

Conseils d'interprétation

The merry-go-round – Roland Cardon

éd. Andel

Harmonie et Batterie-Fanfare Sib

Division : Première

The merry-go-round, le « grand manège » est une marche célèbre du chef de musique belge Roland Cardon qui a présidé un temps à la destinée de la musique de la gendarmerie belge.

Cette marche peut être interprétée avec ou sans tambours et clairons.

Avec son rythme syncopé et entraînant, cette composition a fait les beaux jours de nombreuses formations.

Aucune difficulté importante.

Il faut veiller à la mise en place des mesures d'introduction et aux nuances.

Le trio au caractère *legato* s'oppose au caractère enlevé de la première partie. Jouer ce trio en respectant l'équilibre des 2 voix en tierces. Le *crescendo* (mes. 13, 14, 15) doit être amené sans dureté. Le *tutti* des basses doit être soutenu. Les voix du dessus ne doivent pas dominer.

Une marche à redécouvrir au besoin par son côté swing et son trio lyrique qui se termine de fort belle manière.

À mettre au programme sans hésitation !