréat du concours international de fanfares festives 2023 ;
- Jean-Paul Ratajczak, expert reconnu du show-band et du marching-band, organisateur du Tattoo Hauts-de-France ;
- Éric Villevière, chef d'orchestre, professeur de cor et chef du brass-band du Conservatoire du Grand Chalon, coprésident de l'Ufem.

Le jury de la ville d'Issy-les-Moulineaux :

- Fabienne Liadzé, Maire-Adjointe déléguée à la Culture et aux Ressources Humaines ;
- Alain Lévy, Maire-Adjoint délégué à la Jeunesse et famille et communauté juive ;
- Mario Crespino, directeur du Réacteur, pôle de musiques actuelles.

Enfin, le troisième jury était constitué des personnes présentes dans *le public*, avec, pour la première fois, la mise en place par l'Ufem d'un vote électronique sur téléphone mobil.

“

Ce nouveau règlement a donné lieu à une créativité foisonnante et à des initiatives multiples.

Nous avons adoré l'ambiance potache de l'Afreubo, l'histoire racontée et les tableaux présentés par l'OBF de Hangenbieten qui s'est terminée par la danse des jeux, le son et le show époustouflants des Sans Pistons d'Eloyes, la présentation et l'entraide intergénérationnelle du Coq lavelanétien.

”

Afreubo

Association d'harmonique des résidents et étudiants des Ullis, Bures et Orsay

Au cœur de la manifestation

La réalisation d'un programme musical tous ensemble

Un ingrédient incontournable : une création musicale pour l'occasion

Éric Villevière a quant à lui tenu à intégrer dans ce programme une création commandée à un compositeur. Le choix s'est porté sur François Rousselot à qui nous avons confié la tâche selon un cahier des charges précis : une pièce d'environ 5 minutes, jouable par une batterie-fanfare seule, par un orchestre d'harmonie seul et par les deux formations ensemble. De plus elle devait pouvoir se monter en un week-end avec 300 ou 400 musiciens.

Eh bien, François Rousselot a tenu le pari en un temps record, la partition a été livrée courant janvier. Intitulée *L'Ouverture des Héros*, cette pièce a été testée par un ensemble amateur. Elle n'a nécessité que quelques tous petits ajustements.

Le centre du projet

Jusqu'à présent, les rencontres nationales juxtaposaient les ensembles musicaux venus de la France entière pour se produire simultanément dans différents lieux d'animations et de concours, le week-end étant clôturé par un « morceau d'ensemble » jamais répété collectivement.

Pour les festivités d'ISSY en SCÈNE, le centre du projet était de préparer le plus sérieusement possible un programme de concert commun.

Dans cette période des Jeux olympiques et paralympiques, sous l'égide de l'Olympiade culturelle, nous avons choisi le répertoire autour de cette thématique et des valeurs qu'elle véhicule.

Nous adressons d'ailleurs un grand merci à Sylvain Marchal qui a réalisé une sélection d'une vingtaine de pièces pour orchestre d'harmonie de tous les niveaux parmi des centaines existantes sur le marché de l'édition.

Philippe Wendling a également répondu positivement à notre sollicitation pour construire celui de la partie batterie-fanfare. Merci à lui. Nous aurons d'autres occasions de souligner sa précieuse contribution, toujours constructive et positive, juste et rayonnante.

Le grand orchestre éphémère

La partie
batterie-fanfare.



La partie
orchestre
d'harmonie



Un résultat sonore et visuel impressionnant

Les musiciens des ensembles ont eu la possibilité de choisir les pièces qu'ils joueraient lors du grand concert de clôture. Ainsi certains n'ont-ils joué que la pièce finale, notamment ceux présents uniquement le dimanche, d'autres ont joué deux, trois ou toutes les pièces. Notre objectif en tant qu'organisateur était de rendre chaque musicien ravi, satisfait et heureux de participer à cette très belle fête. Grâce aux réunions de préparation quasi hebdomadaires avec les responsables des groupes, les propositions se sont mises en place assez naturellement.

Pour favoriser la fluidité du déroulement du concert, le parti pris a été d'éviter tout déplacement de musiciens ou de chaises. Probablement un peu contraignant pour les musiciens, mais le public n'y a vu que du feu. Les chefs ont fait en sorte que ça sonne d'enfer à 100, 200 ou 300.

Il avait également été décidé d'un commun accord que chacun porterait la tenue de son groupe, ce qui montrait une belle diversité de styles et une pluralité bien colorée.

Les musiciens qui constituaient ce grand ensemble avaient des parcours différents, leurs habitudes et leurs expériences étaient multiples : il y a ceux qui étaient très surpris du résultat obtenu par les chefs en seulement quelques heures de répétition et ceux qui sont coutumiers des stages d'un week-end ou d'une semaine, encadrés par des musiciens professionnels.

Pour la préparation des pièces en amont, les ensembles ont été aidés selon leurs demandes et besoins. L'Ufem a répondu à ces souhaits par un accompagnement musical et pédagogique sur mesure au cas par cas.

Le résultat final était éblouissant, en témoignent les commentaires du public et des personnalités invitées, ainsi que le très bel enregistrement audio réalisé par Alain Betrancourt.

Un coup de chapeau à Philippe Wendling pour la direction efficace de la batterie-fanfare et la présentation du concert, didactique et précise, toujours souriante avec une pointe d'humour bien dosé, attentif et bienveillant tant pour les musiciens que pour le public.

Bravo à Éric Villevière pour sa conduite d'orchestre, précise et exigeante, qui a emmené les musiciennes et musiciens vers un résultat dont ils n'auraient pas soupçonné la qualité.

Une ambiance chaleureuse et bienveillante

Ce mélange de musiciens et musiciennes venus des quatre coins de la France formait un très bel ensemble, non seulement musical, mais aussi humain.

Comme disaient Florent Sauvageot et Hervé Michelet, deux intervenants réguliers des stages en région que nous avons sollicités en soutien :

“
Tout le monde se parlait, professionnels et amateurs, sans même le savoir. C'était génial, les gens étaient vraiment sympas et avaient l'air contents d'être là. En plus, le résultat était bluffant !
”



Philippe Wendling

Philippe débute ses études musicales au conservatoire de Strasbourg. Puis, il obtient ses premiers prix d'euphonium et de musique de chambre du Conservatoire national supérieur de Paris en 1994. Membre fondateur du Miraphone Tuba Quartet, il est musicien titulaire de l'Orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix de Paris.

Il a enseigné au conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et au Pôle supérieur de la Haute École des Arts du Rhin jusqu'en 2021. Il dirige depuis 30 ans la batterie-fanfare de l'ASC de Riespach en Alsace et les orchestres d'harmonie de Pratteln et Kaiseraugst en Suisse. Il intervient dans le cadre de nombreux stages et master class en direction et à l'euphonium dans plus de 40 pays.



Éric Villevière

Éric est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Lauréat de la Fondation de France, il dirige l'Ensemble à Vent de l'Isère et l'Ensemble instrumental de l'Ariège. Passionné de pédagogie, il a été directeur de plusieurs conservatoires, formateur au Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant de Bretagne-Val de Loire et intervient dans le cadre de nombreux stages de direction et de gestion de projets collectifs. Il a mené un programme de recherche avec l'Institut technologique européen des métiers de la musique du Mans sur la facture du cor.

Actuellement, il est professeur de cor et dirige le brass band du conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon.

Le concert

Palais des sports Robert Charpentier

Orbatum, ensemble de tambours et percussions, créé et dirigé par Théo Régis, a ouvert le concert avec une pièce spécifique pour les sept musiciens professionnels issus des musiques des armées, des polices et d'autres orchestres nationaux.

Monsieur André Santini, ancien Ministre et Maire d'Issy-les-Moulineaux, accompagné de ses deux adjoints, Fabienne Liadzé et Alain Lévy, a honoré les musiciennes et musiciens venus des quatre coins de la France de sa présence tout au long du concert. Il a tenu à remercier tous les groupes qui ont animé Issy durant ces deux journées en leur offrant un livre de la Ville. L'Ufem a profité de ce moment pour remettre à chaque ensemble un trophée en cristal et le livre qui vient de paraître sur la Musique des gardiens de la paix de Paris.

Pour terminer cette partie introductive, les percussionnistes se sont réunis pour se produire au-devant de la scène en jouant une pièce intitulée *Roadgame*.

Puis le grand orchestre d'harmonie et le grand orchestre de batterie-fanfare, installés côte à côte, placés respectivement sous la direction d'Éric Villevière et de Philippe Wendling, ont interprété successivement *The Olympic Spirit*, *Vers les étoiles* et *Road to success*.

Surprise et découverte : le public et les musiciens ont été séduits par la prestation du trio de jazz fusion, Eldegee (piano, basse, batterie) en résidence au conservatoire et au Réacteur (pôle de musiques actuelles d'Issy-les-Moulineaux).

Ensuite, les musiciens portés par Mathieu Moly à la batterie ont poursuivi avec *Brooklyn* où Hervé Michelet a conquis tant les musiciens que le public avec un solo époustoufflant à tout point de vue.

Cette partie s'est terminée par *We are the champions* où le public a chanté et levé les bras pour soutenir et accompagner l'orchestre.

Enfin les deux grands orchestres se sont unis pour présenter au public ravi la création dans sa version complète. François Rousselot présent pour cette occasion a été ovationné pour son œuvre : *L'Ouverture des Héros*.

Le concert s'est terminé par *Skyfall*, une transcription qui permettait à tous les musiciens sans exception de conclure ce beau week-end.

Et ce n'était pas fini, le public en a redemandé sans lâcher prise, et une seconde version de *L'Ouverture des Héros* a été magistrale.



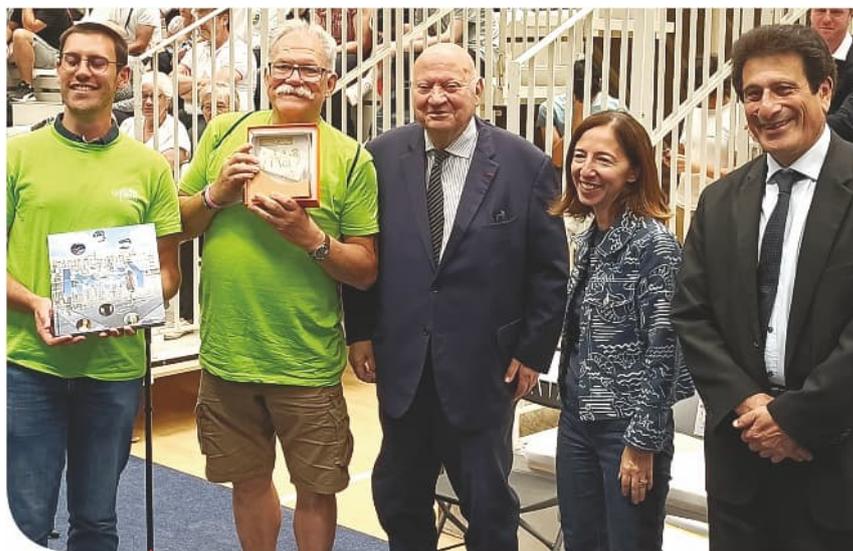
Un grand merci pour leur présence à la famille de Désiré Dondeyne (nous avons senti sa présence), à Jean-François Durand, président de la branche française de l'International military music society (IMMS), à Pascal Fonteneau, vice-président en charge des activités culturelles de la Fédération sportive et culturelle de France (FSCF) et à Marie-Claire Martel, présidente de la Coordination des fédérations et associations de culture et de communication (COFAC).

Les musiciens n'avaient pas envie de repartir tellement ils étaient heureux d'avoir joué ensemble, d'avoir profité de ces moments précieux.

Quelle belle atmosphère... au point que sur le parvis tout le monde est resté sur place, les musiciens ont repris leurs instruments, surtout les Ch'tis qui ont mis une ambiance de feu en rejouant leur programme d'animation et les autres ont chanté, dansé, rigolé, même pleuré de devoir se quitter !

À quand la prochaine rencontre de l'Ufem ?

C'était tellement chaleureux, tout le monde était heureux, des liens se sont tissés, des échanges sont prévus, c'est reparti ...



Remise des trophées par les représentants de la ville d'Issy-les-Moulineaux

De droite à gauche : M Alain Lévy, Mme Fabienne Liadzé et M André Santini

Tous les ensembles présents ont été remercié pour leur participation



Cette opération a été soutenue par le ministère de la Culture au titre de l'Olympiade culturelle.

Plusieurs projets ont été activés sur le dispositif du Plan Fanfare en région pour la préparation des groupes (travail sur la création et/ou le répertoire de la joute et des animations).

L'Ufem remercie le ministère de la Culture et sa Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (DG2TDC) pour l'aide financière attribuée et l'excellence du dialogue entre nos entités.



www.culture.gouv.fr



Les bénévoles

Le secret de la réussite

Coup de projecteur

Comment envisager l'organisation d'un événement d'une ampleur telle que celle d'ISSY en SCÈNE, en rassemblant suffisamment de forces pour emmener ce projet vers la réussite ? Il y a tout d'abord les porteurs du projet, celles et ceux à l'origine de l'idée qui organisent les moyens humains et matériels et impulsent l'énergie nécessaire à sa réalisation et puis très vite le terrain. Dans les coulisses, les indispensables, incontournables sont prêts : les bénévoles.

Nous avons eu un choc le vendredi matin lorsque nous avons découvert que les travaux du Palais des sports n'étaient pas terminés et que la mezzanine où devaient manger les centaines de participants était inaccessible ! Alors, Alain Betrancourt, Anissa Hentati, Charly Sengelin, Christophe Sengelin, Éric et Lucas Robin, Guy Deleplace, Jacky Desclos, Jean-Claude Lamure, Mathieu Moly, Pauline Schmitt, Micha Rubi, Théo Stoltz, Vincent Bing, et bien d'autres encore se sont activés dès l'aurore pour la mise en place de tout ce qui est primordial au bon déroulement de l'évènement : nettoyage, installation, réception, stockage, accueil. Puis le programme journalier a été lancé. Organisées, les missions attribuées à chacun se réalisent : service, manutention, accompagnement, intendance et convivialité pour la pause déjeuner. Déplacement, courses, présence sur toutes les actions, une énergie dispensée jusqu'à la tombée de la nuit. Rangement, nettoyage, le travail a été accompli.

Ils étaient là les bénévoles, ombres visibles, acteurs de la réussite.

“

J'ai retrouvé avec joie l'atmosphère festive et engagée propre à tous les événements de l'Ufem auxquels j'ai eu l'occasion de participer au fil du temps. Tout avait été soigneusement pensé et chacun des bénévoles savait exactement ce qu'on attendait de lui tout en conservant une part d'initiative. Les échanges avec les musiciens, amateurs et professionnels, les exposants, les invités, le public, les membres du CA et les autres bénévoles ont tous été enrichissants et chaleureux. À quand la prochaine occasion ?

Micha

”

“

C'était fantastique, génial ! J'ai découvert des musiciens et des personnes avec toute la richesse des échanges. L'organisation en amont était impeccable, tout a été anticipé et pensé, contrairement à d'autres organisations où il y a fréquemment de gros bugs. Les autres bénévoles de l'Ufem venaient régulièrement voir si nous avions besoin d'aide. On sentait que tous les bénévoles étaient disponibles, tous répondaient très spontanément lorsque je les sollicitais, même ceux qui étaient chargés d'autres tâches (accueil, régie, etc.) Alain, Christophe, Éric, Guy, Vincent, et même Philippe Wendling, un des chefs d'orchestre, lors du rush le dimanche midi ! Lors des moments plus officiels, je sentais que l'enjeu était encore plus important, mais là aussi, tout le monde, jurés, responsables, musiciens et bénévoles sans distinction, était là pour que la fête se passe bien ! C'était super.

Anissa

”

Anissa, était une bénévole hors de notre réseau des fanfares, chargée de la gestion des repas avec Pauline. Habituee à proposer de l'aide à différents festivals comme les Eurockéennes, elle a découvert le monde des fanfares.

Micha, une fidèle de longue date puisqu'elle était déjà présente lors du Centenaire en 2006, chargée de l'accueil des exposants, des membres du jury, de la logistique de distribution des sacs à cordon remplis de goodies.



Charly et Vincent, les deux régisseurs étaient aussi efficaces que discrets, toujours là où on a besoin d'eux. Le premier a géré avec maestria et engagement toute la mise en place du matériel des animations au Cœur de ville, au Square de la mairie et sur l'Esplanade de l'Hôtel de ville. Le second a aménagé avec calme et anticipation toutes les salles du Palais, la grande au rez-de-chaussée qui accueillait joute, répétition, concert, prenant en compte toutes les modifications planifiées et de dernière minute, la salle d'entraînement, et les transferts des instruments de percussion pour les répétitions de groupes alors que le monte-charge n'était pas remis en service ! Il avait également un œil sur les aménagements nécessaires dans le hall d'entrée devenu de fait le centre névralgique où se concentraient l'accueil, la buvette, la distribution des repas et les déjeuners, etc.



Un « morceau » d'ISSY en SCÈNE pour chaque participant

L'ufem a offert à chaque musicien inscrit de tous les groupes participants un sac à cordon, une ecocup, un crayon, la plaquette-programme ainsi que des goodies offerts par les partenaires.

Ainsi chacun était-il équipé du nécessaire pour un week-end réussi.

La couverture médiatique

Communication et restitution



Caliquot de présentation

Annonce du concert - spectacle à l'entrée du palais des sports.

Affiche officielle

Présentation de la programmation au public d'Issy-les-Moulineaux.



Présentation ISSY en Scène

Dépliant présentant le projet aux ensembles musicaux membres de l'Ufem.



Reportage ISSY TV

La Web-TV d'Issy-les-Moulineaux a consacré un reportage de 5mn à l'événement.



Issy-Les-Moulineaux UFEM 2024

Clip de restitution d'ISSY en Scène
Justin Castanet à retenu les moments clés dans cette vidéo de 8mn.



Brochure d'accompagnement

Distribuée au public présent sur les animations et au concert final.



Et sur notre site internet rubrique ISSY en IMAGES.



Notre sincère
gratitude à vous tous

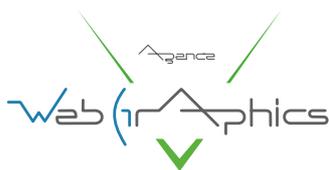
ufem
FRANCE

Merci!

Les partenaires



solfy



Les institutions



La ville de cœur et de soutien Issy-les-Moulineaux



André Santini, *Maire et ancien Ministre*
Fabienne Liadzé
Alain Lévy



Musée français de
la carte à jouer



Les groupes invités

Eldegee
Le Bouillon
Orbatum
Sax-au-Carré

Les groupes participants

L'Afreubo - Les Ulis, Bures et Orsay
La Casa'rmonie - Ufem PACA - Cannes Sophia Antipolis
Les Ch'tis en scène - Ufem Hauts-de-France
Le Coq Lavelanétien - Lavelanet
La Fanfare - Gargenville
La Fraternelle - Saint Georges d'Espéranche
Les kimbanguistes - Saint-Denis
Le Marching Band « Sans Pistons » - Eloyes
La Musique municipale - Wingen
L'Orchestre de Batterie-fanfare - Hangenbieten
Le streetband 60 - Oise



La Flamme de la Nation

Arc de Triomphe

Le ravivage de la Flamme

Le week-end des 5, 6 et 7 juillet 2024 s'annonçait très festif et a dévoilée toute l'énergie et les compétences musicales des orchestres pour le plus grand plaisir des auditeurs. Fanfares, marching-bands, orchestres se sont rassemblés à Issy-les-Moulineaux pour la grande fête « ISSY en Scène 2024 » labélisée « Olympiade Culturelle » par le comité des Jeux olympiques et paralympiques PARIS 2024.

Le samedi 6 juillet à 16h00, retentit une Marseillaise sur le parvis du Palais des sports. C'est le Marching-Band « Sans Pistons » d'Eloyes (88) qui répète le protocole pour la cérémonie du ravivage de la Flamme sous l'Arc de Triomphe. C'est l'heure : le bus de nos amis vosgiens se met en route pour une traversée de la capitale. La tension est palpable, le stress monte petit à petit, mais quelle fierté !

À l'approche de l'Arc de Triomphe, plus un mot, on se prépare, on réajuste les tenues, on classe les partitions...

Soudain, le monument s'offre à nos yeux. On y est ! Les " Sans Pistons " vont participer à cette magnifique cérémonie pleine d'histoire et de traditions. En ma qualité de commissaire au comité de la Flamme, je fais un petit rappel sur ce ravivage qui a lieu tous les soirs à 18h30 : rappel du déroulé qui est planifié et strict, on n'a pas le droit à l'erreur ni à l'improvisation.

La cérémonie se déroule sans un accroc !

Pendant la traditionnelle photo souvenirs, les musiciens de ce magnifique ensemble sont tous unanimes : " On l'a fait ! c'est super ! quels souvenirs ! ".

J'ai pu mesurer l'engagement extraordinaire de ces musiciens. Combien d'heures de répétition pour que ce moment patriotique soit réussi ?

La qualité musicale, l'engagement, la sympathie de ces musiciens ont fait la réussite de cette belle journée.

David Minois

Vice-président de l'IMMS internationale
Commissaire à la Flamme sur l'Arc de Triomphe



Un acte citoyen

Depuis le 11 novembre 1923, la flamme de la nation est ravivée chaque soir pour rendre hommage au soldat inconnu et à tous ceux qui sont tombés au champ d'honneur au cours de la première guerre mondiale. L'honneur rendu à ce soldat s'est naturellement étendu à ceux de la seconde guerre mondiale et des conflits qui ont suivi, en Indochine, en Corée, en Algérie et dans les opérations extérieures menées depuis. Désormais, ce sont tous les soldats morts pour la France qui sont honorés sous l'Arc de Triomphe.

Ce ravivage était à l'origine, organisé par les anciens combattants. Mais fort légitimement, des bénévoles, hommes et femmes, non combattants mais pleinement citoyens ont été accueillis pour être commissaires de la Flamme, devenue Flamme de la Nation.

Raviver la flamme est un geste individuel et une démarche collective, une démarche citoyenne et silencieuse entourée d'un cérémonial finement ciselé. C'est le témoignage de notre soutien à nos soldats morts pour la France et à nos armées, avec l'incalculable force du silence et du recueillement.

Général de corps d'armée
Christophe de Saint Chamas
Président de la Flamme

Crédits texte et illustration :
Association « La Flamme sous l'Arc de Triomphe, Flamme de la Nation »
www.laflamme sous l'arc de triomphe.org

4 août 2024

Paris, 12^e arrondissement



Le collectif des confédérations musicales nationales aux festivités olympiques

Vous avez ou vous partagez sur la période 2023-2024 une initiative musicale en relation avec le sport ?

Participer à un recensement



<https://www.fanfares.fr/recensement>

Ça ne prend que quelques minutes !

Depuis novembre dernier, le collectif des confédérations musicales nationales CFBF-CMF-FSCF-Ufem est en contact avec Paris2024 et le ministère de la Culture (DG2TDC) dans l'objectif de favoriser l'implication des ensembles musicaux dans les festivités olympiques.

Le collectif a ainsi soutenu la participation des orchestres au parcours de la flamme olympique et s'est fixé l'objectif de réunir des musiciennes et musiciens pour jouer un répertoire festif.

Placés sous la direction de Didier Martin, plus de 70 musiciennes et musiciens ont animé les abords des Jardins de Reuilly, site de festivités du 12^{ème} arrondissement.

Quel succès, quelle bienveillance, quelle ambiance !

Merci à toutes celles et ceux qui se sont impliqués dans le projet ainsi qu'aux services de l'arrondissement pour leur accueil chaleureux !



Ils en ont pensé quoi ?

Sondage auprès des participants à ISSY en SCÈNE

Dès la fin d'ISSY en SCÈNE, l'Ufem a lancé un sondage anonyme au-près des participants dans le but d'améliorer la satisfaction des musiciens lors de prochaines rencontres nationales.

Voici une synthèse des réponses à chaud.



- Le concert final avec tout le monde ;
- L'organisation et l'accueil ;
- La convivialité et les rencontres musicales ;
- Les prestations en extérieur et les animations en ville.



- Le programme serré, laissant peu de temps pour échanger avec les autres musiciens ;
- Le manque de temps pour apprécier les autres groupes ;
- Le fait d'être assis dans l'orchestre pendant tout le concert sans jouer toutes les pièces ;
- Le regret de ne pas avoir fait toutes les répétitions pour pouvoir jouer l'intégralité du programme.

Les participants ont également exprimé leur gratitude envers les organisateurs et les bénévoles pour leur travail acharné et leur dévouement.



Suggestions

Les participants ont également pu inclure des doléances pour les manifestations futures.

- Un moment convivial où tous les musiciens des orchestres peuvent se retrouver ;
- Un sondage pour le choix des morceaux ;
- Une meilleure communication sur les horaires et le fonctionnement des répétitions au sein des ensembles.



LE TRI
+ FACILE

