

Conseils d'interprétation

Dia Festivo (3'58) – Benoît Barrail – 2010

Harmonie

éd. Pierre Lafitan

Division : Première

Paso doble dynamique et bien structuré.

C'est avec une phrase à l'unisson des flûtes, hautbois et clarinettes, soutenue par une ponctuation d'accords énergiques du reste de l'orchestre, que commence cette pièce (mes. 1 à 14). Le décor est planté. Le premier thème (mes. 15 à 50), de tonalité mineure, est alors exposé par les clarinettes accompagnées des cors et trombones qui prononcent la rythmique du paso doble. À la reprise, la mélodie se renforce des voix supérieures (flûtes et hautbois) alors qu'un contre-chant de ténor (Saxo ténor et saxhorn baryton) l'enrichit.

Le deuxième thème (mes. 51 à 60), très tonique par sa construction rythmique (alternance de mesure binaire et ternaire), est confié aux trompettes avec le soutien immuable du cadencement caractéristique de l'accompagnement. À la reprise (mes. 61 à 70), les flûtes, hautbois et clarinettes s'ajoutent aux trompettes alors que les saxophones et saxhorns barytons conversent en contrepoint.

Une transition toute espagnole (mes. 71 à 80), construite autour de sonneries de cuivres clairs (trompettes et cors), encadrées d'une ample phrase aux instruments graves de l'orchestre et d'accords répétés aux voix supérieures, vient conclure cette deuxième section.

La réexposition du premier thème (mes. 81 à la fin), en majeur cette fois et dans la nuance piano, subit une mutation mélodique. Si ce passage est accompagné dans les mêmes conditions que l'exposition, il est orné d'une voix de piccolo solo

véloce et animée. A la reprise, dans la nuance forte, tutti général où chaque élément de la construction musicale est étoffé par une instrumentation adaptée afin d'obtenir un final brillant.