

Conseils d'interprétation

Off You Go (6') – Erwann Chandon – 2012

éd. R. Martin

Harmonie

Division : Excellence

Cette pièce, extraite de la collection « Ciné-concert » des éditions Robert Martin, est conçue à l'origine pour être jouée durant la diffusion d'un court métrage du même nom. Néanmoins, elle peut aisément être interprétée sans le support de l'image, pour peu que l'on pense à raconter musicalement une histoire, un peu à la manière de la bande-son d'un dessin animé (revoir les Tex Avery ou les Tom & Jerry pour se mettre dans l'ambiance) ou d'un film comme « the artist » (par ailleurs, excellente musique de Ludovic Bource).

Pour bien aborder la pièce :

- Bien différencier les motifs courts « flash » très dessin animé (exemple du début à la mesure 15 ou à partir de la mesure 56) des séquences plus longues sous formes de phrases compètes (mesures 15 à 27 – 27 à 45 – 92 et suivantes).
- Les motifs courts seront joués avec conviction, affirmation et mettant en avant le phrasé, le caractère, sans hésiter à exagérer nuances et accentuations – et le tout en conservant la pulsation, de ne pas hacher le discours.
- Les séquences plus longues font avancer le discours, elles doivent avoir ce rôle moteur, rythmique...
- Par contre, à certains moments (mesure 54 et suivantes, ou de 165 à 196), le temps doit sembler comme « suspendu », le tempo disparaît au profit de l'ambiance d'attente.
- D'une manière générale, veiller à ce que tous les plans sonores soient perceptibles, de même que tous les détails doivent être soignés – exemple mesures 62 à 66 : faire entendre trombones, clarinettes 1, clarinette basse/basson, clarinettes 2, Contrebasse et cymbales, puis relais sur les parties graves à partir de la mesure 66.

Enfin, comme dans toute musique, mais plus encore pour celles qui accompagnent l'image : soin, précision, subtilité et caractère doivent être les mots-clés du travail et de l'interprétation. Rien de pire que le jeu plat, uniforme ou en force !