

## Conseils d'interprétation

**Quatre Fantasia (5'15) – Scott Director – 2009**

**éd. Belwin Mills**

**Harmonie**

**Division : Supérieur**

Composition originale écrite par Scott Director.

Cette pièce s'adresse à une formation d'harmonie de bon niveau.

L'orchestration est complète avec 3 parties de trompettes, 2 parties de cors et 3 parties de trombones. Les bois sont également au complet. La percussion est riche avec claviers (glockenspiel, vibraphone), 4 timbales, caisse claire, grosse caisse, triangle, gong, 4 toms de concert, cymbale suspendue et cymbales frappées.

Ces quatre fantaisies sont en un seul mouvement. En fait, ce sont les différents traitements du thème et des tempos qui déterminent les quatre variations.

Cette pièce très originale est construite sur un matériau simple. Au départ, quatre notes exposées par tout l'orchestre : do, si, sol, fa, dans un mouvement descendant et dans un tempo allegretto.

On peut analyser l'œuvre de la manière suivante :

1<sup>re</sup> fantaisie : du début à la mesure 47. Le compositeur expose les 4 notes et travaille ce matériau avec l'ensemble de l'orchestre. Au besoin, cette cellule est transposée et présentée en mouvement descendant ou en mouvement ascendant.

2<sup>e</sup> fantaisie : mesure 48 à 104. Présentation de la cellule sous diverses formes rythmiques. Par exemple : mesures 89-90. Les 3 trompettes jouent sur la cellule en 2 doubles croches – croches pendant que les cors et les trombones exposent la cellule de base en noires pointées. À la fois décalage rythmique et harmonique.

3<sup>e</sup> fantaisie : Mouvement lent et très lyrique. Les bois sont mis à l'honneur. Les points d'orgue se succèdent, mais ne présentent aucune difficulté pour le chef. Mesures 119 à 127, les cors à l'unisson exposent la cellule, mais en mouvement contraire. Passage très expressif.

4<sup>e</sup> fantaisie : Après un pont, mesures 128 à 136 où l'on retrouve le thème qui, peu à peu, s'accélère et nous amène au tempo rapide (allegro). La fin, très brillante, permet de retrouver toutes les différentes cellules rythmiques et mélodiques.

Cette pièce est un développement total et extrême de 4 notes, catalyseur d'une veine créatrice qui comprend certaines techniques contemporaines de composition tissées au sein d'un matériau mélodique.

Une pensée « débridée » qui se développe dans un ensemble complet, riche et dans lequel naissent et coulent les variations. Le final reprend le thème familier et tourbillonnant au sein de l'orchestre dans une conclusion entraînante et dynamique.

Une ouverture très originale qui mettra votre orchestre en valeur !