





STAGES

Orchestre d'harmonie
& Direction d'orchestre

Encadrement : Eric Villevière

Stage de direction : 20 au 27 août 2023
Stage d'orchestre : 22 au 27 août 2023
Lycée St Exupéry / Saint-Siméon-de-Bressieux (38)



FORMATION AU CEREMONIAL



30 Sep & 14 Oct 2023

En visioconférence

20 Oct 2023

En présentiel, à PARIS



Partenariat Ufem & Musique de la Garde républicaine



Du 25 octobre 20
Au 29 octobre 23

Centre international
Valbonne (06)

STAGE NATIONAL DE DIRECTION & D'ORCHESTRATION

Intervenants
Marc Schuster
Arnaud Meier

Avec les orchestres
la Garde Municipale de Nice
À tous vents de Biot
l'Espérance de Cannes
Casa'rmonie de Valbonne



Sommaire

4 Congrès annuel de l'Ufem

- Assemblées générales
- Concert de clôture
- Table ronde

7 Stage national de direction d'orchestre

- Les retours de Marc Schuster

8 Hommage à Florent Bonnetain

- Un talent précieux pour l'Ufem

10 Nouvelles des fédérations

- Alsace Grand Est
- Auvergne Rhône Alpes
- Hauts de France
- Normandie
- Pays de la Loire
- PACA
- Occitanie

La Revue
N°2 - Avril 2023

Directeur de publication : Eric Villevière
Rédaction : Fédérations et Associations
Mise en page : Ufem
Crédits photos : Membres ou participants aux événements de l'Ufem

Photo de couverture :
Stage d'harmonie à Lambres lez Douai 2020

4^{ème} de couverture :
Modélisation et rendu 3D créé pour l'Ufem © Avril 2023

Tous droits de reproduction réservés, textes et images

Réalisation Avril 2023

Siège administratif & technique



Union des fanfares
et des ensembles musicaux

14, rue des Maréchaux
68100 MULHOUSE

uff@uff.cc

Editorial

Par Eric Villevière, président de l'Ufem



Chers amis musiciens,

La pratique musicale en amateur assure aujourd'hui plus que jamais le rôle essentiel qui fait vivre pleinement la démocratie culturelle. Le renouvellement du Plan fanfare témoigne de cette reconnaissance et nous démontrons que nous la méritons à chacune de nos représentations, à chaque répétition, à chaque moment de vie de nos associations. Nous en faisons la démonstration à travers notre exigence artistique, mais également par les valeurs qui nous unissent tous, l'engagement, la convivialité, le respect, la solidarité et la transmission intergénérationnelle.

Le collectif que nous formons est un atout précieux pour saisir les nombreuses opportunités qui s'offrent à nos associations. Nous avons bien sûr conscience que réussir à les défendre et à les concrétiser peut se révéler être une entreprise intimidante et éreintante pour un nombre important de responsables d'associations. Réussir à identifier ses besoins, à développer son projet, à trouver les interlocuteurs adéquats, à déposer son dossier, tout cela demande un vrai travail méthodologique pour optimiser ses chances de voir ses projets aboutir. Nous ne rappellerons donc jamais assez aux sociétés qu'elles ne sont pas isolées et livrées à elles-mêmes pour faire face à ce type de démarches. Nous soutenons et encourageons vivement le travail collaboratif avec les autres fédérations, de même que les relations avec les institutions et les DRAC qui, avec le Plan fanfare, offrent de belles occasions à nos associations de mener à bien les projets qui leurs sont importants. À chaque association ses propres projets, chacune ses enjeux et challenges pour réussir à les concrétiser. Les pistes de réflexion et les interlocuteurs à solliciter pour les mener à bien ne manquent pas. C'est pourquoi l'Ufem met tout en œuvre pour répondre à cette diversité de situations via son système d'accompagnement personnalisé afin d'être au plus près des besoins et des réalités concrètes du terrain.

L'avenir de l'Ufem est fait d'accueil, de diversité et d'ouverture à tous les partenariats possibles, notamment avec les structures d'enseignements et de diffusion qui sont à développer au bénéfice de tous, en collaboration et complémentarité.

www.ufem.fr





Congrès annuel de l'Ufem

Le Musée Français de la Carte à Jouer d'Issy-les-Moulineaux (92) a accueilli le dimanche 26 mars 2023 le congrès annuel de l'Union des fanfares et ensembles musicaux. Alain Lévy, maire adjoint de la ville, nous a amicalement rejoints en début d'après-midi pour assister à notre assemblée générale, venu représenter M. André Santini, maire et président d'honneur de l'Ufem.

Des changements au sein de l'Ufem

Afin de répartir la charge et le poids des responsabilités, et après avoir pris l'avis du conseil d'administration qui s'est montré unanimement favorable, le président Éric Villevière a suggéré d'orienter le fonctionnement de l'Ufem vers une gestion plus collégiale en proposant l'ajout suivant dans l'article 6 des statuts de l'Ufem: *"Le bureau peut également fonctionner sur la base d'une gestion collégiale dans laquelle les responsabilités sont partagées. Le bureau collégial définit alors les différents postes (président/ coprésident, vice-président, ...). Le bureau collégial dispose des mêmes prérogatives que s'il fonctionnait de façon non collégiale. Le nombre de membres siégeant au bureau est défini par le conseil d'administration et les membres du bureau sont élus pour 3 ans de la même façon que pour un fonctionnement classique."*

Une modification approuvée par l'assemblée générale.

Le changement de l'adresse du siège social de l'Ufem fut également validé à cette occasion. Il sera dorénavant situé au 3130 rue du Violet à Saint-Genest-Malifaux (Loire-42), lieu du siège social de l'association La Grangothèque, créée par Jean-Claude Lamure et Christine Lietot présidente de cette association, qui a adhéré à l'Ufem via la fédération Auvergne-Rhône-Alpes.

Rapport moral du président

Les calendriers 2023 et 2024 seront riches en événements qui sont autant d'opportunités pour notre confédération d'aller toujours plus de l'avant. Tout d'abord, le Plan fanfare, à nouveau reconduit et même amplifié à hauteur de plus d'un million d'euros par an. Ce dispositif a depuis deux ans permis à de nombreuses associations de rebondir avec panache et de monter des projets fédérateurs au sortir d'une période pandémique d'une violence inédite pour la culture. Constaté que ce dispositif semble s'inscrire dans la durée nous permet d'envisager le temps long avec davantage de sérénité et d'ambition.

Autre opportunité qui arrive à grands pas, les jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Cet événement est une magnifique occasion de faire vivre nos valeurs communes avec l'olympisme, la coopération, le respect et le partage. Ainsi, l'Ufem commandera auprès d'un compositeur reconnu une œuvre sous forme d'hymne que tous les ensembles Ufem pourront jouer à toutes les occasions durant cette période, stimulant ainsi le sentiment d'appartenance et de destin commun que nous partageons tous. Nous sommes confiants dans le fait que notre fonds de soutien ainsi que l'expertise de l'équipe de personnes ressources que nous avons constituée sont en mesure de s'adapter aux spécificités de chaque association, de leur apporter du soutien et des perspectives satisfaisantes, aussi bien concernant leurs projets artistiques et associatifs que leur souhait de développer et de diversifier leurs effectifs de musiciens, encadrants et bénévoles.

La diversité des responsables se réalise aussi bien au sein des associations qu'au sein de notre confédération. En témoignent le conseil d'administration rajeuni de notre fédération Provence-Alpes-Côte d'Azur ou l'étoffement de la fédération de Bourgogne-Franche-Comté, qui aujourd'hui compte dix associations affiliées contre deux l'année passée. Deux exemples parmi d'autres qui illustrent la volonté de l'Ufem de persévérer dans l'accueil de nouveaux ensembles musicaux avec toute la diversité qu'ils représentent. Il est important que nous, responsables d'associations, sollicitons les membres de notre réseau et leur parlions de ce qui nous rassemble et que l'on ne nomme jamais assez, à savoir nos valeurs et la solidarité nécessaires pour s'engager dans l'avenir, fédérer un collectif et peser davantage auprès de nos interlocuteurs. Cette diversité est essentielle pour aider les associations à se projeter collectivement vers l'avenir.



Notre volonté d'impliquer toutes les générations nous a conduit à promouvoir la place des jeunes au sein de la gouvernance de l'Ufem. Force de proposition pour explorer de nouveaux horizons artistiques et associatifs, nous comptons sur cette jeunesse pour garantir à notre confédération d'être une organisation où toutes les sensibilités s'expriment et sont prises en considération. Pour cela, nous mettons en place des représentants jeunes au sein du conseil d'administration avec pouvoir de vote. L'intégration de tous les profils au sein de nos associations est un impératif pour l'Ufem. La présence au sein de notre conseil d'administration de Joseph Barbosa, qui est également membre du conseil d'administration du Réseau National Musique et Handicap est précieuse pour nous éclairer et nous aider à améliorer l'accueil des personnes en situation de handicap au sein de nos structures.

Un vent de fraîcheur souffle donc sur l'Ufem. Nos changements de noms et logos illustrent les nouvelles perspectives artistiques et associatives à venir.



Astride Jund, Christophe Sengelín, Jean Escaich, Alain Levy, Eric Villevière, Laurent Liégeois et Remy Ponty

Je tiens à ce sujet à saluer la mémoire de Florent Bonnetain, qui malheureusement nous a quittés le mois dernier. Depuis 2021, Florent nous a accompagnés pendant toute notre période de transition. Via son expertise remarquable sur les différentes composantes du monde artistique et associatif et ses compétences en communication, il fut pour nous un acteur précieux durant ce moment charnière pour l'Ufem. Il nous a ainsi éclairés aussi bien autour des valeurs, des publics et des projets que nous souhaitons défendre que sur l'identité et l'image que nous revendiquons aujourd'hui. Le départ soudain de Florent laisse un grand vide dans le monde de la pratique musicale amateur et nous le remercions pour tout ce qu'il nous a apporté.



L'Ufem est également endeuillée du décès de Georges Daspe en janvier dernier. C'est un grand artisan de la transmission de la musique qui s'en est allé. Très impliqué au sein de notre conseil d'administration, Georges a été le trésorier général de l'Uff, président de la fédération Pays de la Loire puis président de la Sarthe jusqu'à son décès.

Enfin, nous avons bien entendu une pensée également très émue à la mémoire de notre ancien président Michel Bing, qui nous a quittés à l'automne 2022. Michel a œuvré toute sa vie à développer l'excellence de la pratique amateur, aussi bien l'exigence artistique que l'affirmation des valeurs du monde associatif. Sa générosité, sa sensibilité et sa détermination ont marqué l'Ufem d'une empreinte impérissable. Toutes les actions que nous menons et continuerons à mener s'inscrivent dans ce sillon qu'il a tracé pour nous.

Nous tournons notre regard sur l'avenir sans oublier cet héritage magnifique qu'il nous lègue.



Notre congrès s'est conclu en musique avec le remarquable concert donné par le Quintet de saxophones de la Musique de la Gendarmerie Mobile que nous remercions chaleureusement.

Atelier table ronde

La matinée fut consacrée à un atelier table ronde animé par Laurent Liégeois, président des Hauts-de-France. Ce fut l'occasion pour les différents représentants d'associations musicales sur tout le territoire français d'échanger et d'apporter des témoignages éclairants sur leur situation et les différents enjeux auxquels ils font face pour mener à bien leurs projets artistiques et associatifs.

De nombreux intervenants ont souligné toute l'importance d'entretenir des relations soignées avec les différents partenaires institutionnels sur leur territoire, que ce soit la municipalité, l'intercommunalité, le conseiller départemental, le député, les banques et autres mécènes. Or, construire une relation de qualité impose avant toute chose d'éclairer un regard souvent profane que ces structures portent sur les fanfares et harmonies. Nos partenaires doivent avoir conscience que les associations ne constituent pas seulement un coût. Elles sont des rouages essentiels de la vie culturelle locale qui apportent bien plus que de simples représentations lors des cérémonies officielles et des manifestations locales. Ce sont elles qui sont les plus aptes à consolider le lien social sur leur territoire. Rappelons d'ailleurs que le Plan fanfare traduit la reconnaissance de la capacité des associations de générer ce tissu relationnel propice à la transmission et au partage capables de rassembler toutes les générations et les classes sociales comme peu d'autres domaines associatifs peuvent le faire.

Autres acteurs de la culture avec lesquels les associations doivent cultiver davantage de relations, les structures d'enseignement musical.

Que ces deux entités cohabitent sur un même territoire tout en s'ignorant est dommageable pour les deux partis. Diverses prises de parole ont témoigné de l'intérêt d'aller à la rencontre des conservatoires qui parfois méconnaissent la pratique en amateur en vue de construire des partenariats bénéfiques pour les deux structures en les engageant dans un échange de compétences respectives. Notons d'ailleurs que les conservatoires sont plus enclins que par le passé à inciter leurs élèves à jouer dans une autre structure. Il faut persévérer dans cette voie.

Cette table ronde fut également l'occasion d'explicitier les différentes dimensions de l'appui que l'Ufem peut apporter

aux associations. Il se déploie aussi bien dans le cadre des appels à projets que dans l'apport de réponses concrètes aux problématiques de terrain, briser l'isolement et favoriser la diversité des points de vue.

La multiplicité des projets qui peuvent être financés par le soutien ministériel qu'est le Plan fanfare a également été rappelée. Sa portée est vaste et toute association, quelle que soit sa situation, peut déposer une demande (monter un projet musical, créer un partenariat, étoffer son effectif...). Il serait dommage pour une association de s'empêcher de déposer un dossier de peur de le voir rejeté. Même si c'est le cas, cela n'aura pas été du temps perdu car la réflexion entreprise ne peut que se révéler fructueuse quand bien même ce bénéfice ne se traduit pas sous forme de subvention.

Il ressort des échanges que le meilleur moyen de consolider et de développer son association musicale est de faire en sorte que ses membres ne se sentent pas uniquement comme de simples adhérents mais en soient de véritables militants. Les impliquer pleinement à la vie de leur association et ne pas hésiter à leur donner davantage de responsabilités ne peut que les valoriser et les intégrer pleinement. Le développement de ce sentiment d'appartenance passe aussi par la formation des directeurs musicaux et des musiciens. Maîtriser un répertoire plus riche peut les inciter à oser sortir de leur zone de confort et construire un programme musical varié et plaisant à interpréter, dans lequel l'ensemble des musiciens peut s'épanouir. Enfin, il apparaît essentiel que les associations affirment et s'appuient sur leurs valeurs pour construire leurs projets. C'est la mise en avant de ces valeurs structurant nos associations et l'entretien de la solidarité unissant leurs membres qui font de l'Ufem une grande famille.

Toutes ces problématiques se révèlent finalement être les différentes faces d'une même pièce. Elles sont en effet liées par la nécessité de définir clairement son projet associatif et musical de manière collective en confrontant une pluralité de points de vue et en s'inspirant de ce qu'il se fait ailleurs, dans d'autres associations et d'autres régions.



Laurent Liégeois animant l'atelier de la matinée



« L'art de diriger consiste à savoir abandonner la baguette pour ne pas gêner l'orchestre. » Quelle autre citation sinon celle de Karajan pour décrire la semaine de stage à laquelle des chefs venus de toute la France ont pris part ? Organisée par l'Ufem, elle a permis à des stagiaires passionnés et travailleurs d'aborder la direction selon leur niveau grâce à un répertoire riche et à l'implication sans faille de quatre orchestres d'harmonie qui ont accepté avec un grand sens du partage de servir d'orchestre-support.

Une ambiance studieuse

Mercredi matin, 9h30. Au Centre International de Valbonne (06), la cafetière fume et les chouquettes parfument l'atmosphère. L'accueil chaleureux de Marc Schuster et d'Arnaud Meier donne le ton : la semaine sera studieuse, bienveillante et enrichissante. La première journée de travail se met rapidement en place. Chaque stagiaire couche sur le papier ce qu'il pense du métier de chef. Puis, c'est le moment d'aborder le programme et, très vite, les stagiaires « plongent » dans les partitions. Battue, analyse des départs, expression, instrumentation... Sous l'œil expert de Marc, les chefs s'exercent et expriment leurs interrogations.

Le planning de la soirée s'établit. Quatre passages permettront à quatre chefs, des plus novices aux plus expérimentés, de se frotter à l'orchestre de la Garde Municipale de Nice. Puis sonne l'heure du déjeuner, l'occasion de faire connaissance.

Vient une heure de travail ou de repos au choix, mais les stagiaires préfèrent travailler assidûment, les uns dans leur chambre, les autres dans la salle de travail ou dans le hall. Premières battues dans le silence et premiers ressentis. Arnaud prend en charge le travail d'analyse de partition de l'après-midi. Grâce à son oreille affûtée et à ses connaissances immenses en analyse, en composition et en orchestration, chaque étudiant peut annoter sa partition et « entrer » littéralement dans la musique. Les couleurs vibrent intérieurement.

Le soleil déclinant, Astride nous arrive d'Alsace et éclaire la journée de son sourire et de son dynamisme. L'heure de dîner a sonné et il ne faut pas tarder : les musiciens niçois nous attendent autour d'un programme sérieux et grave. L'équipe se rend à Nissa la Bella. La soirée est studieuse. La lune est déjà haute dans le ciel lorsque les chefs sortent de la Villa Paradiso. Retour à Valbonne, première nuit, premières joies, premiers doutes... Les jours suivants seront intenses. Dès jeudi, l'atmosphère de travail du premier jour se confirme. Le binôme formé par Marc et Arnaud fonctionne à merveille, pour le plus grand bonheur des stagiaires qui enchaînent travail de battue, chant intérieur, analyse de partition mais aussi travail d'orchestration d'une œuvre d'Arnaud.

Jusqu'au dimanche midi, les chefs se succèdent à la baguette et découvrent des orchestres volontaires et dynamiques, très à l'écoute. La répétition du jeudi est offerte par l'harmonie À tous vents, celle de vendredi par l'Espérance de Cannes. Quant au week-end, neuf heures de répétition ont permis aux stagiaires de travailler et d'expérimenter avec la Casa'rmonie.

Un grand merci aux dirigeants pour cette mise à disposition gracieuse. Le travail de cette semaine de stage intensif aura été, de l'avis de tous les participants, d'une grande aide. Les deux intervenants ont su communiquer à chacun l'essentiel et de très riches pistes de travail.

Les retours de Marc Schuster

Ce stage présente plusieurs avantages. Les six séances avec orchestres permettent aux chefs de passer plusieurs fois et ainsi de gagner en aisance, d'expérimenter et mettre en pratique ce qu'ils découvrent. Travailler avec quatre orchestres différents permet d'étendre et de diversifier le répertoire étudié. On passe ainsi des orchestrations d'œuvres symphoniques à la comédie musicale, la musique de films et aux pièces originales pour harmonie. La qualité des orchestres est aussi variable et donc assez proche de ce que l'on rencontre dans la réalité de la pratique amateur, conduisant le chef à rapidement comprendre ce qu'il peut obtenir de tel orchestre ou de tel pupitre d'un orchestre. L'encadrement par deux intervenants offre une complémentarité certaine. J'ai eu plaisir à travailler avec Arnaud, ses interventions devant l'orchestre ont été très porteuses pour les musiciens et les chefs. La diversité des parcours, des niveaux, des âges et des formations déjà suivies des stagiaires permet à chacun de s'enrichir au contact des autres. Les plus expérimentés apprennent de l'observation des débutants tout comme ceux qui sont en études de direction dans un conservatoire apprennent de ceux qui ont eu une formation empirique. Enfin, la relation de soutien et d'entraide entre les différents stagiaires a grandement participé à la réussite de la formation.



Marc Schuster et Rémi Colin

Hommage à Florent Bonnetain

Florent Bonnetain s'est éteint chez lui le 15 février 2023 à l'âge de 44 ans. Cette annonce aussi soudaine que terrible a engendré stupeur et sidération au sein du monde associatif et culturel. La foule immense et parfois venue de loin pour lui rendre un dernier hommage lors de ses commémorations le samedi 11 mars témoigne à quel point l'artiste et l'homme a marqué au fer rouge toutes les personnes qui ont eu la chance de le côtoyer.

Homme de plusieurs vies, Florent a multiplié les casquettes pour devenir un acteur incontournable de la vie culturelle, ayant dédié sa vie au développement de la pratique musicale en amateur.

Il faut dire que son parcours remarquable a de quoi donner le vertige tant il est riche et diversifié. Florent fut notamment de 2004 à 2018 le directeur général de la coopérative Cap'Com, spécialisée dans la communication des collectivités locales, des administrations et des organismes publics. Il fut également directeur de la Cité internationale de la Gastronomie de Lyon de juin 2019 à mars 2020 puis directeur délégué du Nouvel Institut Franco-Chinois de Lyon.

Florent s'avéra être aussi un artiste des plus accomplis. Euphoniumiste, chef d'orchestre, professeur de formation musicale, Florent décida en 2005 de fonder un orchestre composé de musiciens amateurs et professionnels, le Lyon Métropole Orchestra. Il en prendra la direction musicale jusqu'en 2018. La qualité de cet orchestre lui vaudra notamment de remporter la médaille d'or avec les félicitations du jury au World Music Contest de Kerkrade (Pays-Bas) de 2017. Se tenant tous les quatre ans, le WMC est le festival international de musique d'instruments à vent le plus prestigieux en Europe.

Inlassable explorateur musical, il était jusqu'à son tragique départ le directeur artistique et du développement à la Fabrique musicale ainsi

que le directeur musical de l'harmonie d'Heyrieux (38) et de Caluire-et-Cuire (69).

La carrière professionnelle, artistique et associative de Florent était à l'image de sa personnalité. Véritable électron libre, il a construit son parcours et ses projets en faisant converger la diversité de ses passions et centres d'intérêt, notamment l'éducation populaire, la communication, les politiques publiques et la formation.

Ayant suivi de brillantes études de musicologie, de gestion culturelle et de sciences politiques à Sciences Po Lyon, son parcours éclectique et sa grande curiosité lui ont permis de développer de nombreuses compétences et de les mettre à profit dans les domaines les plus variés. Son expérience a aiguisé son regard sur les réalités et les enjeux de la pratique musicale amateur, lui permettant d'œuvrer de manière toujours juste et originale dans le but de la faire rayonner, une vocation qui l'anima tout au long sa vie artistique et professionnelle.

Toujours en quête de challenges à relever, Florent n'hésitait pas à façonner des projets aussi ambitieux qu'étonnants tout en se donnant toujours les moyens de les concrétiser, réussissant par son éternel optimisme à convaincre ses partenaires artistiques et institutionnels à le suivre dans ses folles aventures.

Avec son parcours et son profil hors

normes, il était capable de porter le regard sur ce qui était invisible aux autres et d'entreprendre avec la Fabrique musicale des projets inattendus. En résultaient des créations artistiques se distinguant tant par leur originalité que par leur audace. Citons à titre d'exemples les 45 heures de musique ininterrompues que constituaient "La folle journée" en 2019 ou encore la comédie musicale "Broadway extra-live", regroupant 200 artistes amateurs et professionnels sur scène en 2022.



Apollo, le dernier projet en date porté par Florent, témoigne à lui seul de ses ambitions sans commune mesure. Apollo visait à rendre l'apprentissage de la musique accessible à tous en mettant un instrument de musique entre les mains des 3500 enfants âgés de 3 à 15 ans de la communauté de communes des Collines du Nord-Dauphiné et en les formant gratuitement à la pratique musicale.

Décloisonner la musique, la transmettre au plus grand nombre et faire vivre partout les valeurs de la culture et du monde associatif étaient pour Florent bien plus qu'une passion, c'était un feu sacré qui l'animait.

Adieu, Florent, encore merci et bon voyage.



Un talent précieux pour l'Ufem

La capacité de Florent à comprendre pleinement ses interlocuteurs, à identifier leurs envies et besoins et à toujours chercher à faire ressortir le meilleur en eux nous a incités à nous tourner vers lui lorsqu'est venu pour l'Ufem le temps d'évoluer et d'aller de l'avant. Florent a ainsi intégré notre équipe en 2021 et ne nous a pas quittés depuis, prodiguant à notre confédération ses conseils toujours avisés en matière d'image et de stratégie de communication.

Malgré son emploi du temps souvent surchargé, Florent répondait toujours positivement à chacune de nos sollicitations. Il n'hésitait jamais à faire le déplacement quand cela s'avérait nécessaire pour partager avec un enthousiasme communicatif ses compétences et proposer des pistes de réflexion toujours fertiles et clairvoyantes. Il nous a apporté une aide inestimable pour consolider notre affirmation des valeurs et projets que nous souhaitons défendre et l'image que nous revendiquons aujourd'hui.

L'enthousiasme avec lequel Florent partageait son expertise remarquable sur les différentes composantes du monde artistique et associatif faisait de lui un atout des plus précieux durant cette période charnière que fut l'évolution de l'UFF pour devenir l'Ufem.

Florent fut l'étincelle qui nous incita à davantage revendiquer et mettre en avant les valeurs qui sont les nôtres et de construire nos projets et notre communication autour d'elles. C'est notamment à lui que nous devons le travail de réflexion sur le sens et les valeurs que devait véhiculer le logo que nous portons fièrement à présent. Ses lignes épurées, ses couleurs signifiantes, la sophistication de sa typographie, son encapsulement dans un cercle, tous ces éléments qui le composent ne seraient pas les mêmes sans lui. Quelle chance nous avons d'arborez un logo à l'image de celui qui l'a instigué, chaleureux, rayonnant et fédérateur.

Au-delà de l'aide inestimable qu'il nous a apporté, Florent a enrichi l'Ufem à plus d'un titre par sa générosité et son goût de la transmission. Notre collaboration avec lui a marqué l'Ufem d'une empreinte qui perdurera pour longtemps. Son décès soudain laisse un grand vide dans le monde de la culture et de la communication.

Nous tenons à saluer une nouvelle fois la mémoire de Florent. Sa passion, sa bienveillance, son ouverture d'esprit et sa détermination forcent le respect et resteront pour l'Ufem et tant d'autres structures l'ayant côtoyé une intarissable source d'admiration et d'inspiration.

Toutes nos pensées et notre soutien vont à sa famille et à ses proches.



Nouvelles des fédérations

Stages d'orchestres à Carspach

Le lycée Sonnenberg de Carspach (68) a accueilli du 28 octobre au 1^{er} novembre 2022 les stages d'orchestres de batterie-fanfare et d'harmonie. Les musiciens ont pu bénéficier d'un encadrement bienveillant de la part de professionnels de la musique, Hervé Michelet à la trompette mib, Florent Sauvageot au clairon, Jean-Philippe Chavey au cor mib, Philippe Wendling et Xavier Riss aux basses et tuba ainsi que Mireille Sengelin et Thierry Bonneaux aux percussions.



Les intervenants : Jean-Philippe Chavey, Philippe Wendling, Florent Sauvageot, Thierry Bonneaux, Hervé Michelet, Laurent Comte, Laurent Douvre et Xavier Riss

Les journées étaient consacrées aux ateliers par pupitres et aux répétitions, les soirées aux moments de convivialité entre les musiciens issus de douze associations musicales, auxquels s'ajoutaient huit élèves du conservatoire de Mulhouse. Ces cinq jours de travail furent l'occasion de préparer un concert prévu pour le dernier jour du stage, le 1^{er} novembre. L'orchestre de batterie-fanfare fut dirigé par Laurent Douvre, l'harmonie par Laurent Comte.



Laurent Douvre et les musiciens de l'orchestre de batterie-fanfare

Le répertoire choisi pour le concert brillait par sa variété. Ce sont au total treize œuvres dont deux communes aux deux orchestres qui ont été restituées dans une salle pleine à craquer.



Laurent Comte et les musiciens de l'orchestre d'harmonie

Le public est en effet venu en nombre pour apprécier la grande qualité d'interprétation des musiciens. Les intervenants ont ouvert le concert en interprétant magistralement *Escape* de Kevin Mcke. Les stagiaires répartis en groupes de musique d'ensemble ont ensuite restitué plusieurs pièces adaptées à leur nomenclature. Puis ce fut au tour de l'orchestre de batterie-fanfare de prendre le relais et d'interpréter notamment *Bon cent ne saurait mentir !* devant son compositeur Sylvain Marchal. Ont suivi des pièces de Jean-Jacques Charles, Lionel Rivière et Daniel Licht. Les musiciens de l'orchestre d'harmonie nous ont quant à eux proposé des pièces composées par Gilbert Tinner, Ted Rickets et Astor Piazzola. Pour conclure en beauté, les deux orchestres se sont réunis pour interpréter *Le Boléro militaire* de Jacques Devogel et *Skyfall* adapté pour l'occasion.

Festival « Le grand Ried en Fanfare »

Le festival *Le grand Ried en Fanfare*, organisé en partenariat avec l'Amicale des Sapeurs-Pompiers de Sundhouse s'est déroulé dans la salle des fêtes de Sundhouse (67) le dimanche 13 novembre 2022. La journée fut rythmée par Gilles Auzeloux qui a accepté d'en être l'animateur. La clarté de ses propos a donné une belle prestance à cet évènement.

La Guggamusik Lus'bueva - Mulhouse 1951 donna le coup d'envoi de cette riche journée en défilant dans les rues de Sundhouse, invitant la population à l'apéritif-concert animé par l'orchestre des jeunes du Groupement de l'arrondissement de Sélestat et par la Musique de Wingen.

La matinée fut consacrée au concours fédéral durant lequel cinq formations musicales ont performé devant un jury composé de musiciens professionnels, présidé par François-Xavier Bailleul et composé de Marc Bauer, Norbert Jensen, Sylvain Marchal, et Armand Raucoules, le tout orchestré par Astride Jund.



Le jury : Marc Bauer, Armand Raucoules, François-Xavier Bailleul, Sylvain Marchal et Norbert Jansen

Les nombreux spectateurs ont durant l'après-midi pu assister à un concert réitéré par les musiciens de batterie-fanfare et d'harmonie du stage de Carspach, à nouveau dirigés par Laurent Douvre et Laurent Comte, de retour en Alsace pour l'occasion.

ALSACE GRAND EST

Par Aymeric Poirot

Enfin, le concert donné par l'Orchestre d'harmonie Hipo Facto a conclu de bien belle manière ce remarquable événement musical.



L'orchestre d'harmonie Hipo Facto emmené par son chef Cédric Flecksteiner

Cette journée fut pour tous les participants une grande réussite tant en termes de qualité musicale que d'organisation, de convivialité et d'affluence d'un public heureux d'assister à un événement aussi fédérateur et chaleureux.

Côté Palmarès

C'est la Batterie-Fanfare de Riespach, officiant en Division Honneur, qui a remporté le Grand Prix d'Honneur ainsi que le Challenge Michel Bing. La Batterie-Fanfare des Sapeurs-Pompiers de Hangenbieten (Division 2) a de son côté remporté un Premier Prix ascendant et accède ainsi à la Première Division. La Fanfare de cavalerie des Sapeurs-Pompiers de Schleithal (Division Excellence) et le marching band « Sans pistons » d'Éloyes (Division Honneur) sont repartis avec un Premier Prix. Enfin, la Musique de Wingen s'est présentée devant le jury pour une audition.



Christophe Sengelin et
Philippe Wendling
de la B-F de Riespach
avec le Challenge Michel Bing



Les Sans pistons d'Eloyes



La Batterie-Fanfare de Hangenbieten



La Musique de Wingen



La Fanfare de Schleithal

AUVERGNE RHÔNE ALPES

Par Laurent Douvre

Stage de batterie-fanfare

C'est à la Maison Familiale de Métiers de Saint-Martin-en-Haut (69) que l'Ufem Auvergne-Rhône-Alpes a organisé son traditionnel stage de Noël. Composé cette année d'une trentaine de stagiaires, ce stage de quatre jours a été encadré par une équipe de musiciens professionnels. Sous la direction administrative de Pascal Charton et la direction artistique de Laurent Douvre, les sept professeurs d'instruments de cette édition étaient : Paul Lepicard (Musique des Gardiens de la Paix) à la trompette, Hugo Morin (Musique de l'Artillerie) au clairon, Quentin Benoit (ancien musicien de la Musique de la Gendarmerie Mobile) au cor, Denis Gonin (Musique de l'Artillerie) au tuba et euphonium, et Sébastien Beaufreton (Musique de l'Air et de l'Espace) aux percussions. Cette année, nous avons pu rencontrer deux nouveaux encadrants : Thomas Dupayage (Musique de l'Air et de l'Espace) et Alexandre Mahieu (Musique de la Garde Républicaine).

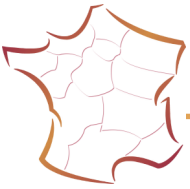


Les stagiaires et encadrants du stage

Nous avons joué des œuvres venant de différentes esthétiques, montrant ainsi toute la richesse du répertoire aux stagiaires et au public nombreux lors du concert de clôture le mercredi 30 décembre à la salle des fêtes du village. *Vers les étoiles* et *Songe* de Jean-Jacques Charles, *Redoutable sourire* de Jean-Jacques Caplier, *Jasmin Flower* de Meriadec Rufet ou encore *Racénica* de Lionel Rivière composaient notre programme "classique". À cela se sont ajoutés *Prohibition* de Stéphane Kregar, *Vents d'Ouest* de Jean-Pierre Pommier, *Les légendes vincentaises* de Fabien Bataille ou encore *Brooklyn* arrangé par le talentueux Damien Rouberty. Enfin, les percussions nous ont offert le *Tri-part n°2* de David Lefebvre mêlant ainsi les pupitres de percussions et tambours.

L'ensemble du concert était placé sous la baguette de Laurent Douvre et des élèves en direction d'orchestre : Clément Leconte, Thierry Pottier et Justin Vert.

Un grand merci aux bénévoles Elodie, Béatrice, Christian, Jean-Marie et René pour leur aide sans faille et la gentillesse qu'ils nous ont offert.



HAUTS DE FRANCE

Par Patrick Guerlet

Assemblée générale

Ce dimanche 2 avril a eu lieu à Robecq l'assemblée générale de notre fédération des Hauts-de-France. Après les différents rapports de l'année écoulée et les projections pour 2023, les participants ont validé les nouveaux statuts proposés, officialisant ainsi le passage d'UFF à Ufem en y adjoignant le slogan « La musique par tous et pour tous ». Le conseil d'administration est en partie renouvelé, de jeunes dirigeants ont ainsi rejoint l'équipe en place afin d'œuvrer collégialement et explorer de nouvelles perspectives.

C'est à l'unanimité que Patrick Guerlet a été désigné pour prendre la succession de Laurent Liégeois. Il est administrateur depuis 2021, directeur de plusieurs formations musicales, vocales et structures d'enseignement. Patrick est également très engagé dans la vie associative musicale depuis plus de trente ans. Lysiane et Christian Dessort, respectivement trésorière et secrétaire ainsi qu'Étienne Trinel (musicien de 91 ans) se sont vu attribuer la médaille d'honneur pour leurs services rendus au monde musical.

Cette journée s'est clôturée par un concert de l'Union musicale de Robecq-Montbernenchon sous la direction de Guy Deleplace, puis par le traditionnel verre de l'amitié offert par la municipalité.



Après vingt années de présidence, notre ami Laurent Liégeois quitte ses fonctions mais restera actif au sein de l'équipe avec des missions spécifiques : relations interfédérales, Plan fanfare... Les membres présents n'ont pas tari d'éloges sur l'engagement sans faille de Laurent pour le développement de la pratique amateur, sa connaissance des territoires, sa disponibilité, son humanité et sa capacité à fédérer.



L'ensemble des participants à l'assemblée générale des Hauts-de-France



L'Union musicale de Robecq-Montbernenchon

Concert à la Chapelle d'Andaine

C'est à une soirée d'exception qu'ont pu assister les 650 spectateurs présents à la salle Roland-Flécharde de la commune de La Chapelle-d'Andaine le 4 mars 2023.

Sur l'initiative de la Fanfare Chapelloise (61), deux formations étaient réunies pour un concert d'une ampleur inédite en Normandie. En effet, près de soixante musiciens étaient présents sur scène et devant une salle comble.



La Fanfare Chapelloise emmenée par Simon Bazin

La Fanfare Chapelloise, présidée par Amandine Blottière et dirigée par Simon Bazin et l'Avenir Caennais, présidé et dirigé par Jacky Desclos, ont pu présenter leur répertoire aussi riche qu'éclectique

pendant environ 2 heures 30.

Beaucoup de personnalités du monde politique et musical assistaient à cette soirée, M. Philippe Turcan maire des Rives-d'Andaine, M. Loïc Gaignon maire délégué de Couterne, Mme Chantal Dumaine maire délégué de La Chapelle et de Geneslay, M. Olivier Petitjean conseiller départemental, Mme Sylvie Serais conseillère départementale, Mme Chantal Jourdan députée et M. Guy Coutanson, ex tambour-major de la Batterie-Fanfare de la Police Nationale, compositeur et président de la Confédération Française des Batteries et Fanfares.

Cette magnifique soirée musicale fût également une grande réussite sur le plan de l'organisation. La qualité de l'accueil et la logistique conséquente ont permis de faire de ce concert un moment mémorable.

Deux morceaux d'ensemble ont conclu le

NORMANDIE

Par Jacky Desclos

concert : *Dynamic Parade* de Guy Coutanson sur un arrangement de Patrick Poutoire dirigé par Jacky Desclos, puis *La Baum* de Schumann sur un arrangement de Mark Purvey adapté et dirigé par Simon Bazin.



Jacky Desclos dirigeant l'Avenir Caennais

La présidente et le directeur musical de la Fanfare Chapelloise remercièrent les personnalités présentes ainsi que le public venu en nombre et qui n'a pas ménagé ses applaudissements, sans oublier les musiciennes et musiciens unanimement ravis de cette rencontre musicale dont ils garderont le meilleur souvenir.

Stage de perfectionnement à la pratique d'orchestre de batterie-fanfare

Après une longue période d'inactivité liée à la pandémie, une trentaine de musiciens a répondu à l'invitation de la fédération Pays de la Loire pour participer au stage de perfectionnement organisé le 5 novembre 2022 dans les locaux de l'école de musique de la Flèche (72). Ces derniers sont issus des batteries-fanfaires de Changé, Loué, Montfort le Gesnois, Requeil, Evron et du Gesnest St Isle. L'invitation avait été également étendue aux autres fédérations et aux associations non fédérées.

La journée recouvrait deux objectifs. Le premier, réenclencher une dynamique au sein du réseau et de nos batteries-fanfaires, le second pour le directeur du stage Sébastien Nicolle, évaluer le potentiel du groupe après cette période d'arrêt.

Après des exercices de réveil musculaire, la journée alterna pour les cuivres entre travail de pupitre et d'ensemble pendant que les percussions, sous la direction de Mario Moulin, travaillaient le programme qu'il leur avait préparé. En fin d'après-midi, l'orchestre était réuni pour interpréter la pièce travaillée durant la journée.

Les stagiaires furent globalement satisfaits de cette journée de reprise et des échanges qui ont eu lieu. Ces stages ont l'avantage de pouvoir poursuivre le travail et de mettre les morceaux travaillés rapidement en pratique au sein des sociétés. Ils permettent également à la fédération de rappeler l'intérêt de mutualiser ces stages et, au-delà, le regroupement de nos forces pour pouvoir répondre à des prestations que nos associations ne pourraient assurer seules.



Hommage à Georges Daspe Une vie dédiée à la musique

C'est avec une immense tristesse que nous avons appris le 22 janvier le décès de Georges Daspe à l'âge de 86 ans. Musicien chevronné, il aura œuvré toute sa vie à la transmission de la musique.

Président pendant trois décennies de la Renaissance de Changé dans le département de la Mayenne, Georges Daspe était également le directeur musical de l'harmonie de la commune.

Un des précurseurs du jumelage entre la ville de Changé et la commune de Mecklar, étendu ensuite à la communauté de communes de Ludwigsau au nord-est de Francfort en Allemagne, il en est devenu le président, puis le président d'honneur. Ce pacte a généré de nombreux échanges et voyages des sociétés musicales de Changé chez leurs amis d'outre-Rhin.

Un vibrant hommage relatant son parcours musical et associatif sur la commune de Changé lui a été rendu le 27 janvier par ses fils lors de la cérémonie religieuse. Une foule nombreuse, dont une grosse délégation de l'Ufem Pays de la Loire, avait fait le déplacement pour venir lui rendre un dernier hommage. Succédant à Yves Rochard, il avait pris la présidence de la fédération des Pays de la Loire de l'Union des Fanfares de France en 2002 avant de me la transmettre en 2017. Membre très actif au sein du conseil d'administration national de l'UFF, il y avait notamment occupé la fonction de trésorier général durant de nombreuses années.

C'est une page importante de l'histoire de la fédération Pays de la Loire de l'Union des fanfares et ensembles musicaux qui se tourne. L'Ufem gardera de Georges le souvenir d'un homme investi, passionné, toujours posé et avenant.

Nous transmettons à son épouse et à sa famille nos plus sincères condoléances.





De nouvelles têtes au sein de l'Ufem PACA

Le 5 novembre 2022 s'est tenue l'assemblée générale de l'Ufem Provence-Alpes-Côte d'Azur. Lors de cette réunion, l'équipe de la délégation du Sud, déjà composée de Frédéric Borri (président) et de Jean Jeannerot (trésorier), s'est vue complétée par de jeunes profils motivés.

Voici une petite présentation de ces trois musiciens amateurs, tous membres de plusieurs harmonies appartenant à la délégation, telles que l'Espérance de Cannes, la Casa'ronie, À Tous Vents 06 et la Lyre d'Argile de Vallauris :

Théo Buttighoffer, vice-président, 28 ans, a appris le saxophone à l'École de musique municipale de Chamonix-Mont-Blanc à partir de ses 7 ans. Il pratique aujourd'hui le saxophone baryton, l'euphonium, et s'essaie également à la direction d'orchestre depuis qu'il participe aux stages de direction de l'Ufem.

Camille Steve, secrétaire, 29 ans, a appris à jouer de la flûte traversière dès l'âge de 12 ans au sein de l'Espérance de Cannes. Elle s'investit actuellement dans différents orchestres de l'Ufem PACA pour dynamiser leur communication digitale (site internet et réseaux sociaux).

Maï-Linh Sanner, 17 ans, a intégré le groupe des représentants jeunes du conseil d'administration de l'Ufem nationale. Elle étudie la trompette et la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Grâce à ce cursus et aux stages de direction de l'Ufem, elle se prépare à une carrière de musicienne professionnelle.



Camille Steve, Théo Buttighoffer, Maï-Linh Sanner

Leur objectif : redynamiser la pratique de la musique amateur au sein des orchestres d'harmonie et de fanfare, la faire connaître et rayonner grâce à de nouveaux projets ambitieux dans la région PACA.

Centième anniversaire de l'Espérance de Cannes

Née en 1922, l'association cannoise, hébergée dans le quartier historique du Suquet, participe tout au long de l'année à l'animation des événements organisés par la ville, mais également à toutes les cérémonies patriotiques et commémoratives.

Aujourd'hui, c'est elle que l'on fête ! L'orchestre brave les difficultés depuis cent ans et ce n'est pas une guerre ni une pandémie mondiale qui auront eu raison d'elle. La force de l'Espérance de Cannes réside en la capacité de ses membres à trouver des moyens de faire vivre la musique quelles que soient les circonstances. En effet, pendant la Seconde Guerre Mondiale, les musiciens se retrouvaient pour répéter malgré le couvre-feu. Lors du confinement provoqué par la pandémie de Covid 19, les nouvelles générations ont aussi œuvré pour maintenir un lien musical essentiel à la survie de leur association. Quelques montages ont été postés sur les réseaux sociaux grâce à des captations vidéos des musiciens depuis chez eux.

Des retrouvailles festives

Actuellement, la vie normale de l'association a repris de plus belle, et quoi de mieux pour cela que de fêter un centenaire !

L'Espérance de Cannes travaille depuis des mois pour magnifier ce moment historique de l'harmonie-fanfare. Le dimanche 20 novembre 2022, l'harmonie cannoise a ouvert les festivités avec la Messe de la sainte Cécile, dans l'Église Notre-Dame-d'Espérance de Cannes.

Tout au long de l'année, et ce jusqu'à la Messe de sainte Cécile 2023, l'Espérance organisera de nombreux événements avec les harmonies voisines : des concerts, des défilés dans les rues de Cannes et sur la Croisette pour la fête de la musique...

Vous pouvez retrouver le programme des manifestations sur leur site internet: www.especannes.org.

Le livre du centenaire

Dans le cadre de son centième anniversaire, l'association a recueilli toutes les archives créées et conservées par son ancien et défunt président Georget Daumas : 48 albums composés de souvenirs de tous les moments forts de la vie de l'association et de ses membres.



Une collaboration entre Elisa Nicoud, membre active de l'association et le service des Archives de la ville de Cannes a permis d'éditionner un livre retraçant toute l'histoire de l'Espérance de Cannes depuis sa création. Ce livre, vendu à prix coûtant lors des prestations de l'ensemble, ravit les plus nostalgiques, les anciens musiciens et les familles de l'association.





PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Par Camille Steve

L'Espérance de Cannes endeuillée

Hommage à Gérard Olivero

Parmi tous les préparatifs de cet anniversaire, les membres de l'association cannoise n'avaient pas prévu le décès de leur cher président Gérard Olivero, emporté subitement par la maladie le 26 février 2023, à l'âge de 71 ans.

Gérard Olivero était enfant quand il intégra l'association comme trompettiste. Sa carrière d'expert-comptable puis de commissaire aux comptes l'ont toutefois éloigné quelques années de la pratique musicale. C'est lors du 90^{ème} anniversaire de l'association qu'il a repris son instrument et a de nouveau rejoint les rangs, puis intégré le bureau en tant que trésorier. En 2017, Gérard a eu la lourde tâche de reprendre le flambeau du président historique de l'Espérance, Georget Daumas.

Les musiciens de l'Espérance de Cannes ont donc encore plus à cœur de mener à bien cette année de centenaire, en hommage à leurs présidents.



L'Espérance de Cannes lors de la sainte Cécile

Les 95 ans de la Jeunesse Niçoise

Un ensemble emblématique du sud-est de la France a soufflé ses bougies : l'Harmonie-fanfare de la Jeunesse Niçoise.

Le 1^{er} octobre 2022, à l'occasion de ses 95 ans, l'association a d'abord organisé un concert en matinée sur le miroir d'eau de la ville de Nice. S'en est suivi, pendant tout l'après-midi, une parade musicale sur la Promenade du Paillon avec 7 autres formations musicales de la région, soit environ 150 musiciens.

Ce moment convivial et de partage musical s'est terminé par un morceau commun : Nissa La Bella, bien évidemment ! Vous pouvez d'ailleurs retrouver ce beau moment en vidéo sur leur page Facebook.



OCCITANIE

Par Jean Escaich

Stage d'harmonie et de batterie-fanfare

Les 4 et 5 mars 2023, dès 8 heures 30, le soleil illuminant les sommets enneigés, les 31 stagiaires issus des diverses formations musicales d'Occitanie se sont retrouvés à La Fréchède Montferrier (09).



Ce stage, mis en sommeil pendant la crise sanitaire, a finalement pu être organisé grâce à l'aide financière apportée par la DRAC et la volonté du conseil d'administration de l'Ufem Occitanie.

Le directeur de stage, Thierry Jean, était assisté d'autres musiciens professionnels, José Palomera aux tambours et percussions, Michel Lassalle aux cuivres naturels, Pierre Louges aux petits cuivres, Guillaume Rouge aux claviers et Jean-René Barthuel aux basses. Les participants ont travaillé par pupitre et en tutti d'orchestre à l'école communale avant de se retrouver le dimanche en début d'après-midi à la salle des fêtes de Montferrier.

À 15 heures 30, l'ensemble des musiciens ont offert un concert incluant les pièces travaillées, dont *Disney's Magical Marches* arrangé par Éric Osterling, *Madinina l'île aux Belles Fleurs* d'André Souplet, *Enfance* de Daniel Tasca, *Shiny Latina* de Manuel Bernal et *Funky Town* composé par Michael Brown. L'adjoint au maire s'est joint à la population pour écouter cet ensemble inédit dirigé par deux jeunes filles, pour leur première, sous la bienveillance des intervenants. Tous les stagiaires ont apprécié la qualité de l'enseignement, l'accueil très chaleureux du directeur du centre et de la municipalité, sans oublier la convivialité lors des moments de pause.

4000
ufem
FRANCE

