

## Conseils d'interprétation

**Scenes of Russia (5') – Johan Nijs – 2009**

**éd. Scherzando**

**Harmonie**

**Division : Troisième**

Voici une très belle œuvre qui vous fera voyager dans la nostalgie russe. Son exécution est facile.

Nous nous rendrons dans deux villes célèbres de la Russie. La première, Moscou, donne à entendre un thème d'une facture slave très significative dans une tonalité mineure et une harmonisation modale (mes. 1 à 57). L'accompagnement de ce thème est très sobre. Un ralenti progressif amène à une mélodie très chantante, soutenue par un accompagnement en valeurs longues (mes. 58 à 74). Vous pourrez ainsi valoriser un soliste ou un pupitre.

Une transition courte (mes. 75 à 82), très sobre, vous conduit à la section finale (mes. 83 à la fin) qui reprend la deuxième partie du premier thème dans un tempo vif.

La deuxième ville est Saint-Pétersbourg. Un grand choral à cinq voix majestueux (mes. 1 à 25) décrit la magnificence de cette cité. Il vous donnera l'opportunité d'utiliser un groupe homogène d'instruments (anches et saxophones, cuivres clairs ou saxhorns) et de faire contraste avec la suite qui, avec toute la formation, est construite sur une accélération progressive du tempo (mes. 26 à 41) vers une ligne mélodique de tonalité majeure et de structure rythmique caractéristique de la danse russe. Affirmée et entraînante, cette ligne mélodique vous conduira à la cadence finale.