

## Conseils d'interprétation

**Fest ouverture (9'32) – Albert Lortzing – 2002  
arr. Philippe Sonntag**

**éd. HeBu**

**Harmonie**

**Division : Excellence**

Lortzing est un compositeur allemand de la première moitié du XIXe siècle, spécialisé dans l'opéra-comique. Il a eu ses heures de gloire même si sa carrière s'est éteinte trop vite du fait d'un décès prématuré. Sa musique de conception classique possède en elle toute l'énergie et les couleurs propres au spectacle total qu'est l'opéra. Cette ouverture ne manque pas à la règle et utilise tous les éléments nécessaires à la mise en condition d'une représentation. Vigueur et rapidité de l'Allegro du début, passages expressifs de l'Andante empreint d'une douce tristesse, solos brillants et tutti puissants, tout y est. Attention, toutefois l'orchestration est touffue et l'écriture est riche, parfois un peu chargée. Le travail consistera, en faisant une chasse forcenée aux approximations et aux lourdeurs, à rendre la partition toujours claire, lisible, vivante et enthousiaste. Rappelons-nous que le principe de l'ouverture est de donner à l'auditeur envie d'en savoir plus, de le rendre disposé à écouter et apprécier le reste du spectacle !