

Conseils d'interprétation

Vers la victoire Opus 152 (5') – Camille Saint-Saëns – 2014

arr. Désiré Dondeyne

éd. R. Martin

Harmonie

Division : Supérieur

Écrite en 1918, sur des paroles de Paul Fournier, cette marche militante, destinée à exalter l'esprit français et le sens patriotique, a été conçue pour piano à 4 mains avant d'être orchestrée par l'auteur pour musique militaire. Désiré Dondeyne a refait une orchestration plus conforme aux effectifs actuels des orchestres d'harmonie.

Il s'agit bien là d'une marche aux accents militaires, destinée à galvaniser les troupes. Néanmoins, elle est écrite par un grand maître et il convient :

- De ne pas choisir un tempo trop rapide, mais a contrario un mouvement métronomique qui permet de bien mettre en valeur les formules mélodiques et les phrasés.
- De ne pas tomber dans le piège de la lourdeur ou de l'agressivité : alléger les accompagnements le cas échéant : notamment aux lettres B, D, G et I.
- De bien penser que, par exemple, au début, à la 8^e de B, à F, etc., tous les instruments ont la même importance, il n'y a pas de voix dominante, ni de voix secondaire, donc privilégier le son d'ensemble, compact et riche.
- Et enfin, faire en sorte que tous les dessins rythmiques soient à la fois caractérisés et bien dessinés, par exemple : les bois à B, les cuivres graves avant C, les formules ternaires à D ou I.

En un mot : de la classe !