

ECHO TECHNIQUE

Examens individuels

Sommaire

- 2 Progression pédagogique (théorie - analyse)
- 3 Progression pédagogique (épreuves orales)
- 4 Progression pédagogique (percussions)
- 5 Epreuves instrumentales (instr. d'harmonie)
- 6 Epreuves instrumentales (instr. d'ordonnance)
- 7 Epreuves instrumentales (percussions)
- 8 Grille de notation

Siège administratif et technique

Progression pédagogique : théorie - analyse

Débutant

La portée, la clé (sol ou fa) selon l'instrument, le nom des notes et leur place sur la portée, la mesure et les barres de mesure, la mesure à 2/4, 3/4 et 4/4, la manière de battre la mesure, les figures de note jusqu'à la croche, les figures de silence jusqu'au soupir, les nuances principales, les indications de tempo de base.

Moyen 1

Toutes les figures de silence, relation entre mesures simples et mesures composées, les abréviations d'écriture, les tempi, les divisions irrégulières d'un temps, les mesures à 2/8, 3/8 et 4/8, la composition des intervalles majeurs, mineurs et justes, la gamme mineure harmonique, les notes tonales et notes modales.

Supérieur Batterie-Fanfare et Pré-supérieur Harmonie

Tous les chiffres indicateurs de mesure, les ornements, les instruments transpositeurs, les intervalles augmentés et diminués, le renversement et le redoublement des intervalles, les gammes mineures, notes tonales et modales, les tons voisins, la transposition, les accords, la tonalité principale d'une œuvre ou d'un extrait.

Préparatoire

Nombre de temps, unité de temps et unité de mesure, le triolet, la liaison, le point, la reprise, le point d'orgue, les nuances (crescendo, decrescendo, mezzo forte), les mouvements conjoints et disjoints, les altérations, ton et demi-ton.

Moyen 2

Les mesures à 5/8, 7/8, 5/4, 7/4, l'anacrouse, les principaux termes étrangers, la gamme majeure, le nom des degrés, l'ordre des dièses et des bémols, l'enharmonie, la composition des intervalles mineurs, les intervalles augmentés et diminués, les gammes mineures, le renversement et le redoublement des intervalles, les tons voisins.

Supérieur Harmonie

Les instruments transpositeurs, les cadences, la tonalité principale et les modulations d'une œuvre ou d'un extrait.

Elémentaire

Les figures de note jusqu'à la double croche, les figures de silence jusqu'au demi-soupir, la syncope, le contretemps, les temps forts et faibles, les signes d'écriture (DC, renvoi, ...), les mesures ternaires, les articulations, mouvements conjoint et disjoint, les altérations, ton et demi-ton, la dénomination des intervalles.

Brevet

Toutes les figures de note, les figures de silence jusqu'au quart de soupir, les mesures ternaires, les autres nuances, les mesures à 2/2, 3/2 et 4/2, la composition des intervalles majeurs et justes, la gamme majeure, le nom des degrés, l'ordre des dièses et des bémols, l'enharmonie

National

Tout le programme.

Progression pédagogique : épreuves orales

Rappel et Mode d'emploi

Épreuves orales, mélodiques (imitation, transposition et reconnaissance) et rythmiques (imitation et reconnaissance) : le travail préparatoire développe l'écoute et contribue à la qualité du jeu collectif des musiciens amateurs en ensemble. Ces épreuves sont en cohérence avec les formations pédagogiques et la thématique du colloque, développant la réflexion sur les possibilités de gérer des musiciens de niveaux hétérogènes et sur l'accueil des débutants au sein des ensembles amateurs.

Veillez à rendre ces exercices ludiques en les présentant comme des jeux.

Tout se fait oralement, seul le professeur est en possession des fiches sauf pour les épreuves de Reconnaissance mélodique et Reconnaissance rythmique.

Recommandation : utilisez avec tous les élèves, notamment lorsqu'ils n'ont pas l'habitude, toutes les épreuves en commençant par les premiers niveaux.

1A - Imitation mélodique

Le professeur chante ou joue (chante de préférence) 3 fois (ou plus, si besoin) une cellule mélodique parmi les formules proposées.
L'élève doit reproduire cette cellule en chantant.

1B - Transposition (à partir du niveau Élémentaire)

Le professeur donne la première (ou les 2 - 3 premières notes, si besoin les) de l'extrait dans la nouvelle tonalité.

L'élève doit reproduire la cellule mélodique dans la nouvelle tonalité.

La tonalité de l'extrait est indiquée au-dessus.

La transposition doit se faire dans les deux tonalités indiquées en dessous de l'extrait.

1C - Reconnaissance mélodique

Le professeur chante ou joue (chante de préférence) 3 fois (ou plus, si besoin) une cellule mélodique parmi les formules proposées.

L'élève doit repérer la cellule correspondante parmi les formules proposées.

2A - Imitation rythmique

Le professeur dit ou tape (dit de préférence sur des onomatopées - lalala ou tatata) 3 fois (ou plus, si besoin) une cellule rythmique parmi les formules proposées.

L'élève doit reproduire cette cellule rythmique (en tapant ou en disant de préférence sur des onomatopées - lalala ou tatata).

2B - Reconnaissance rythmique


Le professeur dit ou tape (dit de préférence sur des onomatopées- lalala ou tatata) 3 fois (ou plus, si besoin) une cellule mélodique parmi les formules proposées.


L'élève doit repérer la cellule correspondante parmi les formules proposées.

Progression pédagogique : percussions

BATTERIE

Débutant

Rythmique en  (caisse claire, cymbale, grosse caisse)

Rythmes en  (caisse claire, toms)


Coordination caisse claire / grosse caisse

Coordination : caisse claire / grosse caisse / cymbale

Séquences de quatre mesures avec des rythmes binaires et approche de l'improvisation

Préparatoire


Rythmes en  (caisse claire, toms)

Rythmes en  (charleston en frisé)

Rythmes en  (grosse caisse)

Elémentaire

Rythmes ternaires  et combinaisons 

Rythmes binaires 

Ouverture du charleston

Coordination et indépendance : cymbale / charleston

Brevet

Chabada  = 

Rythmes de base : bossa nova, samba

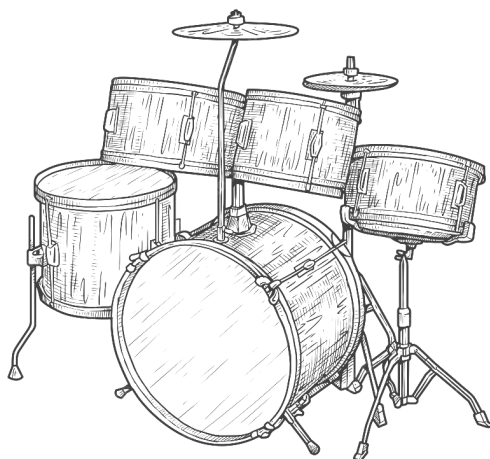
Combinaisons  (grosse caisse)

Moyen

Coordination et indépendance des quatre membres

Mesures irrégulières (5/8, 7/8 etc.)

Rythmes de base



TAMBOUR

Débutant

Bâtons ronds - Bâtons rompus - Bâtons mêlés - Moulin

Préparation au roulement

Alternance de coups accentués et de coups non accentués

Étude du Fla

Préparatoire

Maîtrise de l'ensemble des Fla - Flagada

Coup de charge

Étude du Ra de 5 détaillé - Étude du Ra de 3 détaillé

Elémentaire

Ra de 3 serré, Ra de 5 serré

Ra de 9 et Ra de 9 enchaînés

Ra de 7 détaillé

Étude du Rigodon

Brevet

Fraction de roulement - Moulin - Volant

Ra de 5 sauté et Ra de 3 sauté

Étude de la Diane - Étude des Frisés

Moyen 1

Débit de roulement - Maîtrise de la Diane et du Rigodon

Coups anglais - Retraites françaises et toutes les variations

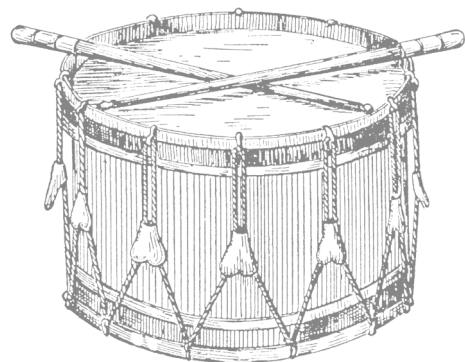
Moyen 2

Révision des acquis précédents - Coulés, coulés sautés, frisés

Fraction de roulement dans toutes les configurations de nuances et d'accentuation

Supérieur

Étude du répertoire traditionnel et contemporain



Épreuves instrumentales : instruments d'harmonie

Morceaux imposés

Flûte traversière	Débutant	Dauphin malin	C.Royer-Cardona	Flex éditions
	Préparatoire	Kai Mook	F. de Blicck	Metropolis Music
	Elémentaire	Pauvre petite pomme <i>Thème, variation 1 et 2</i>	C.H. Joubert	R. Martin
	Brevet	Un dimanche à Schönbrunn	P. Proust	R. Martin
	Moyen 1	La bête à bon Dieu	K. Takana	Lafitan
	Moyen 2	Boléro <i>6 petites pièces, opus II n°2</i>	J. Demersseman	Billaudot
	Pré-supérieur	Sonate en Sol Majeur <i>2 premières pages</i>	L.E. Jadin	Billaudot
Supérieur	Schwedisches Konzert op.266 <i>Coupure : 337 (2ème temps) à 356</i>	W. Popp	Kossack	

Clarinette	Débutant	Au bord de l'eau	M.L. Schmitt	Billaudot G6459B
	Préparatoire	Kiss	Villard/Lanone	Fertile Plaine
	Elémentaire	Allée et venue	J. Naulais	Lafitan PL2749
	Brevet	Tango para ti	JF. Verdier	Billaudot G8883B
	Moyen 1	Sarabande et Ronde	M. Faillenot	Lafitan PL0388
	Moyen 2	Clopinette	E. Ledeuil	Lafitan PL0747
	Pré-supérieur	La pierre de minuit	P. Proust	R. Martin
Supérieur	Conte lyrique	M. Faillenot	R. Martin	

Saxophone Alto	Débutant	Menthe à l'eau	A. Carlin	Lafitan PL1105
	Préparatoire	Berçeuse	G. Martin	Leduc AL29456
	Elémentaire	Easy blues	A. Ghidoni	Leduc AL29299
	Brevet	Hispanie	A. Carlin	Lafitan PL0826
	Moyen 1	Dans l'air	A. Ghidoni	Leduc AL29203
	Moyen 2	Danse fantasque	M. Faillenot	Lafitan PL0372
	Pré-supérieur	Soleil rouge	JJ. Flament	Lafitan PL0767
Supérieur	Polichinelle	B. Couroyer	R. Martin	

Trompette d'harmonie—Cornet—Baryton	Débutant	Etude n°23 «Concorde (noire = env. 66) <i>extrait de Starter Studies pour trompette</i>	Ph. Sparke	Anglo Music
	Préparatoire	Etude N°57 «Alpenhorn Echoes (noire = env. 80) et N°55 «The Blue Danube (noire = env. 100) <i>extrait de Starter Studies pour trompette</i>	Ph. Sparke	Anglo Music
	Elémentaire	Rock on, page 10 <i>extrait de Easy Trumpet outings</i>	Ch. Reskin	Bim
	Brevet	Aleria, mouvements 1-2-3-6-7	P. Proust	Combre
	Moyen 1	Etude 16 «Cha cha <i>extrait</i> <i>de Trompette plaisir, vol. 2 : 22 études</i>	J. Naulais	Billaudot
	Moyen 2	Turkish Belly Dance, pages 28-29 <i>Extraits de 20 Dances for trumpet</i>	A. Vizzutti	Haske
	Pré-supérieur	A la Debussy, pages 8 et 9 <i>Extrait d'Advanced trumpet outings, vol.2</i> ou English Suite mvts 1,3,4,5	Ch. Reskin	Bim
Supérieur	Etude n°6, Bach for trumpet et Polymécans	M.J. Gisondi Th. Muller	Mc Ginnis/Marx Music R. Martin	

Euphonium	Débutant	C'est parti <i>ou Etude n°4 de 50 études faciles et progressives - vol.1</i>	Ph. Oprandi P. Sciortino	Lafitan Billaudot
	Préparatoire	Le diamant bleu <i>ou Etude n°22 de 50 études faciles et progressives - vol.1</i>	JF Basteau P. Sciortino	R.Martin Billaudot
	Elémentaire	Tango <i>ou Etude n°7 de 50 études faciles et progressives - vol.2</i>	A. Carlin P. Sciortino	Lafitan Billaudot
	Brevet	La Place Rouge <i>ou Etude n°23 de 50 études faciles et progressives - vol.2</i>	J. Naulais P. Sciortino	Lafitan Billaudot
	Moyen 1	Khâgne	Ch. Jous	Feeling
	Moyen 2	Turkish Belly Dance, pages 28-29 <i>Extraits de 20 Dances for trumpet</i>	A. Vizzutti	Haske
	Pré-supérieur	Court-métrage	J.M. Damase	Billaudot
Supérieur	Saxhorn street	P. Proust	Combre	

Gammes

Débutant :
Do Majeur

Préparatoire :
Fa Majeur et Sol Majeur

Elémentaire :
Sib Majeur et Ré Majeur

Brevet :
la mineur, mi mineur,
sol mineur et si mineur (harmonique)

Moyen 1 :
majeures et mineures harmoniques jus-
qu'à 3 altérations
et une pièce au choix de même diffi-
culté que le morceau imposé.

Moyen 2 :
majeures, mineures harmoniques jus-
qu'à 4 altérations
et une pièce au choix de même diffi-
culté que le morceau imposé.

Pré-supérieur :
majeures, mineures harmoniques et
mélodiques jusqu'à 4 altérations
et une pièce au choix de même diffi-
culté que le morceau imposé.

Supérieur :
toutes les gammes majeures, mineures
harmoniques et mélodiques et une pièce
au choix de même difficulté que le
morceau imposé.

Epreuves instrumentales : instruments d'ordonnance

Morceaux imposés

Sonneries ou pièce au choix

Clairon	Débutant	Toc-toc, entrez !	A. Telman	Fertile plaine	une sonnerie au choix ou une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	Le rêve du petit kangourou	A. Telman	Fertile plaine	
	Elémentaire	La patrouille en mission	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Brevet	Perché sur l'étoile, tout en haut	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	L'ennemi contre-attaque	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 2	Il faut sauver la princesse	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	Le dérèglement de l'automate duplicateur	A. Telman	Fertile plaine	

Clairon basse	Débutant	Toc-toc, entrez !	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	Le rêve du petit kangourou	A. Telman	Fertile plaine	
	Elémentaire	La patrouille en mission	A. Telman	Fertile plaine	
	Brevet	Perché sur l'étoile, tout en haut	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	L'ennemi contre-attaque	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 2	Il faut sauver la princesse	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	Le dérèglement de l'automate duplicateur	A. Telman	Fertile plaine	

Trompette	Débutant	Toc-toc, entrez !	A. Telman	Fertile plaine	une sonnerie au choix ou une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	Le rêve du petit kangourou	A. Telman	Fertile plaine	
	Elémentaire	La patrouille en mission	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Brevet	Perché sur l'étoile, tout en haut	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	L'ennemi contre-attaque	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 2	Il faut sauver la princesse	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	Le dérèglement de l'automate duplicateur	A. Telman	Fertile plaine	

Trompette basse	Débutant	Toc-toc, entrez !	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	Le rêve du petit kangourou	A. Telman	Fertile plaine	
	Elémentaire	La patrouille en mission	A. Telman	Fertile plaine	
	Brevet	Perché sur l'étoile, tout en haut	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	L'ennemi contre-attaque	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 2	Il faut sauver la princesse	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	Le dérèglement de l'automate duplicateur	A. Telman	Fertile plaine	

Cor	Débutant	Toc-toc, entrez !	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	Le rêve du petit kangourou	A. Telman	Fertile plaine	
	Elémentaire	La patrouille en mission	A. Telman	Fertile plaine	
	Brevet	Perché sur l'étoile, tout en haut	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	L'ennemi contre-attaque	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 2	Il faut sauver la princesse	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	Le dérèglement de l'automate duplicateur	A. Telman	Fertile plaine	

Epreuves instrumentales : percussions

Morceaux imposés

Sonneries ou pièce au choix

Tambour	Débutant	L'Étude du débutant	S. Doyen	Lafitan	pas de sonnerie - prise en compte de la posture, de la tenue des baguettes et de la frappe		
	Préparatoire	Promenons nous	E. Jay	Lafitan	Le ban	A. Trémine	A. Trémine
	Elémentaire	Les classiques page 13 dans 35 compositions, Pièces pour tambour solo	G. Lefèvre	Musicom	Au drapeau et Aux champs	A. Trémine	A. Trémine
	Brevet	Synco - Marches page 18 dans 35 compositions, pièces pour tambour solo	G. Lefèvre	Musicom	Aux morts	A. Trémine	A. Trémine
	Moyen 1	Tambourama	C. Bellaigues	Lafitan	Marche de l'Air n°2 page 57 le tambour d'ordonnance Vol 3 (R. Goute)	A. Trémine	A. Trémine
	Moyen 2	Taptoe pages 60 & 61, TO III	R. Goute	R. Martin	Rigaudon d'honneur page 26 nouvel enseignement pratique du tambour tome II	A. Trémine	A. Trémine
	Supérieur	Attitude	E. Jay	Lafitan	Retraites françaises page 18-19 le tambour d'ordonnance Vol 3 (R. Goute)	R. Goute	R. Martin

Batterie	Débutant	Anne, Cécile et Claudie Initiation à la batterie, page 30	D. Agostini	Agostini	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé		
	Préparatoire	Gag Blues Sessions N°1 avec CD	Juskowiak & Lacau	Musicum Distribution	Douze Huitres Sans piano	H Druelle	Leduc
	Elémentaire	Quatre Câpres Sans piano	H Druelle	Leduc	Jazzmania Sans piano	J. François	Zurfluh
	Brevet	Rapmania Sans piano	J. François	Zurfluh	Solo 1 Advanced Funk Studies, page 32	R. Latam	Alfred
	Moyen 1	Glossaire (N°3) Rythmiques binaires Vol. 1	Juskowiak & Marseille	Leduc	Solo 10 Advanced Funk Studies, pages 48 & 49	R. Latam	Alfred
	Moyen 2	Iconoclastie (N°7) Rythmiques binaires Vol. 1,	Juskowiak & Marseille	Leduc	Cépages (N°14) Rythmiques binaires Vol. 1	Juskowiak & Marseille	Leduc
	Supérieur	Spur of the moment Contemporary Drummer + One avec CD (plage sans batterie)	D. Weckl	CPP-Belwin			

Percussions à claviers	Débutant	Skip To My Lou Primary Handbook for mallets Page 7	G. Whaley	Meredith Music Publications	Un n° au choix parmi n° 60 à 65 (p. 22-23) dans Méthode de percussions à clavier vol. 1	G. Bomhof	De Haske
	Préparatoire	Stars and Stripes Forever Primary Handbook for mallets Page 13	G. Whaley	Meredith Music Publications	Un n° au choix parmi n° 66, 67, 68 (p. 24) dans Méthode de percussions à clavier vol. 1	G. Bomhof	De Haske
	Elémentaire	Irish Washerwoman Primary Handbook for mallets Page 27	G. Whaley	Meredith Music Publications	Un n° au choix parmi n° 36 à 39 (p. 20-21) dans Méthode de percussions à clavier vol. 2	G. Bomhof	De Haske
	Brevet	Rocky Mallet Minded 28 solos and duets for mallets	I. Weijmans	De Haske	Foxy Mallet Minded 28 solos and duets for mallets	I. Weijmans	De Haske
	Moyen 1	Galop (au tempo) Mallet Minded 28 solos and duets for mallets	I. Weijmans	De Haske	Petite confine	E. Sejourmé	Alfonce Production
	Moyen 2	Bee Bee et Lila pour vibraphone solo	E. Sejourmé	Alfonce Production	Accrochez-vous Les claviers à percussion parcourent le monde	E. Sejourmé	Alfonce Production
	Supérieur	Generalife 5 pièces pour marimba solo volume 4	E. Sejourmé	Alfonce Production	Xylofonia ou Back Talk Pièces pour Xylophone	H. Breuer's	Alfred Publishing

Grille de notation

Grille de notation dans le sens où l'évaluation est globale, c'est-à-dire sans séparation, ni de niveau ni de notation, entre les épreuves de solfège et celles d'instrument. La partie instrumentale représente 60% de la note dont la moitié pour le répertoire imposé.

Barème des notations

Questionnaire théorique	/10
Lecture de notes et de rythmes	/10
Imitation, transposition et reconnaissance mélodique	/10
Imitation et reconnaissance rythmique (binaire et ternaire)	/10
Déchiffrage instrumental	/20
Sonnerie, gammes, exercice technique ou pièce au choix	/10
Répertoire imposé	/30

Total — Moyenne sur 20 /100

Barème des récompenses

Prix d'encouragement	Jusqu'à 10 / 20
3ème Prix	De 10 à 11,9 / 20
2ème Prix Prix ascendant	De 12 à 13,9 / 20
1er Prix	De 14 à 16,9 / 20
Prix d'Honneur	De 17 à 20 / 20