

Conseils d'interprétation

Au royaume des bois (5') – André Telman – 2001 **éd. Fertile Plaine**

Harmonie

Division : Deuxième

André Telman est bien connu du milieu des BF pour qui il a beaucoup écrit. Mais ici, il ouvre une nouvelle porte avec cette pièce à la fois chantante et contrastée. On notera d'emblée deux éléments importants : le côté chantant et legato (du début à mes.38 – puis de mes. 58 à 76 – sans oublier la fin) et le côté rythmique, vigoureux et affirmatif, avec l'utilisation des triolets obsédants et des mesures alternées (de mes.38 à 78 et de mes.76 à 96). Ces deux « guides » vont conduire le discours, à la manière d'un discours masculin- féminin. On notera l'utilisation d'un piano, qui peut être (le compositeur me pardonne) remplacé pour des raisons de commodité par un piano numérique ou un clavier électronique. Certes, on pourrait jouer la pièce sans, mais ce serait vraiment dommage de se priver de cette couleur, et on peut y voir l'occasion d'une nouvelle rencontre musicale qui peut donner d'autres idées.