

## Conseils d'interprétation

### Les mystères de Karnak (8'50) – André Telman – 2008

éd. Fertile Plaine

Harmonie

Division : Première

André Telman propose ici des couleurs inattendues, surprenantes (les percussions du début par ex. ou le solo de saxophone du milieu). C'est bien le côté étrange, mystérieux qu'il va falloir exploiter : savoir ne pas tout dire (les pianissimos à 22), créer des situations d'attente (autour de 53), savoir jouer sur les exagérations (glissandos de 70, rythmiques heurtées à 77, crescendos et decrescendos à 127 et vers la fin...) autant d'exemples de procédés d'écriture qu'il conviendra d'exploiter, pour installer ce climat de secret, de mystère. Ce n'est pas une histoire que nous raconte le compositeur, mais à contrario, il nous suggère une ambiance pour laisser notre esprit vagabonder.