

Conseils d'interprétation

Four characteristic dances (8^e) – P-Iitch Tchaïkovski – 2010

mouvements n°1, 2 et 3 arr. John Roy Bourgeois éd. Ludwig masters

Harmonie

Division : Excellence

Avec Tchaïkovski et dans ces trois danses (hongroise, espagnole, napolitaine), le populaire rencontre le classique. Il conviendra de mettre en valeur l'énergie, l'aspect dansant et communicatif du premier (populaire) avec l'exigence et la finesse du second (classique). L'approche doit être légère et délicate, le piège de la lourdeur est sans cesse à contourner. Articulations, changements de tempi, contrôle des nuances et – élément ô combien essentiel chez Tchaïkovski le romantique – chaque phrase doit chanter, se développer du début à la conclusion et chaque note de l'accompagnement doit avoir son rôle propre, certes modeste, mais joué avec du caractère.