

Union des fanfares et ensembles musicaux

# L'écho *technique*

## EXAMENS

# 2023

### Sommaire

#### *Examens individuels*

Progressions pédagogiques.....	1
Épreuves instrumentales.....	3 - 4
Examen individuel national.....	4
Barème des épreuves.....	4

#### Siège administratif et technique

Union des fanfares et ensembles musicaux

14 rue des Maréchaux  
68100 MULHOUSE

E-mail : uff@uff.cc  
Tél. : 09 52 77 95 13















# Examens individuels 2023

## Progression pédagogique : théorie - analyse

<b>Débutant</b> - La portée, la clé (sol ou fa) selon l'instrument, le nom des notes et leur place sur la portée, la mesure et les barres de mesure, la mesure à 2/4, 3/4 et 4/4, la manière de battre la mesure, les figures de note jusqu'à la croche, les figures de silence jusqu'au soupir, les nuances principales, les indications de tempo de base.
<b>Préparatoire</b> - Nombre de temps, unité de temps et unité de mesure, le triolet, la liaison, le point, la reprise, le point d'orgue, les nuances ( <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i> , <i>mezzo forte</i> ), les mouvements conjoints et disjoints, les altérations, ton et demi-ton.
<b>Elémentaire</b> - Les figures de note jusqu'à la double croche, les figures de silence jusqu'au demi-soupir, la syncope, le contretemps, les temps forts et faibles, les signes d'écriture (DC, renvoi, etc.), les mesures ternaires, les articulations, mouvements conjoint et disjoint, les altérations, ton et demi-ton, la dénomination des intervalles.
<b>Brevet</b> - Toutes les figures de note, les figures de silence jusqu'au quart de soupir, les mesures ternaires, les autres nuances, les mesures à 2/2, 3/2 et 4/2, la composition des intervalles majeurs et justes, la gamme majeure, le nom des degrés, l'ordre des dièses et des bémols, l'enharmoine.
<b>Moyen 1</b> - Toutes les figures de silence, relation entre mesures simples et mesures composées, les abréviations d'écriture, les tempi, les divisions irrégulières d'un temps, les mesures à 2/8, 3/8 et 4/8, la composition des intervalles majeurs, mineurs et justes, la gamme mineure harmonique, les notes tonales et notes modales.
<b>Moyen 2</b> - Les mesures à 5/8, 7/8, 5/4, 7/4, l'anacrouse, les principaux termes étrangers, la gamme majeure, le nom des degrés, l'ordre des dièses et des bémols, l'enharmoine, la composition des intervalles mineurs, les intervalles augmentés et diminués, les gammes mineures, le renversement et le redoublement des intervalles, les tons voisins.
<b>Supérieur Batterie-Fanfare et Pré-supérieur Harmonie</b> - Tous les chiffres indicateurs de mesure, les ornements, les instruments transpositeurs, les intervalles augmentés et diminués, le renversement et le redoublement des intervalles, les gammes mineures, notes tonales et modales, les tons voisins, la transposition, les accords, la tonalité principale d'une œuvre ou d'un extrait.
<b>Supérieur Harmonie</b> - Les instruments transpositeurs, les cadences, la tonalité principale et les modulations d'une œuvre ou d'un extrait.
<b>National : tout le programme</b>

## Progression pédagogique : percussions

BATTERIE	TAMBOUR
<b>Débutant</b> Rythmique en  (caisse claire, cymbale, grosse caisse) Rythmes en  (caisse claire, toms) Coordination : caisse claire / grosse caisse Coordination : caisse claire / grosse caisse / cymbale Séquences de quatre mesures avec des rythmes binaires et approche de l'improvisation	<b>Débutant</b> Bâtons ronds - Bâtons rompus - Bâtons mêlés – Moulin Préparation au roulement Alternance de coups accentués et de coups non accentués Étude du Fla
<b>Préparatoire</b> Rythmes en  (caisse claire, toms) Rythmes en  (charleston en frisé) Rythmes en  (grosse caisse)	<b>Préparatoire</b> Maîtrise de l'ensemble des Fla - Flagada Coup de charge Etude du Ra de 5 détaillé - Etude du Ra de 3 détaillé
<b>Elémentaire</b> Rythmes ternaires  et combinaisons   Rythmes binaires  Ouverture du charleston Coordination et indépendance : cymbale / charleston	<b>Elémentaire</b> Ra de 3 serré, Ra de 5 serré Ra de 9 et Ra de 9 enchaînés Ra de 7 détaillé Étude du Rigodon
<b>Brevet</b> Chabada  =  Rythmes de base : bossa nova, samba Combinaisons  (grosse caisse)	<b>Brevet</b> Fraction de roulement - Moulin - Volant Ra de 5 sauté et Ra de 3 sauté Etude de la Diane - Étude des Frisés
<b>Moyen</b> Coordination et indépendance des quatre membres Mesures irrégulières (5/8, 7/8 etc.) Rythmes de base	<b>Moyen 1</b> Débit de roulement - Maîtrise de la Diane et du Rigodon Coups anglais - Retraites françaises et toutes les variations <b>Moyen 2</b> Révision des acquis précédents - Coulés, coulés sautés, frisés Fraction de roulement dans toutes les configurations de nuances et d'accentuation <b>Supérieur</b> Étude du répertoire traditionnel et contemporain

# Examens individuels 2023

## Épreuves instrumentales : instruments d'harmonie

### Morceaux imposés

### Gammes

Flûte traversière	Débutant	Dauphin malin	C.Royer-Cardona	Flex éditions
	Préparatoire	Kai Mook	F. de Blieck	Metropolis Music
	Élémentaire	Pauvre petite pomme <i>Thème, variation 1 et 2</i>	C.H. Joubert	R. Martin
	Brevet	Un dimanche à Schönbrunn	P. Proust	R. Martin
	Moyen 1	La bête à bon Dieu	K.Takana	Lafitan
	Moyen 2	Boléro 6 petites pièces, opus II n°2	J.Demersseman	Billaudot
	Pré-supérieur	Sonate en Sol Majeur 2 premières pages	L.E. Jadin	Billaudot
	Supérieur	Schwedisches Konzert op.266 <i>Coupure : 337 (2ème temps) à 356</i>	W. Popp	Kossack

Clarinette	Débutant	Au bord de l'eau	M.L. Schmitt	Billaudot G6459B
	Préparatoire	Kiss	Villard/Lanone	Fertile Plaine
	Élémentaire	Allée et venue	J. Naulais	Lafitan PL2749
	Brevet	Tango para ti	JF. Verdier	Billaudot G8883B
	Moyen 1	Sarabande et Ronde	M. Faillenot	Lafitan PL0388
	Moyen 2	Clopinette	E. Ledeuil	Lafitan PL0747
	Pré-supérieur	La pierre de minuit	P. Proust	R. Martin
	Supérieur	Conte lyrique	M. Faillenot	R. Martin

Saxophone Alto	Débutant	Menthe à l'eau	A. Carlin	Lafitan PL1105
	Préparatoire	Berçeuse	G. Martin	Leduc AL29456
	Élémentaire	Easy blues	A. Ghidoni	Leduc AL29299
	Brevet	Hispanie	A. Carlin	Lafitan PL0826
	Moyen 1	Dans l'air	A. Ghidoni	Leduc AL29203
	Moyen 2	Danse fantasque	M. Faillenot	Lafitan PL0372
	Pré-supérieur	Soleil rouge	JJ. Flament	Lafitan PL0767
	Supérieur	Polichinelle	B. Couroyer	R. Martin

Trompette d'harmonie - Cornet - Bariton	Débutant	Étude n°23 «Concorde» (noire = env.66) <i>Extrait de Starter Studies pour trompette</i>	Ph. Sparke	Anglo Music
	Préparatoire	Étude N°57 «Alpenhorn Echoes» (noire = env.80) et N°55 «The Blue Danube» (noire = env.100) <i>Extraits de Starter Studies pour trompette</i>	Ph. Sparke	Anglo Music
	Élémentaire	Rock on, page 10 <i>extrait de Easy Trumpet outings</i>	Ch. Reskin	Bim
	Brevet	Aleria, mouvements 1-2-3-6-7	P. Proust	Combre
	Moyen 1	Étude 16 «Cha cha» <i>Extrait de Trompette plaisir, vol. 2 : 22 études</i>	J. Naulais	Billaudot
	Moyen 2	Turkish Belly Dance, pages 28-29 <i>Extraits de 20 Dances for trumpet</i>	A. Vizzutti	Haske
	Pré-supérieur	A la Debussy, pages 8 et 9 <i>Extrait d'Advanced trumpet outings, vol.2</i> ou English Suite mvts 1,3,4,5	Ch. Reskin	Bim
	Supérieur	Étude n°6, Bach for trumpet et Polymécanos	B. Fitzgerald M.J. Gisondi Mc Th. Muller	Theodore Presser Ginnis/Marx Music R. Martin

Euphonium	Débutant	C'est parti ou Etude n°4 de 50 études faciles et progressives - vol.1	Ph. Oprandi P. Sciortino	Lafitan Billaudot
	Préparatoire	Le diamant bleu ou Etude n°22 de 50 études faciles et progressives - vol.1	JF Basteau P. Sciortino	R.Martin Billaudot
	Élémentaire	Tango ou Etude n°7 de 50 études faciles et progressives - vol.2	A. Carlin P. Sciortino	Lafitan Billaudot
	Brevet	La Place Rouge ou Etude n°23 de 50 études faciles et progressives - vol.2	J. Naulais P. Sciortino	Lafitan Billaudot
	Moyen 1	Khâgne	Ch. Jous	Feeling
	Moyen 2	Turkish Belly Dance, pages 28-29 <i>Extraits de 20 Dances for trumpet</i>	A. Vizzutti	Haske
	Pré-supérieur	Court-métrage	J.M. Damase	Billaudot
	Supérieur	Saxhorn street	P. Proust	Combre

Débutant :  
Do Majeur

Préparatoire :  
Fa Majeur et Sol Majeur

Élémentaire :  
Sib Majeur et Ré Majeur

Brevet :  
la mineur, mi mineur,  
sol mineur et si mineur (harmonique)

Moyen 1 :  
majeures et mineures harmoniques  
jusqu'à 3 altérations  
et une pièce au choix de même  
difficulté que le morceau imposé.

Moyen 2 :  
majeures, mineures harmoniques  
jusqu'à 4 altérations  
et une pièce au choix de même  
difficulté que le morceau imposé.

Pré-supérieur :  
majeures, mineures harmoniques et mélodiques  
jusqu'à 4 altérations  
et une pièce au choix de même  
difficulté que le morceau imposé.

Supérieur :  
toutes les gammes majeures,  
mineures harmoniques et mélodiques  
et une pièce au choix de même  
difficulté que le morceau imposé.

Pour tout autre instrument, veuillez vous adresser à notre siège : 09 52 19 68 76 ou [uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc)

# Examens individuels 2023

## Épreuves instrumentales : instruments d'ordonnance

### Morceaux imposés

### Sonneries ou pièce au choix

Clairon	Débutant	« Toc-toc, entrez ! »	A. Telman	Fertile plaine	une sonnerie au choix ou une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	« Le rêve du petit kangourou »	A. Telman	Fertile plaine	
	Élémentaire	« La patrouille en mission »	A. Telman	Fertile plaine	
	Brevet	« Perché sur l'étoile, tout en haut »	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	« L'ennemi contre-attaque »	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Moyen 2	« Il faut sauver la princesse »	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	« Le dérèglement de l'automate duplicateur »	A. Telman	Fertile plaine	

Clairon basse	Débutant	« Toc-toc, entrez ! »	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	« Le rêve du petit kangourou »	A. Telman	Fertile plaine	
	Élémentaire	« La patrouille en mission »	A. Telman	Fertile plaine	
	Brevet	« Perché sur l'étoile, tout en haut »	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	« L'ennemi contre-attaque »	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 2	« Il faut sauver la princesse »	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	« Le dérèglement de l'automate duplicateur »	A. Telman	Fertile plaine	

Trompette	Débutant	« Toc-toc, entrez ! »	A. Telman	Fertile plaine	une sonnerie au choix ou une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	« Le rêve du petit kangourou »	A. Telman	Fertile plaine	
	Élémentaire	« La patrouille en mission »	A. Telman	Fertile plaine	
	Brevet	« Perché sur l'étoile, tout en haut »	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	« L'ennemi contre-attaque »	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Moyen 2	« Il faut sauver la princesse »	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	« Le dérèglement de l'automate duplicateur »	A. Telman	Fertile plaine	

Trompette basse	Débutant	« Toc-toc, entrez ! »	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	« Le rêve du petit kangourou »	A. Telman	Fertile plaine	
	Élémentaire	« La patrouille en mission »	A. Telman	Fertile plaine	
	Brevet	« Perché sur l'étoile, tout en haut »	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	« L'ennemi contre-attaque »	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 2	« Il faut sauver la princesse »	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	« Le dérèglement de l'automate duplicateur »	A. Telman	Fertile plaine	

Cor	Débutant	« Toc-toc, entrez ! »	A. Telman	Fertile plaine	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé
	Préparatoire	« Le rêve du petit kangourou »	A. Telman	Fertile plaine	
	Élémentaire	« La patrouille en mission »	A. Telman	Fertile plaine	
	Brevet	« Perché sur l'étoile, tout en haut »	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 1	« L'ennemi contre-attaque »	A. Telman	Fertile plaine	
	Moyen 2	« Il faut sauver la princesse »	A. Telman	Fertile plaine	
	Supérieur	« Le dérèglement de l'automate duplicateur »	A. Telman	Fertile plaine	

Tambour	Débutant	L'Étude du débutant	S. Doyen	Lafitan	pas de sonnerie - prise en compte de la posture, de la tenue des baguettes et de la frappe		
	Préparatoire	Promenons nous	E. Jay	Lafitan	Le ban	A. Trémine	A. Trémine
	Élémentaire	Les classiques page 13 dans « 35 compositions, pièces pour tambour solo »	G. Lefèvre	Musicom	Au drapeau et Aux champs	A. Trémine	A. Trémine
	Brevet	Synco - Marches page 18 dans « 35 compositions, pièces pour tambour solo »	G. Lefèvre	Musicom	Aux morts	A. Trémine	A. Trémine
	Moyen 1	Tambourama	C. Bellaigues	Lafitan	Marche de l'Air n°2 page 57 dans « le tambour d'ordonnance Vol 3 (R. Goute) »	A. Trémine	A. Trémine
	Moyen 2	Taptoe pages 60 & 61, TO III	R. Goute	R. Martin	Rigaudon d'honneur page 26, dans « nouvel enseignement pratique du tambour » tome II	A. Trémine	A. Trémine
	Supérieur	Attitude	E. Jay	Lafitan	Retraites françaises page 18-19 dans « le tambour d'ordonnance Vol 3 (R. Goute) »	R. Goute	R. Martin

# Examens individuels 2023

## Épreuves instrumentales : percussions

### Morceaux imposés

### Sonneries, batteries ou pièce au choix

Batterie	Débutant	Anne, Cécile et Claudie <i>Initiation à la batterie, page 30</i>	D. Agostini	Agostini	une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé		
	Préparatoire	Gag Blues <i>Sessions N°1 avec CD</i>	Juskowiak & Lacau	Musicum Distribution			
	Élémentaire	Quatre Câpres <i>Sans piano</i>	H Druelle	Leduc	Douze Huitres <i>Sans piano</i>	H Druelle	Leduc
	Brevet	Rapmania <i>Sans piano</i>	J. François	Zurfluh	Jazzmania <i>Sans piano</i>	J. François	Zurfluh
	Moyen 1	Glossaire (N°3) <i>Rythmiques binaires Vol. 1</i>	Juskowiak & Marseille	Leduc	Solo 1 <i>Advanced Funk Studies, page 32</i>	R. Latam	Alfred
	Moyen 2	Iconoclastie (N°7) <i>Rythmiques binaires Vol. 1,</i>	Juskowiak & Marseille	Leduc	Solo 10 <i>Advanced Funk Studies, pages 48 &amp; 49</i>	R. Latam	Alfred
	Supérieur	Spur of the moment <i>Contemporary Drummer + One avec CD (page sans batterie)</i>	D. Weckl	CPP-Belwin	Cépages (N°14) <i>Rythmiques binaires Vol. 1</i>	Juskowiak & Marseille	Leduc

Percussions à clavier	Débutant	Skip To My Lou <i>Primary Handbook for mallets Page 7</i>	G. Whaley	Meredith Music Publications	Un n° au choix dans les n° 60 à 65 (p. 22-23) dans « Méthode de percussions à clavier vol. 1 »	G. Bomhof	De Haske
	Préparatoire	Stars and Stripes Forever <i>Primary Handbook for mallets Page 13</i>	G. Whaley	Meredith Music Publications	Un n° au choix dans les n° 66, 67, 68 (p. 24) dans « Méthode de percussions à clavier vol. 1 »	G. Bomhof	De Haske
	Élémentaire	Irish Washerwoman <i>Primary Handbook for mallets Page 27</i>	G. Whaley	Meredith Music Publications	Un n° au choix dans les n° 36 à 39 (p. 20-21) dans « Méthode de percussions à clavier vol. 2 »	G. Bomhof	De Haske
	Brevet	Rocky <i>Mallet Minded – 28 solos and duets for mallets</i>	I. Weijmans	De Haske	Foxy <i>Mallet Minded – 28 solos and duets for mallets</i>	I. Weijmans	De Haske
	Moyen 1	Galop (au tempo) <i>Mallet Minded – 28 solos and duets for mallets</i>	I. Weijmans	De Haske	Petite contine	E. Sejourmé	Alfonce Production
	Moyen 2	Bee Bee et Lila <i>pour vibraphone solo</i>	E. Sejourmé	Alfonce Production	Accrochez-vous <i>Les claviers à percussion parcourent le monde</i>	E. Sejourmé	Alfonce Production
	Supérieur	Generalife <i>5 pièces pour marimba solo - volume 4</i>	E. Sejourmé	Alfonce Production	Xylofonia ou Back Talk <i>Pièces pour Xylophone</i>	H. Breuer's	Alfred Publishing

## Examen individuel national 2023

### Morceaux imposés

Clairon	Tribal	A. Telman	Fertile plaine	Solo pour clairon	R. Regel	Lafitan
---------	--------	-----------	----------------	-------------------	----------	---------

### Barèmes des épreuves

Épreuves de solfège		Épreuves instrumentales		Récompenses	
1. Théorie-Analyse	/10	4. Morceau imposé	/30	18/40	3 <sup>ème</sup> Prix
2. Lecture de notes et de rythmes	/10	5. Sonneries, gammes ou pièces au choix	/10	24/40	2 <sup>ème</sup> Prix ascendant
3. Déchiffrage instrumental	/20			30/40	1 <sup>er</sup> Prix
<b>Total</b>	<b>/40</b>	<b>Total</b>	<b>/40</b>	36/40	Prix d'honneur