

Conseils d'interprétation

Circus Fantasy (7'33) – Norman Tailor – 2006 **éd. EMR Marc Reift**

Harmonie

Division : Supérieur

Dans l'art du cirque, la musique est l'alliée des artistes. Elle vient souligner, suggérer, déformer ou amplifier l'effet visuel. Elle n'est jamais neutre et elle n'a pas peur des exagérations et même des outrances ! Dans la pièce de Norman Tailor, le guide premier de l'interprétation sera la série de titres qui émaillent la partition : acrobates, éléphants, jongleurs, dresseurs de chevaux, clowns, trapézistes, assiettes chinoises et final. Tout est dit dans ces titres et le travail essentiel sera de rentrer musicalement dans chacun des mondes, comme si on accompagnait « en vrai » les numéros du spectacle. Trouver l'ambiance, jouer sur les contrastes, entre humour gras du clown, ambiance planante quelque peu inquiétante des acrobates, lourdeur des pachydermes et agilité des jongleurs, chaque tableau possède sa couleur, son caractère. À l'orchestre d'en restituer l'illusion sonore et musicale.