

LA REVUE  
N° 3 - JAN 24

UNION  
DES FANFARES  
ET ENSEMBLES  
MUSICAUX



# ÉPOPÉE MUSICALE UFEM GAMES

ISSY en  
SCÈNE 2024

5-6-7 juillet  
Issy-les-Moulineaux



# L'Union des fanfares aujourd'hui

Désiré Dondeyne et Michel Bing, qui ont œuvré en faveur du développement de l'UFF et de la dynamique des associations musicales, apprécieraient l'impulsion qu'Éric Villevière a su donner à notre confédération. La reconnaissance des ministères et le niveau de subventions sont retrouvés, le changement de dénomination concrétise l'ouverture aux pratiques musicales collectives, la gouvernance est partagée avec Jean-Claude Lamure, et le plan Fanfare favorise le rapprochement avec les ensembles musicaux.

Le choix d'embaucher Laurent Liégeois, sélectionné parmi 22 candidats, pour le poste de permanent salarié administrateur de l'Ufem permet d'aller plus vite et plus loin. Il travaille les lundi, mardi, jeudi et vendredi et est joignable par courriel : [l. liegeois@ufem.fr](mailto:l. liegeois@ufem.fr).

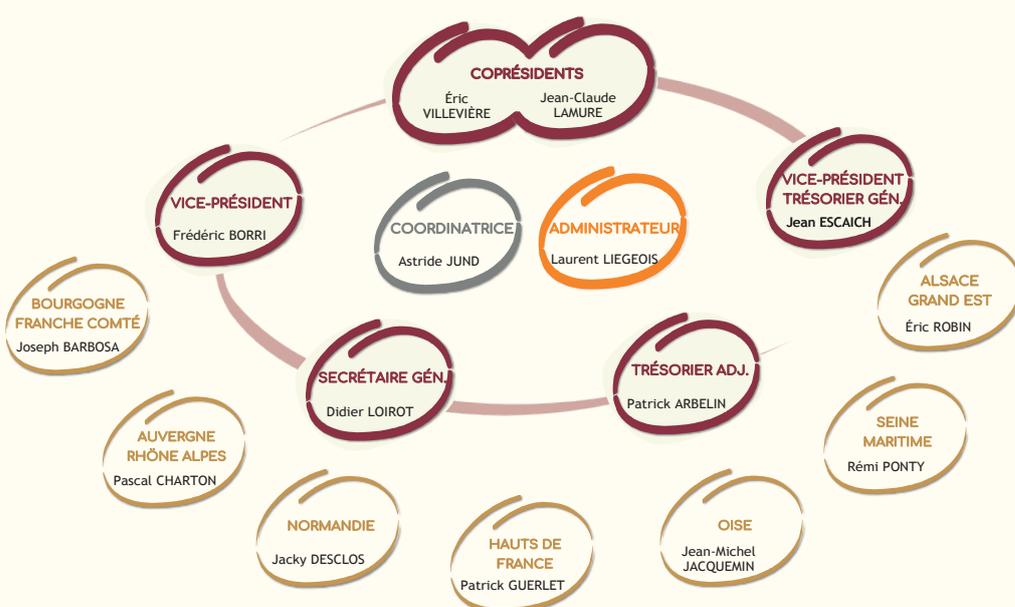
Merci à Aymeric Poirot pour sa mission durant l'année écoulée.

Conjointement, des personnes ressources accompagnent l'Ufem dans la réflexion sur différentes thématiques, l'aide à la construction d'un projet associatif ou musical, l'élaboration de dossiers de subvention : Gilles Auzeloux, François Bousch, Jean-Jacques Charles, Sylvain Marchal, David Minois, Michaëla Rubi, Florent Sauvageot, Marc Schuster, Jean-Louis Vicart, Philippe Wendling.

Denis Rudler contribue à la mise en œuvre de la stratégie de communication : Site internet, Newsletter, Revue de l'Ufem, carte de vœux, plaquettes, affiches, flyers, etc.

Un immense MERCI à eux pour leurs contributions très précieuses.

## Bureau et conseil d'administration de l'Ufem



## Laurent Liegeois



Architecte-ingénieur en informatique, Laurent a souhaité s'engager dans une réorientation professionnelle. Il réunit les critères de compétences nécessaires pour cette fonction. Président de l'Ufem Hauts-de-France jusqu'en 2023, son parcours, sa connaissance des milieux associatifs et institutionnels, sa capacité d'analyse, ses aptitudes à mener des projets font de lui un appui essentiel pour l'avenir de l'Ufem.

## Nouveautés

Un collectif de jeunes – idéalement au moins un ou une jeune de chaque fédération régionale – travaille depuis quelques mois sur la conception et l'organisation des Ufem Games qui se dérouleront à Issy-les-Moulineaux en juillet 2024. Il est encore possible de rejoindre ce groupe !



L'Ufem présente la plate-forme destinée aux organisateurs de manifestations. Vous pouvez présenter votre association et les ensembles musicaux rattachés en intégrant photos, liens, description, implantation géographique, formules de prestations proposées, répertoires joués, etc. (cf. page 23).

## Conventionnement

En 2022 et 2023 des contacts ont été concrétisés avec des organismes culturels ou institutionnels dans le but d'enclencher et/ou de signer des partenariats qui bénéficient aux associations musicales locales.

- Avec la **FNCOF** – Fédération nationale des comités et organisateurs de festivités – dont les membres sont très fréquemment à la recherche d'ensembles musicaux pour animer les manifestations -> **Invite ta FANF'HARMONIE**.
- Avec la **Musique de la Garde républicaine** – pour la reconduction de la formation au cérémonial tous les deux ans afin que les chefs, adjoints, responsables du protocole et élus puissent en connaître la symbolique, le déroulement et le contenu.
- Avec l'**AMF** et l'**AMRF** – Association des maires de France et Association des maires ruraux de France – pour la communication relative aux actions de formation, l'articulation entre les écoles de musique et les associations musicales, les besoins matériels des associations, la valorisation des actions et l'intégration des ensembles musicaux locaux.
- Avec le **RNMH** – Réseau national musique et handicap – pour favoriser l'accès à la pratique musicale de toutes les personnes handicapées.

## Soutien institutionnel

- **Ministère de la Culture**  
-> la **DG2TDC** – Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle;
- **Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse**  
-> la **DJEPVA** – Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative,  
-> le **FDVA** – Fonds de développement de la vie associative,  
-> le **FONJEP** – Fonds de coopération de la Jeunesse et de l'éducation populaire.



Par Eric VILLEVIÈRE et Jean-Claude LAMURE, coprésidents de l'Ufem

- 2** L'Ufem aujourd'hui
- 3** Edito & Agenda
- 4** ISSY en SCÈNE 2024
- 6** Formation au cérémonial
- 7** Stage national de direction d'orchestre
- 8** Stage national d'orchestre EnVI
- 10** Patrick Peronnet  
Les ensembles d'instruments à vent en France de 1700 à 1914
- 10** Nouvelles de nos régions
- 22** Appels à projets 2024

La Revue  
N°3 – Janvier 2024

**Directeur de publication :** Eric Villevière  
**Rédaction :** Fédérations et associations  
**Mise en page :** Denis Rudler  
**Crédits photos :** Ville d'Issy-les-Moulineaux  
Membres ou participants  
aux événements de l'Ufem

**Photo de couverture :**  
Flyer ISSY en SCÈNE 2024 – © Ufem  
**4<sup>e</sup> de couverture :**  
Créé par modélisation et rendu 3D.  
© Ufem

Tous droits de reproduction réservés,  
textes et images.

Siège administratif & technique



14, rue des Maréchaux  
68100 MULHOUSE  
ufem@ufem.fr



*À l'aube de ces premiers matins d'une nouvelle année qui se lève, nous nous devons de regarder et anticiper l'avenir malgré l'actualité bouleversante et tumultueuse que le monde impose. Impérieusement et avec plus de force, il est essentiel de se convaincre de la nécessité de nous rassembler pour que chacune et chacun se nourrisse des valeurs humaines qui nous animent. La musique mobilise autour de vos initiatives associatives, portées par vos fédérations régionales et départementales, soutenues par notre Union nationale.*

*L'Ufem est à vos côtés afin de favoriser ces rencontres, dynamiser les envies et concrétiser l'aboutissement de vos projets. Riche des compétences de tous les membres de son conseil d'administration, l'Ufem France n'a de cesse de défendre les valeurs de la musique pratiquée en amateur tout en bénéficiant de l'appui du secteur professionnel indispensable aux ensembles qui réunissent vos musiciennes et musiciens.*

*Notre confédération est parvenue à être exemplaire, par la détermination, l'engagement, les valeurs et l'intelligence de ses membres dirigeants qui ont su faire de leurs divergences des désaccords féconds. La solidarité sous toutes ses formes est une valeur que nous défendons et s'exprime à travers l'attention que l'on porte aux autres, tout particulièrement envers les personnes en situation de handicap à l'égard de qui nous devons faire tout notre possible pour qu'un accès à nos pratiques soit une réalité.*

*Des événements exceptionnels vont animer nos territoires en 2024, notamment les Jeux olympiques et paralympiques qui bénéficient d'une médiatisation planétaire où sport et musique restent intrinsèquement liés. L'Ufem s'est engagée dans ce mouvement incontournable, qui pour nous, commencera par le projet « Issy en scène » qui se déroulera à Issy-les-Moulineaux en juillet ainsi que toutes les manifestations connexes qui se tiendront en région.*

*Pour vous et avec vous, jeunes et anciens, toutes associations musicales confondues, ces rencontres particulières vous sont destinées. Bien évidemment, les actions proposées et portées par l'Ufem France, sans omettre celles organisées au sein de vos structures, vont compléter cette année qui s'annonce musicalement intense. Alors soyons associés dans toutes nos initiatives pour que l'année 2024 marque durablement nos esprits.*

*Excellente année à toutes et tous.*

## Agenda

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
2024**

**Samedi 16 mars  
de 10h à 12h**

EN VISIO

Notre confédération a montré à maintes reprises sa capacité à réunir les musiciens pour de très grands événements, à l'image du centenaire fêté à Paris et Issy-les Moulineaux en 2006.

Dans la perspective des Jeux olympiques et paralympiques de 2024, l'Ufem souhaite associer et impliquer les fanfares et ensembles musicaux du territoire français à cette grande fête populaire.

Préparez-vous à participer à une rencontre nationale de fanfares programmée les 5, 6 et 7 juillet 2024, accueillie par la ville d'Issy-les-Moulineaux dans plusieurs de ses lieux emblématiques, notamment le Musée français de la carte à jouer, le Cœur de ville et le Palais des sports.

Cet événement baptisé *ISSY en SCÈNE* rassemblera des musiciens de toute la France. Il démarrera par les Ufem Games imaginés par le collectif des jeunes de l'Ufem et dédiés aux musiciens amateurs de 15 à 35 ans.

La conception du programme permet aux orchestres et aux musiciens inscrits à titre individuel de

participer à tout ou partie de la manifestation.

Ce sera l'occasion de sortir la musique dans les rues et places de la ville en allant à la rencontre de la population.

Des répétitions prépareront les musiciens au concert final placé sous la direction d'Éric Villevière, corniste et chef d'orchestre. Au programme, une création commandée spécialement par l'Ufem aux côtés d'autres œuvres sur la thématique de l'olympisme.

Grâce au relais des fédérations régionales et départementales, un travail de répétition sera proposé aux ensembles participants. Des intervenants professionnels seront missionnés pour accompagner chaque orchestre pour la découverte et le montage de la création musicale et des pièces choisies pour l'occasion.

*Merci à la ville d'Issy-les-Moulineaux, à son maire André Santini, à son maire-adjoint Alain Lévy et au directeur du Musée français de la carte à jouer, Denis Butaye. En nous proposant d'accueillir la rencontre nationale de l'Ufem, Issy-les-Moulineaux perpétue la tradition des grands rassemblements organisés avec Désiré Dondeyne.*

5-6-7 juillet 2024  
Issy-les-Moulineaux

ÉPOPÉE  
MUSICALE  
UFEM  
GAMES

renseignements & inscriptions  
association ou individuel  
[www.ufem.fr/issy](http://www.ufem.fr/issy)





**Musée français de la carte à jouer**

**Ufem games**

Vendredi 16h00–24h00



**Palais des sports**

**Rencontre musicale**

Samedi 10h00–12h00  
14h00–17h00

Dimanche 09h00–11h00

**Joute musicale**

Samedi 13h30–15h00

**Assemblée plénière**

Dimanche 11h30–14h00



**Conservatoire de musique**

**Joute musicale**

Samedi 16h15–17h45



**Issy Cœur de ville**

**Animations & Aubades**

Samedi 12h30–13h30  
20h00–21h00

Dimanche 11h30–12h30



## Un projet labélisé

Le projet ISSY en SCÈNE a permis aux équipes de PARIS 2024 de prendre pleinement la mesure de l'ambition culturelle de l'Union des fanfares et ensembles musicaux.

Inédite à ce jour, cette rencontre musicale de trois jours sur les « Terres de Jeux 2024 » d'Issy-les-Moulineaux participe à la dynamique et à l'association de l'art et du sport par la musique et la danse.

La manifestation contribuera à ouvrir le dialogue des cultures et favorisera les rencontres artistiques et humaines avec le public.

Ouvert à tous, ISSY en SCÈNE accueille les musiciens venus de tout le territoire national, qui se retrouveront partout dans la ville.

## 500 musiciens pour une création mondiale

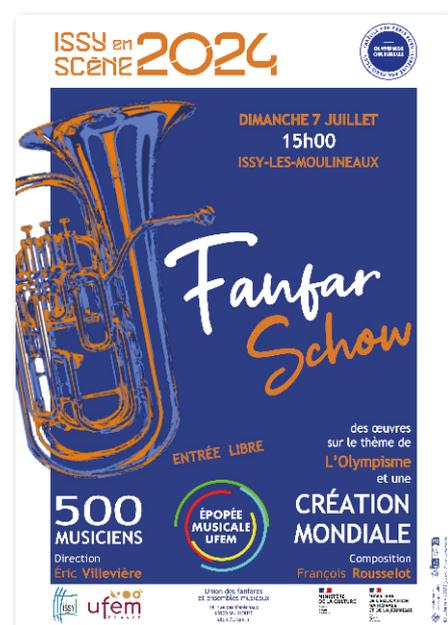
Venus de toute la France, les orchestres affiliés à l'Ufem vont investir la ville d'Issy-les-Moulineaux pour un week-end chaleureux et festif. Le public sera invité à les découvrir lors de plusieurs aubades et d'un concours national d'orchestres amateurs.

Dimanche 7 juillet à 15h00, les habitants d'Issy-les-Moulineaux pourront assister à un grand concert final réunissant plusieurs centaines de musiciens placés sous la direction d'Éric Villevière. Ils découvriront en création mondiale une œuvre musicale composée pour l'occasion par François Rousselot et un répertoire autour de l'olympisme et de ses valeurs.

Des affiches et flyers disposés dans les endroits publics stratégiques de la ville inviteront les Isséens et Isséennes à se joindre aux festivités.

Organisée par l'Ufem, une formation ayant pour thème les communication visuelle a permis à ses participants de mettre en application les informations et les conseils prodigués. Après un échange d'idées et de suggestions, un visuel de type affiche A3 et un flyer A5 recto-verso ont été finalisés.

Un grand merci à tous les présents.



# Formation au cérémonial

*En partenariat avec la Musique de la Garde républicaine*

par Astride JUND

**L'Ufem a toujours été proche des orchestres des armées et des polices. Nous avons collaboré pendant des années avec le Conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre. Aujourd'hui, c'est une nouvelle page qui s'ouvre avec la Musique de la Garde républicaine.**

Au cours d'une discussion avec David Minois, président de l'IMMS – l'International Military Music Society – et passionné de musique militaire, nous évoquions ensemble la relation armée-nation, l'importance que revêt le cérémonial et la qualité indispensable des prestations liées à ces manifestations patriotiques ou commémoratives. Aussitôt dit, aussitôt fait, David Minois organise un rendez-vous avec les capitaines, chef et chef adjoint de la Musique de la Garde républicaine, les spécialistes de la discipline. Immédiatement convaincus par la nécessité de la mise en place de nouvelles sessions pour transmettre les connaissances et le savoir-faire, Frédéric Foulquier et Éric Lemonnier ont été très à l'écoute de nos souhaits. Ils ont tenu d'emblée à aborder cette action de formation de manière pragmatique et au plus près des besoins liés aux cérémonies locales.



Provenant des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Centre-Val de Loire, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France et PACA, une dizaine de chefs se sont inscrits à cette formation qui était également ouverte à des auditeurs libres tels que des élus ou des responsables du protocole ou autres.

Jean-Claude Lamure, coprésident de l'Ufem, a remercié les capitaines Frédéric Foulquier et Éric Lemonnier pour leur sincérité et leur professionnalisme.

## Une formation en trois phases.

La première séance a eu lieu le 30 septembre en visioconférence. Elle a permis de présenter le socle commun à la majorité des cérémonies, les éléments incontournables, les erreurs à éviter, comment mieux prendre en compte l'objet de la cérémonie et le contexte, les invités présents, les obligations vis-à-vis des personnalités publiques, militaires et autres.

Chaque participant a eu la possibilité d'adresser des déroulés de cérémonies locales. Les deux intervenants y ont apporté leurs commentaires, explications, voire des corrections s'ils estimaient que des erreurs de protocole s'y étaient glissées. Le décret n°2004-1101 du 15 octobre 2004 relatif au cérémonial militaire, mis à jour le 2 juillet 2021, est un document très détaillé de 30 pages qui précise le protocole à observer dans les différentes situations exposées. Afin d'ajuster le contenu de la seconde séance, les stagiaires avaient la possibilité d'adresser aux intervenants des questions selon des contextes spécifiques.

Le 14 octobre, en visioconférence, les deux intervenants ont fait une très large place au répertoire obligé et facultatif. Ils ont commenté une grande liste détaillée des sonneries réglementaires, d'hymnes et de pièces pouvant être associées aux différentes circonstances (Grande Guerre, Seconde Guerre mondiale, Guerre d'Algérie et autres), de marches funèbres officielles, de revue, de défilé. Un document ô combien précieux !



1. Fred Borri
2. Serge Guinet
3. Philippe Lacombe
4. Romain Mussault
5. Alexis Schirch
6. Karinne Mussault
7. Thomas Smirr

Les musiciens de La Garde républicaine



La journée de clôture était très attendue. Le vendredi 20 octobre a débuté dans l'auditorium de la Garde républicaine, Boulevard Kellermann à Paris, par une présentation synthétique des missions et prestations usuelles et événementielles de la Musique. Puis, près de vingt-cinq musiciens étaient prêts dans la salle de répétition pour deux heures et demi de mises en situation très concrètes durant lesquelles ils ont prêté leur concours pour permettre à chaque stagiaire d'accomplir une cérémonie selon un cahier des charges précis. Au préalable une dizaine de synopsis contextualisés leur a été adressée afin qu'ils en préparent l'exécution. Après le déjeuner pris en commun au restaurant du Cercle mixte de la Garde, un debriefing généreux sur les passages de la matinée et des réponses à de nombreuses questions ont complété cette formation et tous les participants sont repartis très satisfaits.

# Stage national de direction d'orchestre

*Du 25 au 29 octobre 2023 à Valbonne en PACA*



**Venus des régions Bourgogne-Franche-Comté, Hauts-de-France et Île-de-France, les neuf musiciens présents ont profité de cette très belle session de formation à la direction d'orchestre.**

Leurs âges s'égrènent entre 24 et 59 ans, avec une inégalité des genres très marquée: deux femmes et sept hommes. Ils sont presque tous issus du milieu des orchestres à vent : six de l'Ufem, deux en double affiliation Ufem/CMF et un musicien indépendant intéressé par la direction et l'orchestration. Cinq d'entre eux assument des fonctions de chef ou chef adjoint et quatre musiciens jouent dans des orchestres d'harmonie. Philippe participe pour la 10<sup>e</sup> fois, il s'offre ainsi chaque année une piqûre de rappel en immersion totale pour se perfectionner encore.

Les deux intervenants, qui se sont rencontrés pour la première fois l'année dernière, sont déjà très complices et se complètent à merveille. Il s'agit de Marc Schuster, chef d'orchestre et directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest métropole, et Arnaud Meier, chef d'orchestre et professeur de composition, de théorie musicale et de tuba/euphonium au Peter Cornelius Konservatorium de Mayence en Allemagne. Ils instaurent naturellement une ambiance studieuse, mais chaleureuse et bienveillante. Grâce à leurs compétences, leur capacité d'écoute, l'empathie et le respect dont ils font preuve envers les musiciens amateurs, ils se mettent facilement au niveau et à la disponibilité de chacun des participants dont les parcours étaient à nouveau très diversifiés. Cette hétérogénéité constitue d'ailleurs un atout pédagogique pendant la formation, car elle génère des échanges, de l'entraide et une observation très riche.

Les journées sont denses et longues. Un programme très diversifié de huit pièces a été préparé en amont, dans la mesure du possible et selon les aptitudes de chacun. Des ateliers d'analyse des partitions, de gestique, de construction des œuvres en développant la capacité à concevoir un discours musical et une posture correspondante, alternent avec des mises en situation avec orchestre, l'outil indispensable du chef pour travailler son « instrument ».

Quatre ensembles de la région ont prêté leur concours afin que les stagiaires puissent mettre en application des acquis théoriques, s'entraîner et expérimenter de nouvelles techniques, et bénéficier des conseils avisés de Marc Schuster. Merci pour leur disponibilité aux dirigeants et encadrants des orchestres de la Garde municipale de Nice (mercredi soir), À tous vents (jeudi soir), l'Espérance de Cannes (vendredi soir) et la Casa'rmonie (samedi journée et dimanche matin). Les musiciens de ces ensembles ont été ravis de cette expérience très enrichissante qui transforme leur attitude et leur attention au pupitre.



*Une stagiaire sous l'œil attentif de Marc Schuster.*

Toutes ces répétitions ont donné la possibilité aux stagiaires d'effectuer trois, voire quatre, passages devant orchestre.

Par ailleurs, un travail d'orchestration a été réalisé à partir d'un extrait musical composé sur mesure par Arnaud Meier spécialement pour cette session. Les différentes versions ont été jouées par le groupe des stagiaires et largement commentée par Arnaud.

Bref, encore une session très réussie. Merci et bravo à tous !

En 2024, ce stage est amené à se dérouler dans une autre région. Avis aux amateurs...



*Les stagiaires ont pu mettre en pratique des acquis théoriques, s'entraîner et bénéficier de conseils avisés.*

*Arnaud Meier et Marc Schuster*

# Stage national d'orchestre

avec l'Ensemble à Vent de l'Isère

par Astride JUND



L'édition 2023 s'est déroulée du mardi 22 au dimanche 28 août à Saint-Siméon-de-Bressieux, à seulement quelques kilomètres de La Côte Saint-André, où a lieu chaque année le très prestigieux festival Berlioz.

Éric Villevière a réuni les plus de soixante-dix musiciens de l'Ensemble à Vent de l'Isère pour une semaine de répétition. Ils sont musiciens professionnels ou en voie de le devenir, mais aussi professeurs de conservatoires ou étudiants en pôles d'enseignement supérieur du département de l'Isère et de toute la France.

Durant cette session, les membres de l'EnVI ont accompagné quelques musiciens amateurs dont je faisais partie avec mes collègues de pupitre Sylvie Pirola et Maëlle Bruneau qui, après des études musicales ont choisi d'autres voies universitaires et professionnelles.

Nous avons eu « envie » durant toute une semaine de nous plonger en immersion totale dans un bain musical extraordinaire pour nous perfectionner, retrouver des sensations presque oubliées et vivre des moments inoubliables.

Le programme musical orienté autour de la thématique « AIDA » du Festival Berlioz était copieux :

- Suite issue de *Roméo et Juliette* de Serge Prokofiev – arrangement Johan de Meij,
- *Dionysiaques* de Florent Schmitt,
- *The Musketeers*, fantaisie pour quatuor de clarinettes et orchestre à vent d'Oscar Navarro,
- *Symphonic Dances*, extraits *West Side Story* de Leonard Bernstein – arrangement Paul Lavender.

Les journées étaient denses : répétitions en tutti entre 9h30 et 22h30 dans une grande salle mise gracieusement à disposition par la commune de Saint-Siméon-de-Bressieux, entrecoupées de courtes séquences de travail personnel ou par pupitre. L'esprit d'entraide et de solidarité s'est installé rapidement et tout naturellement. Les compétences et la générosité ont conduit certains musiciens à guider et accompagner la progression de chacun selon ses besoins et sa demande.

Ainsi, tous les participants ont trouvé leur place dans cette atmosphère studieuse, sérieuse, mais aussi chaleureuse et conviviale. Cependant, tout au long de cette semaine, Éric Villevière, chef d'orchestre et directeur artistique de l'EnVI, également coprésident de l'Ufem, n'a jamais fait de concession sur le plan de l'exigence musicale.

*J'ai eu le plaisir de partager cette semaine intensive et sympathiser avec quelques personnalités :*

*==> L'étonnant Roots4Clarinets composé de Daisy Dugardin, Juan Sebastian Cortés, Justin Friehe et José Xavier Muñoz, créé en 2015 lors de leurs études à la Hear – Haute École des Arts du Rhin – à Strasbourg. Trois d'entre eux sont professeurs à Nancy et Strasbourg, le quatrième est membre de l'orchestre des Mannheimer Philharmoniker en Allemagne.*

*==> À la trompette, Sylvain Moutot, ancien étudiant de la Hear, est professeur à Vandœuvre-lès-Nancy ; Charlotte Nubel étudiante de la Hear a été acceptée à la Haute école de musique de Genève ; Ariane Aubin, titulaire d'un doctorat de chimie, est étudiante à la Hear pour préparer un master et un diplôme d'état de professeur ; Camille Demangeat termine ses études supérieures de trompette et de direction d'orchestre à vent*



Ci-contre :

### Concert de l'EnVI

Dir : Éric Villevière

dimanche 27 août 2023 - Halle médiévale

Ci-dessus :

### 1. Pupitre des cuivres

(trompettes et trombones)

### 2. Pupitre de cors et altos mib

Crédit photos : EnVI

Une équipe très discrète mais extrêmement efficace était conduite par Grégory Orlarey pour tout ce qui concerne la régie technique. Et ce n'était pas de tout repos puisque l'EnVI gérait également un festival, « Le OFF des fanfares » qui proposait chaque soir à 19 heures, un concert d'une heure avec différents groupes locaux ou venus d'ailleurs, en partenariat avec l'Ufem.

Au cours de cette semaine, nous avons apprécié les prestations de l'Ensemble aux cinq vents, un quintette à vent où l'on trouvait Mathilde et Éric Villevière, du Trio Nulla Dies Sine Musica, avec Éric Villevière, Hugo Liquière et Guy Estimbre qui a déployé une partie de son impressionnante collection de cuivres anciens. Ensuite, nous avons eu la joie d'encourager Rythmik38, un ensemble de percussions, qui constitue d'ailleurs le cœur du pupitre des percussions de l'EnVI, mené par les deux Grégory, Orlarey et Oriol. Puis c'était au tour du Grand Ensemble de Cuivres et Percussions « E=mCu » dirigé par Cédric Rossero. Le Pickle Vodka Orchestra qui, comme il se présente lui-même, a proposé « une expérience ori-géniale bardée d'humour », non ce n'est pas une faute de frappe ! Enfin le quatuor de clarinettes cité plus haut, Roots4Clarinetts, s'est produit avec l'EnVI et pour terminer cette série, l'Harmonie Muroise, la plus ancienne de l'Isère avec ses 160 années d'existence, a présenté son programme estival.

Parallèlement, un stage de direction d'orchestre a permis à six musiciens d'étudier les partitions à table avec Grégory Orlarey et Isabelle Frison-Rey, d'approfondir la pensée musicale de chaque pièce avec Éric Villevière et d'expérimenter leurs acquis au cours des répétitions en tutti ou en pupitres.

Cette session 2023 a également permis à l'EnVI de réunir les musiciens en assemblée générale en présence de monsieur le maire de Saint-Siméon-de-Bressieux qui a été réellement fasciné et convaincu du rôle culturel de cet ensemble. Il a proposé d'accueillir le siège social de l'association à la Mairie de Saint-Siméon-de-Bressieux et envisage, dans le cadre du développement culturel de la commune voire de la communauté des communes, d'installer un projet ambitieux et durable soutenu par le département de l'Isère.

Le séminaire d'orchestre de l'Ensemble à Vent de l'Isère, riche en diversité, échanges et ouvertures culturelles, s'est conclu le samedi soir par une répétition publique dédiée aux habitants de Saint-Siméon-de-Bressieux et le dimanche par un grand concert dans le cadre du Festival Berlioz sous la Grande Halle médiévale de la Côte Saint-André. Le public venu très nombreux a énormément apprécié le programme musical et l'excellente qualité d'interprétation de l'ensemble.

Un dernier mot pour remercier les habitants de Saint-Siméon-de-Bressieux qui ont logé gracieusement une dizaine de musiciens avec lesquels ils ont partagé des moments sympathiques.

À l'année prochaine !

Save the date : du 20 au 25 août 2024.

avec J-Claude Kolly à la Haute École de Musique de Fribourg en Suisse.

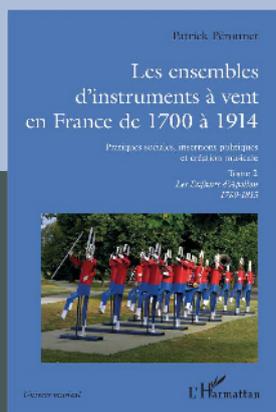
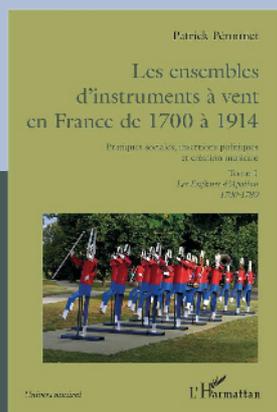
==> Les membres du quatuor de tubas Ellius créé en 2015 lorsqu'ils étaient étudiants à la Hear.

Léa Mercier est professeur de tuba au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne et tubiste de l'Orchestre Saint-Etienne Loire et Clément Goy occupe le poste de saxhorn ténor de la Sächsische Bläserphilharmonie de Leipzig en Allemagne.

==> Ludovic Perez, tromboniste, chef de l'itinéraire de Paris, ensemble de musique contemporaine, a été nommé responsable des ensembles instrumentaux et vocaux, de la classe de direction et des projets collectifs au Conservatoire de Saint-Priest. Éric Villevière a su le sensibiliser au nouveau projet de l'Ufem. Ludovic est prêt à s'investir pour contribuer au développement de la pratique en amateur, notamment en région Auvergne-Rhône-Alpes.

## LES ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À VENT EN FRANCE DE 1700 À 1914

L'ensemble à vent fait partie de ces objets sonores qui traversent les siècles. Symbole associé au pouvoir politique ou militaire, il sonorise les entrées royales, offre le faste des cuivres et des bois aux solennités civiles ou processions religieuses, rythme au son des fifres et tambours le pas du soldat et offre les premiers concerts publics dans le milieu urbain. De ses lointaines origines il ne garde que son aspect ostentatoire. Tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, une longue construction organologique faite d'emprunts aux nations voisines donne naissance à la « Musique d'Harmonie ». Compositeurs et interprètes produisent pour ce phénomène de société mêlant civil et militaire. Le présent ouvrage entend explorer les aspects les plus significatifs de cette évolution mêlant pratiques sociales, insertions politiques et création musicale. Ces deux premiers tomes inaugurent un ensemble qui, tout en laissant une place de choix aux documents d'époque, permettra de suivre l'évolution de l'ensemble à vent de 1700 à 1914. Trois autres volumes suivront dans les prochains temps.



Patrick Peronnet

est docteur en Musicologie de l'Université Paris IV Sorbonne, spécialiste de l'histoire des ensembles d'instruments à vent aux 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

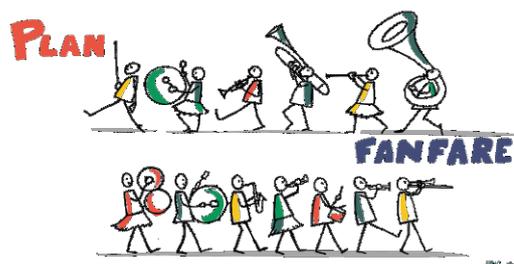
Chercheur associé à l'IRMus (CNRS), il est auteur de publications universitaires touchant les ensembles d'instruments à vent, la musique romantique, l'enseignement et la transmission des savoirs musicaux, les rapports entre musique et pouvoir (politique ou religieux) et ceux entre musique et nation.

Patrick Peronnet a également été impliqué dans le milieu de la pratique musicale en amateur.

Il a dirigé l'orchestre d'harmonie de la ville de Saint-Priest et a assuré des fonctions de responsable technique de la fédération Rhône-Alpes de l'UFF sous la présidence de Louis Payet.



## Nouvelles des fédérations



Le « Plan Fanfare » est un outil historique pour l'Ufem et les orchestres qu'il représente. C'est la première fois qu'un dispositif de soutien dédié spécifiquement aux fanfares voit le jour au ministère de la Culture. C'est pour nous tous une forme de reconnaissance inédite.

Après la crise sanitaire, le plan Fanfare a marqué la reprise de notre secteur qui a été très affecté par cette période où la pratique musicale collective s'est trouvée totalement à l'arrêt. Or, c'est une activité essentielle aux territoires.

Il nous a permis d'initier une réflexion à long terme autour des fanfares, de la question de l'attractivité de cette pratique musicale et de la place des jeunes dans un environnement très marqué par la famille. Il nous a donné les moyens de nourrir cette réflexion et d'initier la transformation du secteur.

Auparavant, le mot « fanfare » pâtissait d'une connotation péjorative. Il était associé aux mots « vieillot », « vulgaire », « ringard » voire « incompetence ». Aujourd'hui, nous observons un changement considérable du fait du plan Fanfare. La symbolique du Plan Fanfare au niveau culturel et social est immense. La fanfare est reconnue aujourd'hui comme l'une des expressions de la richesse locale, du terroir ! Les fanfares permettent le vivre ensemble et le faire ensemble ; tous deux irremplaçables et essentiels aujourd'hui, dans un monde où modernité rime souvent avec solitude et isolement. Ces orchestres permettent des échanges concrets, intergénérationnels, en groupes, avec des réalisations partagées, collectives, artistiques. Ils incarnent l'essence même des sociétés humaines.

La pratique musicale amateur est un moyen formidable de créer des liens, notamment parce qu'elle induit un dépassement de soi. Elle va de pair avec un respect permanent et total de la différence. C'est une leçon permanente de vie collective.

Par ailleurs, ce plan nous permet une ouverture sur les territoires, nous accorde une légitimité, notamment auprès des DRAC et des élus que nous avons pu rencontrer.

Le rôle de l'Ufem est d'accompagner les sociétés musicales amateur pour qu'elles puissent bénéficier du plan. Nous avons mis en place une forme d'ingénierie culturelle et nous sommes organisés à l'échelle nationale afin que des experts se rendent auprès des associations pour les accompagner dans la réflexion sur le projet musical, voire sur l'évolution du projet associatif, et la constitution de leur dossier.

De nombreux projets ont vu le jour depuis dans ce contexte et nous sommes heureux de vous en présenter quelques-uns.

## Un conte musical à Wingen (67)

**Le 30 juin dernier les musiciens de la Musique de Wingen ont présenté un conte musical travaillé durant toute l'année avec les élèves de l'école du village. Une petite commune, un petit orchestre et un projet Plan Fanfare. Ce qui a été possible ici l'est partout !**

Créée en 1953, la clique des sapeurs-pompiers de Wingen évolue progressivement vers une batterie-fanfare, puis devient une harmonie qui rehausse les cérémonies officielles et fêtes locales. La crise sanitaire aura eu au moins comme mérite de mettre en lumière la situation qui s'était peu à peu dégradée. Sans direction, l'ensemble peine à faire évoluer son répertoire. Au vu de la situation, le président et les musiciens ont estimé qu'il y avait lieu de réagir afin d'assurer la survie de l'harmonie. Dans ces circonstances, le dispositif du Plan Fanfare semble être une opportunité à saisir pour prendre le contre-pied de la fatalité et se lancer dans un projet dynamique.

Très vite, Lucien Walther se penche sur le dossier et les contacts sont pris avec les responsables de l'école intercommunale de musique et de l'école élémentaire. Un plan de sauvegarde est élaboré avec l'aide de plusieurs professeurs : des répétitions mensuelles par pupitres avec l'harmonie et des séances hebdomadaires pour une sensibilisation à la musique des scolaires.

S'appuyant sur une histoire locale imaginée en collaboration avec les professeurs des écoles, l'intervenante extérieure construit un scénario ponctué de séquences chantées par les enfants dans une ambiance sonore créée avec divers accessoires de percussion, le tout étant soutenu par les instrumentistes de l'harmonie et quelques débutants tout juste initiés dans le cadre des interventions en milieu scolaire.

Le 30 juin avec Éric Robin, coprésident de l'Ufem Alsace Grand Est, nous sommes accueillis dans la petite salle des fêtes du village par le président Stéphane Graese, en présence de monsieur le maire, madame la conseillère départementale et madame la députée. Nous avons profité de l'occasion pour échanger avec cette dernière, très sensible aux relations entre pratique amateur et enseignement de la musique, sur l'importance de la pérennité du Plan Fanfare.

La fête de fin d'année de l'école a été entièrement consacrée au conte musical très applaudi par une salle comble. Toutes les félicitations vont à Katia Jacob, intervenante en milieu scolaire, qui a réalisé un travail remarquable. Bravo aux musiciens et aux enfants pour leur concentration et leur très belle prestation.



*Quelques musiciens de l'harmonie et les élèves de l'école intercommunale de musique et de l'école élémentaire.*



## Stages d'orchestres à Carspach (68) : batterie-fanfare et harmonie

### Stage de batterie-fanfare

C'est le rendez-vous annuel incontournable des musiciens de batterie-fanfare de la région Grand Est depuis presque quarante ans. L'ambiance générale y est très studieuse et très chaleureuse. Du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre les journées étaient denses allant de 9 heures à près de 22 heures, laissant la place à des soirées relativement tardives.

Au nombre de 35, les stagiaires étaient âgés de 11 à 65 ans et issus de 8 associations différentes. Cinq jeunes élèves des classes de cuivres du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse s'étaient spontanément réinscrits. Pris par un rythme scolaire intense et un cursus musical relativement lourd, ils n'iront probablement pas rejoindre immédiatement une batterie-fanfare locale (dommage !), mais ces expériences resteront gravées dans leur mémoire. Certains s'engageront peut-être dans une voie de professionnalisation en musique et nous pouvons imaginer qu'ils porteront un autre regard sur cette pratique en amateur et particulièrement sur les ensembles de batterie-fanfare. C'est incontestablement un investissement pour l'avenir de cette pratique.

Notons également que cinq membres du bureau de la fédération participaient en tant que stagiaires et que deux autres bénévoles complétaient l'équipe d'organisation. Dans un souci d'efficacité et de préservation de l'environnement, des groupes WhatsApp ont été créés pour annoncer à tous, à l'instant T, les ajustements des plannings et autres informations utiles.

Quelle belle équipe d'intervenants composée de musiciens professionnels des orchestres d'harmonie de la Musique de l'Air, de la Musique des Gardiens de la paix de Paris et des Percussions de Strasbourg, professeurs des conservatoires de Mulhouse, Nancy et de la HEAR à Strasbourg ! Très à l'écoute de chacun, ils sont à la fois exigeants, généreux, solidaires, attentionnés, voire admiratifs de la motivation et de l'envie de progresser des musiciens amateurs.

Laurent Douvre à la direction, Florent Sauvageot pour les clairons, Jean-Philippe Chavey pour les cors mib, Xavier Riss pour les tubas et Philippe Wendling pour les clairons et trompettes basses et euphonium, ont été rejoints par Frédéric Schiel pour les trompettes mib et Thibaut Weber pour les percussions. Ces deux nouveaux se sont immédiatement et merveilleusement bien intégrés, c'est comme s'ils avaient toujours été parmi nous !

Les journées ont alterné des répétitions en tutti et des ateliers par pupitre pour parfaire la technique instrumentale avec la phase importante d'échauffement pour développer la résistance et la qualité du son, et travailler les difficultés rencontrées dans les différentes pièces du programme musical.

Le répertoire choisi par Laurent Douvre en accord avec Philippe Wendling présentait une belle palette diversifiée de pièces contemporaines donnant la possibilité d'approfondir différents aspects musicaux. Ce travail sera bénéfique et servira de référence lorsque les uns et les autres aborderont ces difficultés avec leurs ensembles locaux. Il s'agit de *Sweet Little Lily* (J-J. Caplier), *Kneller Hall* (S. Nicolle), *Hide Park* (J-J. Charles), *Okawango* et *Brooklyn* (Youngblood Brass Band).



- 1 Le pupitre de percussions de la batterie-fanfare
- 2 Le pupitre de cuivres de l'orchestre d'harmonie
- 3 Le pupitre de bois de l'orchestre d'harmonie
- 4 La batterie-fanfare en répétition
- 5 L'orchestre d'harmonie
- 6 Le pupitre de clairons
- 7 L'encadrement
- 8 Un peu de détente : le concours de babyfoot.

## Stage de perfectionnement à la pratique d'orchestre

Pour la troisième année consécutive a eu lieu le stage de perfectionnement à la pratique d'orchestre d'harmonie lors du long week-end de la Toussaint du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2023.



Au fil des années, ce séjour se pérennise à l'image de l'augmentation du nombre de musiciens présents ainsi que du nombre de sociétés représentées. En effet, 55 stagiaires de 9 à 72 ans y ont participé, issus des harmonies de Wingen, Hipso Facto à Strasbourg, du Panik Orchestra d'Aspach-Michelbach et des harmonies-fanfars de Bruebach, de Saint Joseph à Marlenheim, et de Dambach-la-Ville. C'est donc avec des musiciens venant de toute l'Alsace que Laurent Comte a pu diriger cet ensemble lors des 5 jours de stage.

Ce dernier a poursuivi et affiné le travail réalisé lors des deux dernières années en amenant l'ensemble des musiciens à remettre en question leur manière de jouer. Le travail sur le « son » d'orchestre a été le fil conducteur des différentes répétitions qui se faisaient tantôt en tutti, tantôt en pupitre grâce à l'aide précieuse de Philippe Wendling pour les cuivres et d'Étienne Bille pour les percussions.

Le mélange batterie-fanfare et orchestre d'harmonie devient une tradition et l'ensemble des musiciens prend énormément de plaisir à se croiser, à s'écouter, à profiter ensemble des pauses et des soirées, mais aussi à jouer ensemble du morceau en commun. Cette année, le choix s'est porté sur un morceau issu du répertoire militaire : *le Prévôt des maréchaux*.

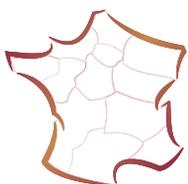
Le bilan final de ce stage est donc une nouvelle fois très positif. Chaque participant souhaite revenir l'année prochaine d'une part, et d'autre part, appliquer ce qui a été appris. Et que dire du concert final qui a permis de mettre en évidence ces cinq jours de travail intensif pour le plus grand bonheur des familles, des amis musiciens et des représentants des sociétés affiliées. Bravo à tous !



*Les orchestres de batterie-fanfare et d'harmonie réunis.*

S'il est très compliqué pour un musicien de changer des habitudes fortement installées depuis de nombreuses années, une prise de conscience peut être source d'ajustements futurs lors du retour dans les différentes sociétés. En outre, l'enjeu collectif prend ici tout son sens dans la mesure où si chacun fait cet effort, alors c'est l'ensemble du groupe qui pourra progresser. Ajoutons à cela l'objectif de communication et de transmission que les musiciens, et notamment les chefs présents, vont pouvoir réaliser auprès de ceux qui n'ont pas pu assister au stage. Car un des enjeux de cette rencontre annuelle est de permettre à chaque orchestre de pouvoir progresser et de découvrir des pièces plus consistantes et différentes du répertoire habituel.

Dans ce contexte, quatre œuvres ont été proposées par Laurent Comte, Cédric Flecksteiner et Eric Guihal. Ces deux derniers sont les directeurs des deux musiques les plus représentées dont l'objectif était aussi de préparer des œuvres qui seront rejouées dans l'année : *Olympic Fanfare and Theme* de John William, *Golden Peak* de Thierry Deleruyelle, *Stardance* de Michaël Sweeney et 76 trombones.



## Stage annuel de batterie-fanfare

**C'est dans les locaux de la Maison familiale rurale de St-Laurent-de-Chamousset (69) que le stage de batterie-fanfare, organisé par l'Ufem Auvergne-Rhône-Alpes (AURA), a réuni une trentaine de stagiaires du 26 au 30 décembre 2023.**

La partie pédagogique a été menée par Laurent Douvre, chef du brass band de la Musique de l'air et de l'espace qui a su mettre son savoir à la portée des musiciens amateurs et en particulier des stagiaires inscrits dans la classe de direction. Il a aussi réuni une équipe d'encadrants, tous musiciens professionnels : Thomas Dupayage au clairon et à la trompette basse, Denis Gonin aux basses, Quentin Benoît au cor, Hugo Morin au clairon, Paul Lepicard à la trompette, Sébastien Beaufreton au tambour et Maxime Bassa aux percussions.

Les stagiaires, dont 80 % de réinscrits et 20 % de nouveaux, avaient tous des profils différents, mais la même motivation. Ils ont montré leur envie de progresser, de se perfectionner, d'enrichir leurs connaissances et leur pratique musicale. Âgés de 11 ans et plus, jeunes et adultes ont constitué un groupe où chacun a évolué à son rythme, même si celui-ci restait soutenu. Les journées de travail s'étendaient de 9 heures à 22 heures, alternant répétitions d'orchestre de batterie-fanfare et ateliers par pupitre.

Le stage a permis aux musiciens de découvrir un nouveau répertoire, des pièces de jeunes compositeurs, et de jouer des morceaux de grande envergure :

*Objectif 120* de Jean-Jacques Caplier, *Hide Park* de Jean-Jacques Charles, *In the wind* de Sébastien Boisorieux, *Avenue* de Clément Leconte (un stagiaire issu de la Batterie-fanfare de Marnaz), *Poussières d'étoiles* de Lionel Rivière, *Marche des géants* de Simon Dutournier et *Sirius A* de Laurent Sarrote.

Le travail des participants a été concrétisé par une restitution le vendredi 29 décembre devant un public de parents, d'amis et de dirigeants des associations et des fédérations.

En fin de représentation, deux bénévoles, passionnés de musique et animés d'un grand enthousiasme pour la formation des musiciens, ont été mis à l'honneur. En effet, Pascal Charton, président, et René Vial, trésorier au sein de l'Ufem Auvergne-Rhône-Alpes, souhaitent céder leur place pour se consacrer à de nouvelles envies personnelles. Nous les remercions pour leur engagement.

Le samedi 30 décembre, au moment de se quitter, les cœurs se serraient, preuve que ce stage est une aventure musicale et humaine. Au fil des années, des liens d'amitié se sont développés entre les musiciens, toutes fédérations confondues, et perdurent le restant de l'année.



*La formation reste un pilier de la vie musicale et associative sur notre territoire et il faut continuer à travailler dans ce sens.*

## Découverte des cuivres naturels avec la Batterie-fanfare municipale de Mâcon

La première édition de cet événement culturel qui s'est tenue le 24 juin dernier, soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), a connu un franc succès en rassemblant une vingtaine de participants, tous élèves des classes de cuivres et de percussions de 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> cycles et adultes du Conservatoire Edgar Varèse, des écoles de musique de Mâconnais Beaujolais Agglomération et du Clunyois.

Cette journée a offert une plongée passionnante dans le monde des instruments naturels tels que le clairon, la trompette et le cor en mi bémol, le clairon basse et la trompette basse, et plus généralement dans l'univers de la batterie-fanfare.

L'événement a débuté par une conférence animée par Philippe Merlin, professeur de trompette au Conservatoire du Grand Chalon, qui a porté sur l'évolution de la trompette, de ses origines à nos jours. Les participants ont pu ainsi acquérir une compréhension plus profonde de l'instrument, de son développement au fil du temps et de son rôle dans la musique. Cette conférence a suscité un grand intérêt et a ouvert la voie à une journée riche en découvertes musicales. Elle s'est poursuivie par une séance de découverte des instruments naturels. Encadrés par les professeurs des différentes écoles, les élèves ont eu l'occasion d'essayer les différents instruments pratiqués en batterie-fanfare, découvrant ainsi leur fonctionnement unique. Cette expérience pratique a permis aux musiciens d'apprécier les subtilités de ces instruments naturels par rapport à leurs équivalents modernes mécanisés, au travers de l'étude de 3 pièces issues du répertoire de batterie-fanfare.

L'un des moments les plus attendus était le concert de clôture qui a eu lieu en fin d'après-midi. Devant un public nombreux, les élèves du 1<sup>er</sup> cycle ont pu interpréter en ouverture 3 pièces travaillées ce jour-là. Les autres élèves ont brillamment restitué les 3 pièces issues du répertoire de batterie-fanfare, étudiées là encore lors de cette journée.

La Batterie-fanfare municipale de Mâcon dirigée par Didier Sarrien a ensuite interprété à son tour plusieurs pièces de son répertoire. Aux côtés de celle-ci, et en clôture de ce concert, tous les participants de cette très belle journée ont interprété une création de Jean-Jacques Charles intitulée *Sous la voûte d'acier*. Cette commande avait comme spécificité son instrumentation : les élèves des écoles de musique y retrouvent leurs instruments mécaniques, trompettes, trombones, euphonium, cors en fa et la batterie-fanfare, dans sa plus pure composition, complétant l'orchestration et rassemblant ainsi les instruments mécaniques et naturels au sein d'une même œuvre. Cette performance a été un point culminant de la journée, mettant en lumière les progrès accomplis par les élèves et musiciens participants.

La batterie-fanfare, fondée en 1981, joue un rôle essentiel dans la vie musicale de la ville de Mâcon et de ses communes associées. Composée de 30 musiciens, elle assure la musique lors des cérémonies officielles et propose également divers concerts tout au long de l'année.

En résumé, cette première édition de l'événement a été une réussite indéniable, offrant une journée riche en découvertes musicales, en apprentissage et en partage. Les participants ont eu l'occasion d'explorer les instruments naturels, de s'immerger dans l'univers de la batterie-fanfare et de participer à une performance mémorable en compagnie de la batterie-fanfare municipale. Une journée qui restera gravée dans les mémoires des jeunes musiciens et des élèves adultes.



La Batterie-fanfare municipale de Mâcon



## Une nouvelle équipe fédérale

### Changement d'équipe, formations, Plan Fanfare et collectif... la région Hauts-de-France a mené plusieurs chantiers de front.

Concernant les stages, les actions de fond se poursuivent, avec le stage arrangement orchestration dirigé par Arnaud Meier, le stage de direction d'orchestre qui a fait le plein, sous la direction de Laura Bouclet, une rencontre chorale à Guesnain et enfin un stage musiques actuelles – une première – à Lambres-lez-Douai dirigé par Lucie Kwiatkowski-Bonhomme.

Patrick Guerlet, président Hauts-de-France depuis quelques mois, souhaite d'ailleurs mettre en synergie ces formations et permettre de s'appuyer sur les compétences acquises par exemple en orchestration/arrangement dans le cadre des adaptations de répertoire des autres stages.

L'autre chantier principal est l'installation de l'équipe renouvelée. Une étude sur la stratégie de communication a été menée et celle-ci se met en place. Cette gestion du changement nécessite de convaincre et de modifier les habitudes. Une phase de rodage est en cours et l'ensemble du conseil d'administration s'investit dans de nouveaux modes de communication internes (notamment plusieurs boucles WhatsApp en fonction des thématiques).

Les instruments de batterie-fanfare demeurent un point d'attention, certains stages ont dû être reportés en janvier 2024 du fait de plusieurs concours de circonstances. La fédération réfléchit au moyen de redynamiser ce réseau et a déjà reçu le soutien de la FRSM, de la CFBF Hauts-de-France et des Tambours de la Côte d'Opale qui partagent la même préoccupation.

La structuration régionale de la pratique musicale en amateur a également connu un événement significatif : la création officielle du Collectif pour la pratique musicale en amateur (CPMA Hauts-de-France), dont l'Ufem Hauts-de-France est cofondatrice avec la CMF, la FRSM et la CFBF Hauts-de-France. Ce collectif représente une force unique de travail en relation constante avec la DRAC pour la mise en place du Plan Fanfare en région et la dynamique du réseau. Les défis 2024 sont importants, avec de nombreux projets, dont un échange avec des collégiens de Guadeloupe et la mise en place de festivités dans le contexte des Jeux olympiques.

Enfin, la fédération se mobilise pour la feuille de route 2024. La participation de la fédération à Issy-en-Scène ne fait pas de doute et un déplacement collectif est à l'étude.

Pour terminer, Patrick Guerlet attache une importance particulière à rester au contact des associations. Une présence aux concerts et remises de médailles a été assurée et les administrateurs profitent des déplacements pour être à l'écoute du terrain, effectuer une évaluation et un diagnostic et consolider ces retours du terrain de manière à avoir une vision globale de la dynamique du territoire.

Si le Nord et le Pas-de-Calais sont les berceaux historiques de notre ancrage, l'Aisne et la Somme restent des territoires massivement inexplorés et la situation dans l'Oise est préoccupante. Dans ce cadre, tous les projets mis en œuvre en 2024 veilleront à favoriser le rééquilibrage territorial.



## Une création d'Andy Emler à Limeil-Brévannes

Pour répondre aux exigences institutionnelles du plan en faveur des fanfares et orchestres d'harmonies présenté par le ministère de la Culture, l'harmonie de Limeil-Brévannes l'Espérance Brévannaise dessine un projet porteur d'avenir qu'elle intitule « Rencontre entre les instruments électroniques et acoustiques ».



Afin d'assurer son développement et même tout simplement de garantir sa pérennité, il lui faut s'engager dans des actions de nature à renforcer son attractivité auprès d'un public plus large et, pour cela, élargir son recrutement, étoffer son répertoire, développer par des formations les compétences de ses musiciens amateurs, construire dans ce but des partenariats – en l'occurrence avec le CRI de Limeil-Brévannes et nouer à travers lui le contact avec les élèves des CHAM et leurs professeurs.

Pour atteindre ces objectifs ambitieux, l'Espérance Brévannaise monte avec l'aide de l'Ufem un dossier et sollicite l'aide de la DRAC Île-de-France afin de donner le jour à un projet centré autour d'instruments numériques et notamment du synthétiseur.

Grâce à la médiation de Jean-Louis Vicart qui l'accompagne dans la constitution du dossier, elle commande auprès du compositeur Andy Emler une pièce de nature à réunir plusieurs formations : l'harmonie, l'orchestre des jeunes, etc. et les instruments numériques. Le calendrier est chargé : élaboration d'un cahier des charges et d'un échancier, rencontres des partenaires avec le compositeur pour planifier ses interventions auprès des différents groupes (Pink Orchestra, orchestre d'Harmonie, élèves de CHAM et leurs professeurs, BSL Orchestra de Boissy-Saint-Léger ...) pour le travail de son œuvre intitulée *Groovy Journey*.

L'enthousiasme qui se dégage du retour des chefs, Philippe Lacombe, Axel Chagnon, Rose Villecocq, Frédéric Paulin, Youri Gutierrez et de l'ensemble des musiciens montre qu'ils sont prêts à revivre une telle expérience.

L'Ufem félicite les musiciens amateurs pour le courage et les efforts requis pour la mise en œuvre d'un projet aussi complexe. Toutefois, il est dommage que ces derniers n'aient pas sollicité davantage la présence d'Andy Emler pour élaborer un véritable travail de collaboration entre les chefs, les musiciens et le compositeur à la renommée confirmée au-delà des frontières.

Un travail de réécritures afin d'harmoniser les autres œuvres du programme musical au plus près des différents musiciens et formations, répétitions de mises en commun débouchent en mai 2023 sur la restitution finale sous forme d'un concert.

Le public est conquis par cette prestation, les musiciens en sortent grandis et apprécient tout particulièrement la présence de jeunes dans un esprit intergénérationnel comme l'entraide bienveillante rendue possible par la présence de musiciens plus expérimentés. Porte-parole des élus, madame Françoise Lecoufle, maire de Limeil-Brévannes, déclare quant à elle souhaiter vivement le renouvellement de telles initiatives en raison de la qualité artistique comme de l'aptitude à fédérer manifestées par le concert du 20 mai. À son issue, le président de L'Espérance Brévannaise, Denis Montarou, remercie le compositeur Andy Emler malheureusement absent car retenu à l'étranger, l'Ufem, la DRAC Île-de-France et le ministère de la Culture, les différents partenaires qui ont œuvré à la mise en œuvre du projet et, au nom des musiciens, il se dit prêt à reconduire une expérience aussi vivifiante pour les différents partenaires qui ont collaboré comme pour les territoires qui les portent.



## Festival Saint-Pierre en musique

**Dans l'optique de l'extension de son maillage territorial et de l'accès à la culture musicale pour tous, la fédération Normandie de l'Ufem, présidée par M. Jacky Desclos, a organisé un festival de fanfares, batteries-fanfares et marching-bands les 10 et 11 juin à Saint-Pierre en Auge.**

La municipalité de cette commune de 7 835 habitants avait choisi d'inscrire ce rendez-vous musical dans son programme d'activités culturelles. Cette manifestation a été menée par les responsables fédéraux en étroite collaboration avec les élus locaux. Le samedi, l'Ensemble musical Avenir Caennais et la Fanfare municipale La Pétruvienne ont donné le concert inaugural présidé par M. Gilles Lemarie, maire-délégué de Vieux-Pont et premier adjoint chargé des services culturels, et Mme Jocelyne Fouques, maire-adjointe chargée de la vie associative et de l'événementiel. La richesse culturelle du programme proposé allant des marches militaires à Led Zeppelin a su ravir près de 200 spectateurs.

En ouverture des festivités du dimanche, la messe dominicale a été animée en musique par la Concorde de Thumeries, une formation des Hauts-de-France venue spécialement pour ce week-end. Le point d'orgue de ce festival était le rassemblement des 12 groupes musicaux qui ont proposé un melting-pot musical pour un grand spectacle dans les rues de Saint-Pierre en Auge.

Près de 280 musiciens ont pu faire apprécier leur répertoire et leur pratique musicale, fût-elle populaire. Pour poursuivre, chacune des formations a présenté 2 œuvres sur la grande place du marché devant plus 1 500 spectateurs venus applaudir cette diversité musicale. Afin de conclure en beauté ce rendez-vous, les orchestres se sont regroupés pour interpréter deux pièces d'ensemble. Il s'agissait en premier lieu de la *Marche des enfants de troupe*, dirigée par M. Jean-Pierre Taillebosq, président et chef de la Fanfare municipale La Pétruvienne et clef de voute de l'organisation avec son équipe de bénévoles. Les musiciens dirigés par M. Simon Bazin, directeur musical de la fanfare La Chapelloise ont enchaîné avec *Dynamique Parade* de M. Guy Coutanson, compositeur et ancien tambour-major de la Batterie-fanfare de la Police nationale, aujourd'hui président de la Confédération française des batteries & fanfares.



- 1 L'harmonie-fanfare de Moyon Percy
- 2 La Chapelloise
- 3 Union musicale Aunay sur Odon
- 4 Le final

Enfin vint le temps des récompenses remises par les représentants de la municipalité et les personnalités de l'Ufem nationale, à savoir MM. Patrick Guerlet et Laurent Liegeois, respectivement président de la fédération Ufem Hauts-de-France et délégué au dialogue interfédéral et au dispositif du Plan Fanfare.

Pour conclure ce week-end, M. Marie, maire de Saint-Pierre en Auge s'est félicité qu'une telle organisation soit possible dans sa commune sans oublier de féliciter les musiciens et le comité d'organisation pour l'excellent travail effectué depuis un an pour préparer ce festival, signalant la très bonne collaboration entre les organisateurs et les différents services de la municipalité, techniques, culturels, événementiels et de la police municipale.

M. Jacky Desclos a adressé un satisfecit général pour l'implication de tous dans l'organisation de la deuxième édition de ces festivités, en prenant même rendez-vous pour une troisième édition en 2025. Il a tenu à marteler que ces rencontres entre les acteurs venus d'horizons musicaux différents sont un enrichissement musical, mais également que ces festivités étaient créatrices de lien social et d'opportunités d'échanges entre chacun.

Une réception, donnée au jardin public, paracheva ce beau week-end musical.



## « Les Liens du son, voyage musical », porté par La Gerbe d'or à Saint-Loup-Cammas

Après le coup d'arrêt imposé par le confinement, cette création artistique ambitieuse conçue par la clarinettiste Mélie Chevalier et le chef de musique Johan Lava (qui a réalisé tous les arrangements musicaux) poursuivait plusieurs objectifs. Des objectifs internes : redynamiser l'association autour d'un projet fédérateur ; recréer du lien entre ses membres ; initier une ouverture en collaborant avec différents partenaires associatifs et éducatifs ; repositionner l'association en modernisant son image afin de la rendre plus actuelle ; recruter et pérenniser l'association. Mais aussi des objectifs externes tels que de créer une émulation, un vivier culturel sur la commune avec un rayonnement sur la communauté de communes, de mettre en avant les acteurs du projet et les artistes locaux et enfin de tisser des liens intergénérationnels. Le pari est largement réussi, notamment grâce au soutien du président de l'association, Patrice Rouzeau, et de son conseil d'administration, des collectivités locales – conseil régional, conseil départemental et communauté de communes, municipalités de Saint-Geniès, Saint-Loup-Cammas et Montberon –, du ministère de la Culture par le biais du Plan Fanfare et de l'Ufem grâce à un accompagnement personnalisé pour la rédaction du dossier.

Le projet a donné lieu à un travail de longue haleine entamé dès 2022 et encadré par des professionnels de chaque discipline. Il réunissait les musiciens de la Gerbe d'or pour la musique, des enseignants et élèves de CM1-CM2 de l'école Claude Nougaro de Saint-Loup-Cammas pour le chant, les pensionnaires de l'Ehpad de Pechbonnieu pour les décors, les élèves de Saint-Geniès Danses, les majorettes de la fanfare pour les chorégraphies ainsi que les membres des ateliers théâtre de Montberon et Castelmaurou pour interpréter les personnages de cette comédie musicale haute en couleur.

Une centaine de personnes de toutes les générations se sont produites sur scène pour le plus grand plaisir du public lors des trois représentations qui ont fait salle comble à la fin de l'année scolaire 2023. Les thèmes abordés par le spectacle étaient très actuels puisqu'il mettait en scène le voyage en voiture d'une famille composée de trois générations, les grands-parents, les parents et leurs enfants adolescents, en proie à quelques conflits intergénérationnels liés notamment à l'usage des écrans et aux choix musicaux des uns et des autres. De quoi s'en donner à cœur joie en termes de répertoire, de la valse musette jusqu'au hard-rock ! Les réactions saluent unanimement la réussite culturelle et sociale de ce magnifique travail collectif rassemblant de nombreuses structures associatives.



*Les applaudissements finaux.*



## Stage d'harmonie & batterie fanfare

par Jean ESCAICH

Les 4 et 5 mars 2023, dès 8 heures 30, le soleil illuminant les sommets enneigés, les 31 stagiaires issus de diverses formations musicales d'Occitanie se sont retrouvés au centre de vacances La Freychède à Montferrier (09).

Mis en sommeil consécutivement à la crise sanitaire, ce stage a pu être organisé grâce à l'aide financière apportée par la DRAC et la volonté du conseil d'administration de l'Ufem Occitanie. Le directeur de stage, Thierry Jean, était assisté d'autres musiciens professionnels, José Palomera, Michel Lassale, Pierre Louges, Guillaume Rouge et Jean René Barthuel.

Les participants ont travaillé par pupitre, à l'école communale, avant de se grouper le dimanche en début d'après midi à la salle des fêtes de Montferrier.

A 15 heures 30, l'ensemble des musiciens a offert un concert de restitution incluant les pièces travaillées. L'adjoint au maire s'est joint à la population pour écouter cet ensemble inédit dirigé par deux jeunes filles, pour leur première, sous la bienveillance des intervenants. Tous les stagiaires ont apprécié la qualité de l'enseignement, l'accueil très chaleureux du directeur du centre et de la municipalité sans oublier la convivialité lors des pauses.



## La batterie-fanfare de Requeil

**C'est afin d'esquisser son avenir que la Batterie-fanfare Requeil-Château l'Hermitage entre une fois encore dans la dynamique du Plan fanfare porté par le ministère de la Culture.**

Elle profite de l'aide de l'Ufem pour présenter à la DRAC Pays de la Loire un nouveau dossier : il s'agit de monter un projet qui lui promette pérennité et développement et qui se décline pour cela en termes d'animation d'un territoire rural, d'élargissement de son recrutement, d'augmentation de sa capacité d'accueil et d'adoption d'une posture réflexive sur ses pratiques pédagogiques... Prenant prétexte de son soixante-quinzième anniversaire en 2023, elle se propose de renforcer un projet initial qui avait déjà reçu l'aval du ministère pour l'année 2021-2022. Consciente de la nécessité d'initiatives et de pratiques culturelles qui fédèrent différents partenaires d'un même territoire autour de projets communs, elle noue le contact avec une structure d'enseignement spécialisé intercommunale, l'EIEA, afin d'organiser conjointement des stages, ateliers découvertes, répétitions ponctuelles, rencontres musicales qui tiennent lieu d'évaluation du travail des élèves en lieu et place des habituelles auditions individuelles. Au besoin, les partitions seront simplifiées et la communauté de communes fera l'acquisition des instruments naturels nécessaires.

Un second volet du projet noue un partenariat avec l'école élémentaire de Requeil et met en place avec elle des interventions auprès des élèves du CE2 au CM2. Un dumiste est recruté pour réaliser ce travail de sensibilisation à la musique. Une journée portes ouvertes complète ce dispositif en intégrant une intervention de l'orchestre de batterie-fanfare.

Cet anniversaire de la batterie-fanfare constitue l'occasion d'assembler tous ces fils épars, il est fêté les 24 et 25 juin 2023 au gymnase d'Yvré le Pôlin par un concert au cours duquel se produit la batterie-fanfare de la Musique des Gardiens de la paix de la préfecture de Paris, sous la direction du tambour-major Emmanuel Descol. Le finale de ce concert associe aux gardiens de la paix les musiciens de la Batterie-fanfare de Requeil et les élèves – adultes et enfants – de l'EIEA.

Ainsi, dans le cadre de l'animation d'un territoire rural, dans un esprit de respect et d'ouverture à tous, sans discrimination aucune, une telle initiative n'est pas sans incidence sur la qualité des prestations de la batterie-fanfare locale, comme en témoigne le plein succès des concerts des 24 et 25 juin, et elle parvient à susciter l'unanimité de tous les partenaires concernés : les musiciens de la batterie-fanfare, les élèves de l'école élémentaire, ceux de l'école intercommunale d'enseignement artistique de la communauté de communes Sud Sarthe. Pari gagnant, et pour tout le monde !



## Festival « À tout vent » 2023

Depuis 2016, le festival À Tout Vent a pour vocation de mettre en lumière la pratique de la musique d'orchestre auprès du grand public. « Un moment festif, amateur mais aussi qualitatif », revendique Josselin Taquet, le créateur de cet événement. À Tout Vent 2023, soutenu par la DRAC PACA dans le cadre du Plan Fanfare, est une journée musicale devenue incontournable pour de nombreux orchestres amateurs des Alpes-Maritimes.

Samedi 2 Juillet 2023

C'est le village de l'arrière-pays niçois Villars-sur-Var qui s'apprête cette année à accueillir les 300 musiciens du festival. Petit à petit, la place de la mairie se remplit et la terrasse du « Café des platanes » est assaillie. Les villageois sont curieux de voir autant d'instrumentistes rassemblés autour de la scène. Les musiciens, eux, sont ravis de se retrouver après deux années d'interruption pour cause de pandémie de covid-19.

En milieu d'après-midi débutent les concerts et les ensembles qui se succèdent montrent au public la diversité de la musique d'orchestre :

- Le jazz grâce à l'ensemble de saxophones de Mandelieu et le Jazz band d'Isola,
- La musique d'harmonie qui permet aux ensembles d'Antibes, de Biot, de Valbonne et de Sophia Antipolis, de naviguer entre différents styles : bandes originales de films, jeux vidéos, mais aussi musique pop, funk et reggae.

Une prestation exceptionnelle du Brass Band Méditerranée, qui compte dans ces rangs des musiciens amateurs de haut niveau ainsi que de nombreux musiciens professionnels.

Les concerts qui s'enchaînent révèlent ce que certains musiciens appellent l'esprit fanfare : un esprit festif, fédérateur et intergénérationnel. C'est aussi une pratique de la musique amateur orientée vers l'expérience collective, le vivre ensemble et le plaisir de jouer qui se transmet au public de manière communicative.



À 20h30 arrive l'apothéose tant attendue de ce festival, avec le concert commun, moment fort qui réunit près de 200 musiciens autour de morceaux incontournables où se succèdent à la baguette les différents chefs d'orchestre des formations présentes. La soirée s'est ensuite terminée tard dans la nuit, certains musiciens ayant du mal à quitter leur instrument pour le plus grand plaisir des villageois conquis.

Le festival À Tout Vent à Villars-sur-Var laissera certes des souvenirs de quelques sueurs froides à Josselin, Cécile et Antoine Sassi, les coordinateurs de l'événement, mais surtout ceux de joyeuses retrouvailles entre les musiciens des orchestres d'harmonie amateurs et le public.

En témoigne la municipalité de Villars : « *Profonde gratitude envers les artistes qui ont rendu notre samedi inoubliable ! Quel spectacle magnifique nous avons à Villars-sur-Var. Remerciements chaleureux à Cécile, Antoine et Josselin pour leur performance exceptionnelle avec À Tout Vent. Ce festival a été une véritable source d'enchantement pour nous tous. Certains villageois ont découvert la beauté des arrangements musicaux pour la première fois et ont été émerveillés par cette expérience* ».



L'Ufem renouvelle son **Fonds de soutien**, dispositif d'accompagnement personnalisé des associations musicales.

Vous avez une idée, un projet de concert, de manifestation, de formation...

Vous souhaitez déposer un dossier dans le cadre d'un appel à projet,

Contactez-nous dès maintenant : [ufem@ufem.fr](mailto:ufem@ufem.fr)



Le **plan en faveur des fanfares**, mis en œuvre par les DRAC, s'inscrit dans le cadre d'un soutien renforcé aux pratiques culturelles et artistiques.

Il vise en priorité les ensembles musicaux amateurs, les territoires ruraux, le développement ou le renforcement des partenariats avec les collectivités territoriales, la transmission en direction des enfants et des jeunes.

## FDVA

FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE

Le **Fonds pour le développement de la vie associative** soutient les associations pour :

- la formation des bénévoles ;
- le fonctionnement et les projets innovants.



## MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

### FEIACA

Le **Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs** permet de soutenir les initiatives en matière artistique et culturelle. Il cible les amateurs qui font le choix de se regrouper pour aller plus loin dans leur pratique avec des projets collectifs qui leur permettent de découvrir d'autres approches. Le ministère de la Culture apporte son appui en délivrant une subvention qui permet aux amateurs d'être accompagnés par un artiste professionnel.

NOUVEAU

Invitez-la

# FANF'HARMONIE

La communauté  
des ensembles musicaux amateurs



[www.fanfharmonie.fr](http://www.fanfharmonie.fr)

