

## STAGE DE DIRECTION batterie-fanfare et harmonie

du 25 au 30 octobre 2017

(vacances scolaires de la Toussaint)

au Lycée Agricole et Viticole

8, rue des Remparts 68250 Rouffach



### INTERVENANTS

**Eric VILLEVIERE,**  
direction

**Arnaud MEIER,**  
analyse musicale

**Renseignements :** [uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc)

**Plaquette à télécharger sur le site** [www.uff.cc](http://www.uff.cc)

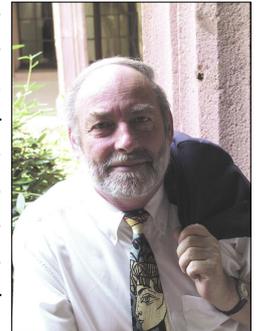
**Inscriptions :** avant le 30 juillet 2017

**Tarif :** 295 € par stagiaire de l'UFF  
(formule pension complète)

### SOMMAIRE

Congrès national 2017 .....	2
Découverte : Jérôme Wiss, facteur d'instruments .....	6
Nouvelles des fédérations .....	8
Portrait : Christelle Gerber-Simon .....	9
Nouvelles des fédérations (suite) .....	10
Focus : Denis Gonin .....	15
Partenariats : Cérémonial - CAMPA .....	16

**T**out d'abord, je voudrais remercier tous les représentants des associations affiliées à l'UFF pour leur participation active au congrès annuel qui s'est déroulé le samedi 25 mars dernier dans les locaux du prestigieux Musée français de la carte à jouer d'Issy-les-Moulineaux.



Introduite par la Charte des valeurs de notre confédération, adoptée à l'unanimité, cette journée a été composée de plusieurs séquences d'échanges et de débats autour de thématiques portant sur nos pratiques musicales, artistiques et culturelles. C'est avec un grand plaisir que nous avons partagé ces moments où vous avez largement, librement et sereinement exprimé votre ressenti, vos souhaits et votre vision de l'avenir. Vos avis et idées contribuent à notre chantier de réflexion et nos travaux d'investigation mis en route il y a deux ans permettant de redéfinir les éléments qui nous rassemblent au sein de notre confédération et de tracer les voies du futur de notre mouvement. Ce mode participatif sera reconduit et amplifié l'année prochaine, alors d'ores et déjà je vous invite à venir encore plus nombreux !

Je voudrais également vous faire part de ma satisfaction pour la confiance témoignée aux membres du Bureau réélus à l'unanimité par l'ensemble des présidents des fédérations régionales, en leur qualité d'administrateurs nationaux. Nous souhaitons une paisible retraite à Georges Daspe, trésorier général, ayant désiré se retirer pour des raisons d'âge et félicitons Frédéric Borri pour son élection au poste de trésorier adjoint.

Enfin, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de passer un bel été ensoleillé, d'effectuer d'intéressantes prestations musicales avec vos associations et de profiter d'excellentes vacances, entourés de vos proches.

Michel Bing, président

### Siège administratif de l'Union des fanfares de France

UFF  
Les Dominicains - B.P. 60111  
68502 Guebwiller cedex  
Tél. : 03 89 74 30 30

E.mail : [uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc)  
Site internet : [www.uff.cc](http://www.uff.cc)  
**Technique**  
mêmes coordonnées



## CONGRES 2017 - Musée français de la Carte à Jouer ISSY-LES-MOULINEAUX

### Un congrès très dynamique

#### Déroulement de la journée du 25 mars 2017

- 09h45 Mot d'accueil et annonce des valeurs de l'UFF
- 10h00 Tables rondes : encadrants – dirigeants – musiciens
- 11h00 Assemblées générales : extraordinaire et ordinaire
- 11h45 Remise de distinctions dont la Marianne d'Or de la musique
- 12h30 Déjeuner
- 14h30 Ateliers / débats thématiques
- 16h00 Synthèse des Ateliers / débats
- 17h00 Mot de conclusion et fin



#### Assemblée générale extraordinaire

L'assemblée générale extraordinaire a permis de modifier l'adresse du Siège social qui était situé au 6 rue Lamartine à Issy-les-Moulineaux (au domicile de feu Désiré Dondeyne). Il sera dorénavant situé au 18 avenue Bourgain à Issy-les-Moulineaux (au domicile de Mme Anne-Marie Dondeyne, fille de Désiré). Le Président la remercie chaleureusement et l'assemblée l'applaudit vivement.

### Nouveau Bureau

Michel BING et les membres du bureau ont été élus à l'unanimité à bulletin secret pour une mandature de trois ans lors de la réunion du CA le 24 mars 2017.

**Président :** Michel BING

**1<sup>er</sup> Vice-président :** Jean ESCAICH

**Vice-président :** Jacky DESCLOS

**Vice-président :** Laurent LIEGEOIS

**Secrétaire général :** Laurent LIEGEOIS

**Secrétaire adjoint :** Jean-Claude LAMURE

**Trésorier général :** Jean ESCAICH

**Trésorier adjoint :** Frédéric BORRI



### Extrait du Rapport moral du président Michel Bing



L'année d'une confédération nationale et de ses fédérations régionales se divise en deux grandes phases inégales qui passent terriblement vite. Adossées aux activités régulières conduites

par les dirigeants des groupes musicaux, les missions de l'UFF se traduisent concrètement par des actions d'accompagnement, de développement, de valorisation et de promotion de la pratique collective au sein des sociétés musicales composées de batteries-fanfarses, d'harmonies-fanfarses et d'harmonies.

Dans le cadre de ses priorités qui consistent à structurer le réseau interne, contribuer aux partenariats extérieurs, améliorer le niveau des groupes musicaux, élargir et renouveler les répertoires, l'UFF et ses fédérations régionales ont mené les activités usuelles de formation destinées aux cadres, futurs cadres, musiciens (direction d'orchestre – orchestre, musique d'ensemble, perfectionnement musical et instrumental), d'évaluation des élèves et des ensembles musicaux, et de rencontres diverses (festivals, concours, assemblées générales, etc.).

L'UFF, c'est aussi une permanence au siège par la présence constante de Vanessa Regnier, que je remercie pour son investissement, des ressources administratives, juridiques et techniques sur demande, des conventions avec les ministères de la Culture et de la Communication, et de la Jeunesse et des sports, Vie associative, une participation très active au sein de la CAMPA par le biais d'Astride Jund et une nouvelle collaboration avec le Commandement des musiques de l'armée de Terre (COMMAT), nouvelle dénomination du Conservatoire militaire de musique de l'armée de Terre, pour la formation au cérémonial dont la prochaine session se déroulera dès cet automne.

Parallèlement, l'UFF a poursuivi son étude sociologique et son chantier de réflexion et d'investigation afin d'avancer dans la détermination des orientations et des perspectives d'avenir par le biais de nombreuses réunions des instances dirigeantes, du Bureau, du Conseil d'administration, de la Commission musicale nationale, et des entretiens avec nos différents partenaires.

### 2017 est planifiée en trois périodes

La première période, ponctuée par une journée de formation-réflexion animée par Jean-Louis Vicart en février 2017, a permis d'optimiser le questionnement et la conduite des débats d'aujourd'hui.

Cette assemblée générale est un moment opportun pour élargir les cercles de prospections à tous les dirigeants, administrateurs, chefs, encadrants, musiciens et bénévoles des sociétés affiliées, intéressés par ces sujets et conscients de la nécessité de réinterroger leurs pratiques dans le but de les faire évoluer et de leur donner une place davantage visible dans le paysage musical et culturel.

La seconde période qui commence dès demain et se prolongera jusqu'à la fin de la période estivale et de repos des activités associatives. Elle sera le temps du mûrissement où la réflexion, les échanges et les débats pourront être ouverts à tous ceux qui le souhaitent et amenés à se poursuivre, par le biais des différentes possibilités virtuelles (skype, blog, vidéo-conférence...).

La troisième période, qui s'étend globalement sur le dernier quadrimestre de l'année civile, nécessitera à nouveau l'aide d'un intervenant extérieur, et plus particulièrement d'un spécialiste du changement des organisations pour préciser la posture de notre réseau et les finalités de notre mouvement, réactualiser notre identité, singulière ou plurielle, ainsi que les paramètres de cohésion nationale et territoriale, formelle et esthétique.

À partir de l'ensemble de ces éléments, ce travail devra nous permettre d'aboutir à la formalisation et la présentation d'un nouveau projet associatif pluriannuel lors du congrès annuel en mars 2018.

En conclusion, Michel Bing remercie sincèrement les personnalités invitées dont les maires-adjoints de la Ville d'Issy-les-Moulineaux, MM. Christophe Provot et Alain Lévy représentant M. André Santini, les trois intervenants, MM. Sylvain Marchal, Jean Maumené et Jean-Louis Vicart, les membres de la Commission musicale nationale ainsi que l'ensemble des représentants des associations affiliées, pour leur présence et leur participation.

### Extrait du Rapport technique d'Astride Jund, présidente de la Commission musicale nationale



**E**n 2016, l'UFF a réalisé un ensemble d'actions musicales et pédagogiques dont le stage de direction d'orchestre encadré par Éric Villevière et Arnaud Meier, l'accompagnement des différentes fédérations qui mettent en place des sessions de formation

et des festivals régionaux, la confection des épreuves pour les examens, la sélection des pièces pour les évaluations individuelles et les concours d'ensembles, la rédaction, par Sylvain Marchal et François-Xavier Bailleul, de fiches d'analyse, courtes ou détaillées de pièces proposées dans les réservoirs d'œuvres, l'accompagnement des dossiers et le suivi des projets aidés dans le cadre du Fonds d'encouragement du ministère de la Culture et toutes les ressources qui ont été citées en préambules des tables rondes de ce matin.

La charte des valeurs fondamentales nous unit et nous engage tous, individuellement et collectivement, chacun avec ses motivations propres, son parcours musical, mais aussi son chemin de vie, son caractère, sa singularité, sa posture au sein de l'association locale, sa contribution à l'une des fédérations régionales, et pour certains leur fonction au sein du Conseil d'administration, voire au Bureau de l'Union des Fanfares de France.

En effet, notre confédération, au même titre que votre groupe musical ou votre association ou encore votre fédération régionale, deviendra ce que vous en ferez, ce que nous tous ensemble, nous en ferons !

Le déclenchement de notre chantier, entrepris fin 2015, a été provoqué notamment par le rapport inversement proportionnel entre la qualité des actions et ressources proposées par l'UFF et le degré d'intérêt des dirigeants et encadrants des associations fédérées.

Nous avons renforcé les liens entre les administrateurs par de nombreux échan-

ges qui ont donné aux présidents des fédérations régionales la possibilité de mieux se connaître et de s'approprier, mais aussi de s'approprier des outils pour renforcer leur rôle d'interface auprès des associations de leur territoire, avec la triple position qu'ils occupent : acteur du terrain (président ou directeur d'une association locale) - représentant d'une fédération régionale - représentant du conseil d'administration national.

Au cours de ces nombreuses discussions et confrontations d'idées, les occasions de s'exprimer librement, sans complexe, sans préjugé et sans jugement ont été favorisées par une ambiance sereine, un climat de confiance, avec beaucoup de respect. Chacun a eu la possibilité de s'investir dans le processus selon ses priorités, sa disponibilité, sa situation – géographique, familiale, professionnelle – son envie, ses potentialités, son aisance et autres motivations propres.

Depuis ces dix-huit mois, un noyau de personnes relativement restreint s'est particulièrement impliqué à conduire et mener ces opérations.

Les ressources administratives ont fait l'objet d'un gros travail réalisé par Jean Escaich et figureront bientôt dans un dispositif nommé *wikiasso.fr* qui sera concrétisé par Laurent Liégeois.



À notre grande surprise, ce sont à nouveau les actions musicales, ou plutôt les activités d'ordre musical, qui ressortent et qui semblent préoccuper et tourmenter le plus ceux qui veulent avancer et faire évoluer leurs groupes musicaux et notre mouvement.

Les thématiques que nous avons ciblées font l'objet des trois ateliers/débats proposés cet après-midi.

Pour conclure son intervention, Astride Jund remercie les membres du Conseil d'administration pour la confiance qu'ils lui témoignent et les membres de la Commission musicale nationale pour leur contribution et leurs conseils, particulièrement les deux vice-présidents François-Xavier Bailleul et Armand Raucoules, ainsi que Jean-Pierre Brisson et Michel Moissoner présents aujourd'hui.

### Des récompenses bien méritées...

#### Georges DASPE

Né en 1934, il pratique la musique depuis plus de 70 ans. Pendant son service militaire effectué dans une Musique militaire basée en Allemagne en 1955, il remplace le chef pendant six mois, ce qui témoigne de ses aptitudes musicales et de commandement.

Durant plus de 20 ans Georges est président et directeur de sa société *La Renaissance de Changé* dans la Sarthe. Depuis 20 ans, il s'occupe de la Fédération des Pays-de-la-Loire. Il en devient le président à la retraite de Yves Rochard. Enfin, il est élu Trésorier général national, poste qu'il occupe depuis 6 ans. Il est titulaire de toutes les médailles de l'UFF sauf celle que va lui remettre Michel Bing : la croix du mérite musical avec rosette. Le conseil d'administration lui souhaite une belle et longue retraite notamment dans sa sphère musicale, loisir qu'il a pratiqué toute sa vie.



#### Jacky DESCLOS



Né en 1948, il pratique la musique depuis plus de 60 ans. Membre créateur de *l'Avenir Caennais* en 1964, il en est le président depuis 1969. Directeur depuis près de 30 ans, il crée l'école de musique en 1993 et en assume l'administration tout en enseignant.

Président de la Fédération de Basse-Normandie depuis la régionalisation en 1983, il a été l'organisateur de grands rassemblements musicaux dont les concours nationaux de l'UFF en 1989, 1998 et 2012 avec des formations de prestige telle que la *Fanfare de la Garde Républicaine à cheval*.

Membre du Conseil d'administration national depuis de nombreuses années, il est élu vice-président en 2007. Pour sa longévité aux responsabilités associatives, pour l'organisation de trois concours nationaux et pour son investissement sans relâche, l'UFF, par le biais de Michel Bing, lui décerne la croix du mérite musical avec rosette.

### La Marianne d'Or de la Musique pour Michel BING

Le 13 juillet dernier, Michel Bing a reçu la Marianne d'Or de la Musique, en tant que Président de l'UFF, à l'Hôtel de ville de Lons-le-Saunier, patrie de Rouget de l'Isle, compositeur de la *Marseillaise*. En effet, 2016 est déclarée année de la *Marseillaise* par le Président de la République François Hollande, suite aux divers attentats, mais aussi à l'Euro de football et autres manifestations sportives d'importance, pour unir les Français à travers leur hymne national.

Cette distinction unique pour le milieu culturel de notre pays a été remise en deux temps : un premier en Alsace lors de l'AG fédérale et le second plus officiel lors du congrès 2017 de l'UFF. Son créateur avec le président Edgar Faure, secrétaire général des Marianne d'Or, était présent en la personne de M. Alain Trampoglieri, administrateur à Radio France.

Ce dernier relata, dans un long discours, l'histoire des Marianne d'Or et des anecdotes des remises des trophées aux membres du monde politique, notamment le fait que tous les premiers ministres des gouvernements depuis le Président Valéry Giscard d'Estaing l'ont obtenue. Michel Bing remercia avec des mots simples les personnalités de leur présence, dont le responsable des Marianne d'Or venu tout spécialement pour cette remise.



Ch. Provot, maire-adjoint à la culture d'Issy-les-Moulineaux, A. Trampoglieri secrétaire général «Les Marianne d'Or», A. Jund, M. Bing, et A. Lévy, maire-adjoint aux relations internationales et des cultes d'Issy-les-Moulineaux.

### La Charte de valeurs de l'Union des Fanfares de France

Cette charte présente les valeurs qui rassemblent et régissent l'Union des Fanfares de France, l'ensemble de ses fédérations régionales et unions départementales, ainsi que ses membres que sont les associations affiliées et leurs adhérents.

Nous, associations adhérentes à l'Union des Fanfares de France, avons pour but de nous rassembler autour d'une pratique artistique et culturelle, amateur et bénévole, intergénérationnelle et ouverte à tous s'inscrivant dans la vie de la communauté.

Nous accueillons tous types d'ensembles à vent et percussions qui cherchent à développer une pratique musicale collective de qualité, toutes esthétiques confondues.

Nous défendons l'égalité des chances, en particulier l'accès à l'apprentissage musical pour tous les publics quelles que soient les raisons de l'éloignement : géographique, social, culturel, physique ou autre.

Les ensembles musicaux réunis au sein de l'UFF participent à la vie citoyenne, renforcent le lien social, préservent les valeurs profondes du vivre ensemble telles que la solidarité, l'égalité, la fraternité et la générosité.

En prenant activement part à la vie du groupe, chaque musicien doit pouvoir forger ses propres choix artistiques grâce à la qualité de son parcours musical.

Au sein de l'UFF et de ses ensembles, des espaces de convivialité propices au débat et à l'échange favorisent les démarches participatives et offrent aux musiciens et aux bénévoles des possibilités d'émancipation et de développement personnel.

Nous encourageons l'ouverture aux autres disciplines artistiques et culturelles en proposant ou en participant à la co-construction de projets dans le but d'offrir une pratique dynamique, diversifiée et innovante.

**Cette charte, lu par le Secrétaire général à l'ouverture du congrès 2017, a fait l'objet d'une approbation à l'unanimité.**

## Tables rondes & Ateliers / débats

### Des intervenants de haute volée

Ces moments d'échanges ont été animés par trois personnalités du monde de la musique, extérieures à notre réseau, à savoir :



**Sylvain Marchal**, directeur de la Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace, compositeur, chef d'orchestre, formateur et conférencier.

**Jean Maumené**, ex directeur des Conservatoires à Rayonnement Départemental de Laon et de Clamart, chef d'orchestre et chef de chœur, formateur et expert.



**Jean-Louis Vicart**, ex directeur du Centre de pratique amateur de l'ARIAM Ile-de-France puis de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs et conseiller aux pratiques amateurs de la Ville de Paris, chef d'orchestre.

Ils ont été choisis pour leurs compétences, leurs expériences, leurs qualités humaines, leur capacité d'écoute, leur générosité et leur empathie pour la pratique amateur. Qu'ils en soient encore vivement remerciés.

### Trois Tables rondes

Les participants étaient répartis selon leurs fonctions associatives (encadrants : chefs et enseignants – dirigeants : présidents et administrateurs – musiciens).

Ils se sont exprimés à bâtons rompus sur deux questions générales :

- Quelles sont les problématiques auxquelles vous êtes confrontés ?
- Qu'attendez-vous de l'UFF ?

### Trois Ateliers / débats

Les participants se sont réunis selon leur thématique souhaitée. Leurs échanges ont été guidés afin de confronter avis, idées et expériences de terrain mais surtout de formaliser leurs difficultés, leurs besoins et leurs souhaits sur les sujets ci-dessous :

- Quels formats pour les rencontres nationales et régionales ?
- Quels musiciens voulons-nous former ?
- Quels répertoires pour quels publics par quels musiciens ?

Les congressistes ont beaucoup apprécié le principe participatif des tables rondes et des ateliers / débats. Ils ne se sont pas ennuyés avec l'impression d'être venus uniquement pour écouter des rapports. Ils ont eu l'occasion de s'exprimer largement.

Globalement, de ces échanges ressortent une fierté de faire partie d'un réseau, un besoin de s'identifier à un mouvement de pratique amateur et d'éducation populaire et la volonté de s'accorder sur une charte des valeurs fondamentales partagées par les membres de l'Union des Fanfares de France.

Tout en ayant des centres d'intérêts quelques fois divergents entre les batteries-fanfares et les harmonies ou encore entre des acteurs du milieu rural et ceux des zones urbaines, les problématiques sont très sou-

vent similaires. Quand elles semblent opposées ou décalées, c'est plus généralement en raison d'une certaine méconnaissance réciproque des contextes et des situations.

Les préoccupations sont évidemment fortes et récurrentes dans les domaines du financement, du recrutement des jeunes, de la motivation des adolescents et de l'enseignement à dispenser aux élèves. Il s'agit aussi de pouvoir aux postes d'encadrant en détectant et encourageant de futurs cadres à se former.

Les questions sont de l'ordre des obligations légales des dirigeants des sociétés musicales mais aussi de la gestion d'un groupe d'individus au sein d'une association.

La volonté de maintenir des rencontres nationales et régionales est quasi unanime, avec l'option d'un concours, où règne un esprit de convivialité et de fête, sans transiger sur la qualité des prestations et des manifestations. Elles permettent de sortir de l'isolement, de s'écouter, d'échanger, d'établir des contacts, de nouer des liens entre musiciens et entre associations. Elles incitent à effectuer un travail de fond pour se présenter devant un public musicien, exigeant et nombreux.

Le besoin de mieux communiquer s'est fait sentir : valoriser davantage les actions et les acteurs ; échanger concrètement sur les bonnes pratiques, favoriser la pratique en amateur, soutenir les cuivres naturels de la batterie-fanfare, etc.

Des souhaits qui trouveront, à court ou moyen termes, des réponses par le biais de :

- nouvelles ressources administratives (guide des interlocuteurs des institutions et des collectivités, outils de promotion pour rechercher des prestations, analyse de l'environnement culturel d'un territoire, conférences et permanences thématiques...)

- nouvelles ressources musicales et pédagogiques (annuaire des éditeurs, compositeurs et arrangeurs, pédagogie de groupe, enseignement collectif, éveil musical, gestion de groupes de niveaux hétérogènes, temps d'activités périscolaires – TAP/NAP, conception de programmes musicaux structurés, innovants et adaptés...)

Une question en suspend : la dénomination de l'Union des Fanfares de France ?

Un seul regret : une clôture de congrès avec un concert, ceci est déjà planifié pour l'édition de mars 2018 !

Un conseil : venez encore plus nombreux l'année prochaine, le temps des débats et des synthèses sera plus long et les échanges seront plus riches, denses et diversifiés.



## DECOUVERTE : Jérôme WISS, facteur d'instruments

### Une trompette de cavalerie assez extraordinaire...



Parallèlement à une voie professionnelle dans les métiers de la bouche (boulangier – pâtisier), Jérôme Wiss a étudié la musique dans les classes d'euphonium des Conservatoires de Mulhouse puis de Strasbourg. À l'issue de cette première phase de son parcours musical, il se présente au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il a été très bien classé lors des épreuves du premier tour. Malheureusement, il rencontre des problèmes de santé qui l'obligent à changer d'orientation.

Il rebondit en se lançant dans l'apprentissage de la facture instrumentale, en particulier celle des vents et notamment des cuivres. Pour cela, il choisit de se former dans la structure d'enseignement supérieur reconnu au plan national et international, à savoir à l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) situé au Mans dans la Sarthe. Il y gravit successivement toutes les étapes d'un long et rigoureux apprentissage en alternance, du CAP jusqu'à l'obtention du dernier échelon concrétisé par le Diplôme des Métiers d'Art. Jérôme a voulu tout comprendre avant de démarrer la fabrication des instruments. Curieux de nature, il a toujours cherché à élargir ses connaissances et s'est notamment perfectionné dans le domaine de l'acoustique. Aujourd'hui, il se différencie de tous ses collègues en imaginant ses instruments virtuellement en 3D sur ordinateur avec l'aide d'un logiciel. Il a été remarqué au prestigieux concours « Prix Avenir des Métiers d'Art » où il a décroché la troisième place toutes disciplines confondues. À l'origine de ce succès, il y a la passion pour la musique, la passion du travail bien fait et la passion pour un métier manuel. Une présentation plus poussée de sa démarche technologique pourra se faire à l'occasion d'une rencontre avec Jérôme Wiss qui a ouvert son propre atelier à Compiègne. Il se fera un plaisir de répondre directement à ceux qui souhaitent obtenir davantage d'informations sur le sujet.

### Qu'est-ce qui vous a motivé pour fabriquer une trompette de cavalerie ?

J'ai eu la chance de pouvoir jouer quelques années en batterie-fanfare et j'ai constaté que le nombre de fabricants d'instruments



de cavalerie est assez restreint. La fanfare est une spécificité française et, à part PGM Couesnon, il n'y a plus d'usines qui fabriquent des instruments de cavalerie en France. Je me suis lancé dans la fabrication de trompettes de cavalerie afin de proposer une alternative aux musiciens et de leur offrir plus de choix.

### Votre pratique occasionnelle dans une batterie-fanfare a-t-elle orienté vos choix techniques de fabrication ?

Le fait d'avoir été musicien en batterie-fanfare me permet de comprendre les singularités de ce type d'orchestre et d'en connaître le répertoire. Le choix des techniques de fabrication a été fait par rapport à la tradition du métier. Les trompettes sont fabriquées à la main, dans le respect des techniques traditionnelles. Le pavillon, qui est la pièce maîtresse, est en une pièce entièrement chaudronnée. Ce procédé est plus complexe, mais donne un meilleur rendu à l'instrument.

### Quel est votre parti-pris pour ce qui concerne la justesse ?

Concernant la justesse, j'ai essayé de réfléchir à ce qui pourrait être le plus « logique » par rapport à la pratique de la batterie-fanfare, de son répertoire actuel et des compositions à venir. De plus en plus de BF jouent avec des marimbas, xylophones ou autres instruments dont le diapason ainsi que l'accord est fixe. Ces instruments sont fabriqués d'après la gamme tempérée et non la gamme naturelle. Sur le premier modèle que j'ai fabriqué, j'ai volontairement ajusté les harmoniques afin qu'elles se rapprochent de la gamme tempérée plutôt que de la gamme naturelle, pour faciliter le jeu et l'écoute avec les instruments à percussion. De plus, par soucis de justesse, certains compositeurs suppriment les notes qui sont habituellement trop fausses. Je comprends le choix de ces compositeurs, mais supprimer des notes, c'est un peu comme supprimer une couleur dans un arc-en-ciel. En ajustant au mieux les instruments fabriqués, on pourrait ainsi retrouver la palette complète des notes jouables par une batterie-fanfare.

### Est-ce que ça dénature le caractère de la trompette de cavalerie ?

Évidemment, comme c'est une nouvelle trompette, le caractère habituel de la trompette est légèrement différent. C'est pour cette raison que je vais proposer prochainement une deuxième version de la trompette de cavalerie, qui sera accordée sur la gamme naturelle. Ainsi, les musiciens et fanfares pourront choisir leur modèle préféré selon leur utilisation et leur répertoire. J'espère de cette manière pouvoir répondre aux besoins du plus grand nombre.





## **Quels sont les autres instruments que vous fabriquez ?**

Pour le moment, j'ai à mon catalogue deux modèles de trompette d'harmonie, un modèle d'ophicléide, un modèle de basson russe et je propose également des embouchures.

Je travaille actuellement à la fabrication d'hélicons en Mib sur-mesure pour la *Fanfare de cavalerie de la Garde Républicaine* qui m'en a passé commande.

## **Quels sont vos prochains projets ?**

Cela dépendra surtout de la demande. L'entreprise est encore toute jeune et mon premier objectif est de réussir à me faire connaître et à me faire un nom sur le marché des instruments à vent.

Le projet que je proposerai très prochainement est un service de fabrication d'embouchures sur-mesure. Cela permettra à chaque musicien d'avoir une embouchure répondant à ses critères de confort et d'esthétique sonore, avec une géométrie personnalisée. Les embouchures seront proposées en impression 3D pendant la phase de test, avant d'être fabriquées en métal pour la version finale.

Concernant les projets de fabrication, j'aimerais vraiment fabriquer un jour un euphonium. C'est un des instruments qui me tient le plus à cœur et pour lequel j'ai déjà de nombreuses idées.

## **Florent Sauvageot, professeur de trompette au CRD de Mulhouse** Post sur Facebook le 17 décembre 2016

« Après avoir essayé la « cavalo » made in Jérôme Wiss (et bien d'autres trompettes avant celle-là !), rien à dire à part que c'est juste bluffant ! Facile comme jamais, souple, justesse extra, touche incroyable. Instrument magnifique... Bref, une petite révolution ! Mesdames et messieurs du monde de la BF, il faut absolument essayer cette trompette ! Et un grand bravo Jérôme pour ton travail ! »

En interrogeant Florent Sauvageot, il rajoute que cet instrument est un bel objet, visuellement harmonieux, bien construit avec une nouvelle forme en décalant la position des deux tours. Cette trompette de cavalerie se caractérise par une très bonne prise en main. Elle est bien centrée avec une touche très agréable et des émissions de son faciles. Les notes sont bien à leur place et faciles à trouver. Enfin, cet instrument permet un jeu extrêmement souple et sa facilité dans le registre aigu est surprenante.

Voici les appréciations de trois musiciens aux profils différents :

- un professionnel spécialiste de la fanfare de cavalerie
- un professionnel enseignant et jouant la trompette moderne
- un amateur jouant dans une batterie-fanfare

## **Major Régis Merle, Trompette-major adjoint de la Fanfare de cavalerie de la Garde Républicaine**

« Cette trompette est bien équilibrée avec une bonne prise en main. Elle est esthétiquement jolie. Son timbre a une couleur intéressante et l'échelle des sons est bien étagée. Elle est précise et juste ; juste dans le sens où elle se rapproche du système tempéré. De ce fait, c'est un instrument idéal pour le concert afin de mieux s'accorder avec les tubas et les percussions à clavier. Pour ne pas dénaturer la sonorité et le caractère spécifique, elle n'est pas vraiment adéquate pour la fanfare montée. Il faudrait une trompette construite sur les harmoniques naturelles pour une bonne cohésion avec les trompettes basses et les trompettes cors utilisés à cheval. Enfin, elle est assez agréable à jouer même si j'ai demandé à Jérôme d'effectuer des modifications car sur la durée elle est relativement fatigante. L'avantage c'est que ce jeune facteur d'instruments a la volonté et la capacité de fabriquer des cuivres sur-mesure et selon les critères de chaque musicien ou de chaque ensemble. C'est pourquoi il est très intéressant pour nous de travailler avec Jérôme ; c'est presque de la haute couture ».

## **Alain Riss, trompettiste amateur de la Batterie-Fanfare Saint-Michel de Riespach**

« Cette trompette est précise et très aisée à jouer, dans le sens où elle retient moins que les autres, comme la trompette Selmer par exemple. Cette facilité de jeu est presque un piège car elle présente davantage de risque de « taper à côté ». Il faut vraiment la travailler régulièrement pour bien la maîtriser. Aussi, elle conviendra sans doute mieux à des musiciens professionnels ou à des amateurs très assidus. Par ailleurs, sa justesse est également très différente de la « Selmer » puisque les notes habituellement basses ou hautes ont été corrigées. De ce fait, ces deux trompettes ne sont absolument pas compatibles au sein d'un même pupitre. Il faudrait impérativement faire un choix. Enfin, du point de vue du timbre, elle offre deux possibilités : une sonorité plus claire ou une sonorité plus ronde obtenue par la pose d'une baguette soudée sur le pavillon. Là encore, c'est au choix du musicien. Les recherches de Jérôme sont intéressantes car elles permettent de faire du sur-mesure ».

Propos recueillis par Astride Jund



**Jérôme Wiss**  
Conception & fabrication  
d'instruments de musique à vent

PARIS

[jeromewiss.com](http://jeromewiss.com)  
**+33 (0)6 32 95 08 46**  
[ecrire@jeromewiss.com](mailto:ecrire@jeromewiss.com)

# NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

## Alsace

### Une belle soirée : la 1<sup>ère</sup> Nuit de la musique militaire

Le 21 janvier 2017 s'est tenue une manifestation musicale rare dans le Grand-Est. En effet, sur une idée de son ancien chef Jean-Pierre Bing, l'*Harmonie-Fanfare de Bruebach* a réuni dans la salle du Muhlbach d'Eschentzwiller cinq ensembles du Haut-Rhin dont voici la description :

- la *Fanfare du Régiment de marche du Tchad* qui stationne depuis peu à l'ancienne base aérienne 132 de Colmar-Meyenheim. Cette formation en grande tenue des troupes de marine bleu foncé évoquant les troupes coloniales avec fourragère verte, distinction de la Libération, aiguillette jaune or d'apparat, épaulettes et franges en or, képi bleu avec l'ancre de la marine comme emblème ;

- la *Fanfare du Bataillon des sapeurs-pompiers de l'arrondissement d'Altkirch* en uniforme de parade avec guêtres, ceinturon et gants blancs, fourragère des pompiers, casque à l'ancienne avec plumet court et épaulettes rouges ;

- les *Celtics Rieds Pipers de Riedisheim* portant chaussures noires avec ferrage, chaussettes bleues et kilt du clan Colquhoun, gilet, veste, fly-plaid et calot noir avec brosse ;

- la *Fanfare des Hussards d'Altkirch*, ensemble civil dont la plupart des musiciens ont joué à la fanfare militaire du 8<sup>ème</sup> avant sa dissolution. La particularité de cet ensemble est sa tenue originale des Hussards Empire 1810 : bottes de cavalerie noires à éperon, culote rouge, dolman vert empire et schako rouge écarlate, plumet long noir et rouge ;

- l'*Harmonie-Fanfare de Bruebach*, grande formation de musique type infanterie (harmonie et batterie-fanfare) en costume bleu marine avec écusson, chemise et double fourragère blanches, casquette blanche de style aviateur, organisateur de la soirée intitulée « 1<sup>ère</sup> Nuit de la musique militaire ».

la *Fanfare du Bataillon des sapeurs-pompiers de l'arrondissement d'Altkirch*, qui, sous la baguette de Gérard Noblat, ont interprété plusieurs marches militaires dont « Le Téméraire », morceau original des chasseurs alpins joué à vive allure. Les *Celtics Rieds Pipers*, spécialisés dans les mélodies écossaises et celtiques, ont

ensuite fait une entrée sonore au son de la bombarde, de la cornemuse et des percussions. Le frisson est grand lorsque le public, enchanté, s'est mis à fredonner avec eux le célèbre cantique « Amazing Grace » sans même y avoir été invité. Après l'entracte, la *Fanfare de cavalerie des Hussards d'Altkirch*, dirigée par Henri Eiler, a également fait sensation, dans un programme comportant marches, valse et boléros.



L'Harmonie-Fanfare de Bruebach, organisateur de la « 1<sup>ère</sup> Nuit de la musique militaire »

Durant quatre heures les cinq ensembles ont présenté un grand show régaland ainsi les 750 spectateurs. Parmi les invités, on relèvera la présence de la députée de la circonscription, des conseillers départementaux, de nombreux maires, des officiers supérieurs de l'armée, du président national de l'UFF ainsi que du président national de la CMF.

À 20 heures précises, l'adjudant-chef Damien Dumont et les musiciens du *Régiment de marche du Tchad* ont ouvert les réjouissances au son du « Père La Victoire » en hommage à Clémenceau, suivi par des marches et une nouvelle orchestration du « Hans im Schnockeloch », hymne folklorique alsacien. Place ensuite à

Enfin, l'*Harmonie-Fanfare de Bruebach*, a entamé une démonstration chorégraphiée soignée sur la marche triomphale du Régiment de Sambre et Meuse. En toute fin de soirée Denis Federspiel, directeur de l'Harmonie-Fanfare organisatrice a dirigé le final où tous les ensembles se sont réunis pour l'interprétation magistrale de « Highland Cathedral ». Il est vrai que les groupes dans leur tenue de parade avaient fière allure, « Ah le prestige de l'uniforme, ça fait toujours son petit effet » admet une spectatrice. À en croire l'enthousiasme du public, cette discipline a toujours ses inconditionnels ! Au vu du succès de la soirée, celle-ci sera probablement reconduite.

Audrey Bing



La Fanfare des Hussards d'Altkirch dans leur tenue Empire 1810



Celtics Rieds Pipers de Riedisheim en tenue du clan Colquhoun

# PORTRAIT : Christelle GERBER-SIMON

## Une jeune femme présidente d'une des trois fanfares de cavalerie affiliées à l'UFF Alsace



Christelle Gerber-Simon a suivi son premier apprentissage musical à l'orgue électronique dans une association locale de 8 à 14 ans. L'obsession de vouloir défiler au tambour avec la Fanfare l'a amenée

à intégrer le conservatoire de Mulhouse en classe de percussion. Ses études ont été couronnées par une Médaille d'Or, appelée aujourd'hui DEM. Elle a également suivi de nombreuses formations pédagogiques proposées par le CDMC de Haute-Alsace. En dehors du tambour aux Trompettes de Mulhouse, Christelle joue aussi des percussions dans différents orchestres d'harmonie et exerce son métier en enseignant dans les écoles de musique associatives.

### AJ – Comment es-tu arrivée dans le milieu des batteries-fanfares et plus particulièrement aux Trompettes 1898 de Mulhouse ?

ChGS – Je ne suis pas là par hasard, je suis née dans ce milieu de fanfare puisque mon grand-père était membre fondateur puis président de la Fédération d'Alsace de l'UFF et bien sûr président des Trompettes de Mulhouse. Il avait trois filles dont ma mère qui suivaient tout naturellement toutes les sorties et participaient aux différentes manifestations festives. Mon père a pris le relais de la présidence de l'association durant quelques années. Depuis cette période, je suis toujours restée attachée à cette association.

### AJ – En quoi ces pratiques singulières influencent-elles ta pédagogie ?

ChGS – Cet esprit d'engagement est inné, il m'a été transmis implicitement par les membres de ma famille. À mon tour, j'essaie au maximum de le transmettre à mes élèves par le biais de mon enseignement en organisant beaucoup d'actions collectives. Jouer ensemble implique s'engager à adhérer au fonctionnement du groupe et aux règles du jeu. Cette démarche nourrit mes capacités à répondre à leurs besoins et leurs envies, m'amène à les ouvrir à tout et à leur proposer de participer à des projets très divers. Ceci me permet de leur donner un maximum d'informations pour les guider dans leur pratique musicale. Je constate avec plaisir, que les élèves qui ont accroché sont restés dans des ensembles de jeunes, des orchestres d'harmonie ou d'autres groupes instrumentaux.

### AJ – Depuis un an tu assumes la fonction de présidente de cette association, pas facile, non ?

ChGS – Non, ce n'est vraiment pas facile surtout de changer les habitudes ! Je suis presque la plus jeune, je ne peux pas penser comme les anciens, je dois gérer les conflits de génération, trouver un terrain d'entente, faire des concessions tout en affirmant mes volontés et mes objectifs pour cette association. La difficulté est amplifiée car je viens de l'intérieur. Il est plus difficile de s'imposer et de se faire respecter parce qu'on me prend toujours pour la petite Christelle de 15-16 ans. Les plus anciens ont du mal à se rendre compte qu'aujourd'hui je suis une femme de 39 ans, mère de famille et que j'exerce un métier, dans la musique de surcroît !

### AJ – Quelles motivations t'ont amenée à cet engagement ?

ChGS – Je suis ce que je suis grâce à la fanfare. J'ai bénéficié de la gratuité du conservatoire pendant tout mon cursus d'études et par un sentiment de réciprocité et d'engagement, je me dois d'aider à porter et à pérenniser cette association. Je suis attachée aux valeurs associatives et à l'histoire de cette société musicale.



Christelle Gerber, musicienne du Régiment de marche du Tchad

### AJ – Quels sont tes projets pour cette fanfare de cavalerie ?

ChGS – Je suis encore en phase d'observation et j'ai déjà intégré beaucoup de choses. J'espère pouvoir la mettre au goût du jour en modifiant le fonctionnement, en diversifiant les activités et les manifestations, et en organisant des échanges. Je voudrais leur offrir mon énergie. Les idées bouillonnent, je dois me poser et y réfléchir avec sérénité. En tous les cas, je tiens au principe de ne pas rester en vase clos : s'ouvrir aux autres, partager avec les autres et s'entraider. Des rencontres avec d'autres types de formations ont également modifié l'attitude des musiciens et de notre chef.

### AJ – En quoi la fédération d'Alsace de l'UFF pourrait-elle être utile pour la pérennité des Trompettes de Mulhouse ?

ChGS – Continuer à nous encourager par le biais de la présence lors des moments forts comme vous le faites toujours. Il serait peut-être intéressant d'organiser une manifestation spécifique aux trois fanfares de cavalerie de la fédération d'Alsace autour d'un programme commun car on se connaît très peu.

### AJ – As-tu encore d'autres activités musicales ? Lesquelles ?

ChGS – Je joue du tambour et des percussions à la Fanfare du Régiment de marche du Tchad. J'étais toujours attirée par les musiques militaires, mais lors des manifestations du bicentenaire de la Révolution en 1989 à Paris j'étais trop jeune pour participer. Puis, j'ai eu l'occasion d'en admirer en 1994 lors de la rencontre nationale de l'UFF à Mulhouse, et enfin j'ai pu côtoyer des chefs de musiques militaires comme Johann Herbst lors de formations *In situ* organisées par la fédération d'Alsace pour nous préparer aux concours régionaux et nationaux. Toutes ces vibrations qui m'ont donné envie d'intégrer une musique militaire sont remontées et de fil en aiguille, un avis de recrutement m'a permis de me présenter à la Fanfare du Régiment de marche du Tchad. J'ai suivi la Formation militaire initiale de réserve – FMIR – formation « combattant » car la formation spécifique « musique » n'existe pas pour les réservistes. La validation de la FMIR a le double avantage pour les musiciens d'être rémunérés sans les contraintes du contexte militaire d'active. On ne profite que des belles choses comme les prestations musicales.

### AJ – La Fanfare de cavalerie, n'est-ce pas ringard de nos jours ?

Non pas du tout, j'ai autant de plaisir à faire des prestations avec cette fanfare qu'avec une harmonie ou un orchestre symphonique. Les raisons : la tradition, l'amour du tambour ; la musique de fanfare me fait vibrer autant que la musique classique ou moderne.

### AJ – Autres observations à formuler ?

ChGS – Je dois me hâter de réfléchir aux festivités pour le 120<sup>e</sup> anniversaire de notre association en 2018.

Par ailleurs, nos nouveaux locaux se situent dans un grand pôle culturel et c'est l'occasion de nouer des contacts avec les autres structures qui y sont présentes, devenir force de proposition, ce qui changera notre image et renforcera notre position vis-à-vis de la Ville. Dans les agglomérations urbaines les fanfares sont noyées dans une grande masse, mais des possibilités devraient pouvoir exister notamment avec la classe de trompette du Conservatoire – Musique Danse Théâtre – à Rayonnement Départemental de Mulhouse. De manière plus générale, il y a besoin de tisser des liens, d'établir des passerelles, de s'entraider et de partager des projets entre les différentes structures d'un même territoire.

Propos recueillis par Astride Jund

# NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

## Alsace (suite)

### Trompettes de Mulhouse 1898 Robert Konrad honoré



À l'issue de l'assemblée générale de la société *Les Trompettes de Mulhouse 1898*, une vraie fanfare de cavalerie, Michel Bing, président régional et national de l'Union des Fanfares de France, a eu le plaisir de remettre la croix du mérite musical avec

rosette à un membre de cette association : Robert Konrad. Ce dernier a rejoint *Les Trompettes de Mulhouse* dès l'âge de 12 ans, comme apprenti tambour. Trois ans après, il s'est mis à la trompette en suivant les cours de l'école interne de la société.

En revenant de son service militaire en 1957, il prend la direction de cet ensemble, fonction qu'il gardera jusqu'en 1994. Après avoir cédé sa place de directeur, il a continué à œuvrer au sein de sa société en tant que trompettiste. Par ailleurs, Robert Konrad a aussi été président de la Fédération d'Alsace de l'UFF durant 12 années et ceci avant Michel Bing auquel il passa le témoin en 1984 ; il en est toujours président honoraire. C'est donc un musicien émérite qui vient d'être distingué par cette médaille de grande valeur symbolique.

Journal L'Alsace – Marc Muslin

### La BF de l'ASC St Michel de Riespach au FIMU à Belfort

La Batterie-Fanfare de Riespach a participé le samedi 3 juin dernier au 31<sup>e</sup> FIMU (Festival International de Musique Universitaire) à Belfort.

Ce festival, qui rassemble chaque année 80 000 spectateurs, est ouvert à toute formation musicale française ou étrangère pratiquant la musique en amateur : ensemble instrumental affilié à un cadre d'enseignement ou groupe indépendant. L'édition 2017 s'est déroulée sur 5 jours, avec 19 scènes différentes, 100 groupes sélectionnés sur 672 candidatures, 1600 musiciens et 32 pays représentés sur 59 pays prétendants. Les comités de sélection, réalisent une solide étude des propositions artistiques. La qualité, l'originalité et la cohérence des dossiers sont des atouts majeurs pour les jurés qui privilégient les formations n'ayant jamais participé au festival.

L'ensemble placé sous la direction de son chef Philippe Wendling, s'est produit à 19 heures dans la magnifique salle des fêtes



de Belfort fraîchement rénovée, au cœur de la vieille ville.

300 personnes enthousiastes ont assisté à ce très beau concert de près d'une heure, durant lequel la trentaine de musiciens de cet orchestre ont interprété des morceaux comme *Philfredo-Brass*, *Tenere*, *Vers les Etoiles*, *C-Jambues*, *Open Batt* ou *Trade mark*. Cette prestation aura permis de faire connaître l'univers de la batterie-fanfare à un public non initié. Avis aux amateurs pour la prochaine édition !

Christophe Sengelin

### STAGE DE BATTERIE-FANFARE

du 28 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2017  
(vacances scolaires de la Toussaint)

au Lycée Agricole et Viticole  
8, rue des Remparts 68250 Rouffach



#### Encadrement pédagogique :

Eric Villevière, *direction musicale*  
Thierry Bonneaux, *tambour et percussion*  
Florent Sauvageot, *clairon*  
Hervé Michelet, *trompette de cavalerie*  
Jean-Philippe Chavey, *cor*  
Christian Vives-Querol, *tuba, clairon basse, trompette basse*

Renseignements : [uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc)

Plaquette à télécharger sur le site [www.uff.cc](http://www.uff.cc)

Inscriptions : avant le 30 juillet 2017

Tarif : 200 € par stagiaire de l'UFF  
(formule pension complète)

## Basse-Normandie

### L'Assemblée générale de la fédération

C'est la Cité augeronne de Saint-Pierre sur Dives qui avait été choisie pour accueillir, le 26 février, l'Assemblée Générale de la Fédération de Basse-Normandie de l'Union des Fanfares de France. Les hôtes de ce congrès étaient la *Fanfare Municipale Pétruvienne* et son président Jean-Pierre Taillebosq, bien secondé par son équipe de bénévoles.

La majorité des associations était représentée afin de suivre les travaux effectués par les dirigeants de l'instance régionale, dont l'objectif est de promouvoir la culture musicale et son apprentissage. Cette rencontre a bénéficié de la présence de Rémy Ponty, président de la Fédération de Haute-Normandie de l'UFF.

Lors de l'exposé de son rapport moral qui englobait également le rapport d'activités, le président s'est déclaré satisfait du fonctionnement de la fédération régionale car le taux de participation aux actions est très encourageant. Il a appelé les dirigeants des sociétés musicales à faire mieux connaître leurs activités afin que le secrétaire régional

# NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

Didier Menard les porte à la connaissance de toutes les autres composantes de la fédération.

Par ailleurs, Jacky Desclos a fait le point sur les aides des collectivités locales et territoriales. Le constat est amer à cause du désistement de la Ville de Caen, au motif que la Fédération est une entité régionale et non locale, et du Conseil Départemental du Calvados. La DRAC n'apporte son soutien que dans le cadre d'un appel à projets, et de son côté, la Direction de la Jeunesse des Sports et de la Cohésion Sociale n'aide pas les événements musicaux. Cette situation entraîne une refonte de la politique financière de la Fédération.

Les examens fédéraux ont été d'un excellent niveau. Monsieur Desclos fait part de son courroux quant à la faible participation au stage dédié au tambour. En effet, une consultation des associations affiliées faisait apparaître un potentiel de 28 stagiaires, or seulement 16 ont été réellement inscrits, ce qui a posé des problèmes de logistique.

Autre sujet abordé : les activités à venir, telles que des *Formations In Situ* qui sont en prévision sur les trois départements, le Calvados, la Manche et l'Orne.

Pour clore, le Président a annoncé deux nouvelles affiliations : la *Fanfare Landellaise* (Manche) et la *Fanfare Municipale Pétruvienne* (Calvados), en contrepartie la défection de la *Batterie-Fanfare des Sans Pistons de Messei*.

Venait ensuite le Rapport du Conseiller technique régional, Eric Marck. Ce dernier a tenu à rappeler les objectifs de la Fédération, telle



Le bureau fédéral en présence de Rémy Ponty, président de la Haute-Normandie (1<sup>er</sup> à droite du Président Desclos)

que la nécessité de former les musiciens, d'inciter à l'entraide entre chacune de nos composantes. Puis il a abordé les résultats des examens fédéraux qui ont connu un franc succès. Parmi les candidats allant des niveaux Débutant à Supérieur, treize ont obtenu un Prix d'Honneur dont deux avec les félicitations du jury.

La formation dédiée au tambour était encadrée par Thierry Bonneaux, directeur pédagogique du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Saint-Dizier, titulaire du Diplôme d'État de professeur de percussion, compositeur et arrangeur, soliste de l'Orchestre National de Jazz. Ses assesseurs étaient Tanguy Turgis, membre de la *Musique de la Garde Républicaine* et Sylvain Turgis, 1<sup>er</sup> Prix National UFF au tambour. Cette session était l'occasion de mettre cet instrument en valeur, dont beaucoup de sociétés délaissent l'apprentissage alors qu'il est essentiel dans nos formations, notamment pour les cérémonies officielles.

Dans le cadre des questions et informations diverses, Jacky Desclos porte à la connaissance des adhérents que 2 projets de festival

sont à l'étude : l'un à Cabourg, l'autre à Saint-Pierre sur Dives. Rien de définitif n'étant acté, il informera ceux-ci du développement de ces dossiers.

Autre sujet abordé : le chantier sur le devenir des associations lancé par l'Union des Fanfares de France. Il se félicite de l'excellent retour des dossiers, ce qui tend à prouver le degré d'implication de nos dirigeants. Il incite les responsables ne l'ayant pas encore fait à retourner les documents.

Le Président précise que cette démarche n'est pas vaine puisque des tables rondes et des ateliers-débats sont organisés lors de l'Assemblée Générale de l'U.F.F.

Jacky Desclos lance un débat sur le recrutement au sein des associations. Il ressort de ces discussions qu'il est de plus en plus difficile d'attirer des jeunes en raison de la réforme des rythmes scolaires. En effet, les intervenants sont souvent des musiciens professionnels enseignant dans les écoles de musique et conservatoires qui puisent dans ce réservoir afin de recruter des élèves pour leurs propres classes.

En conclusion, on constate que seul le « bouche à oreille » est notre planche de salut.

Puis vint le résultat des élections au Conseil d'administration : MM. Christian Moreau de la *Fanfare Saint-Jacques de Cesny Bois Halbout*, Michel Contentin de l'*Avenir Caennais*, Jean-Jacques Petron de la *Fanfare La Chapelloise*, Michel Delorme de l'*Harmonie du Val de Saire*, sont élus ou reconduits à l'unanimité des suffrages.

Cette assemblée générale s'est achevée sous les applaudissements des congressistes.

## L'Avenir Caennais en concert

Le 1<sup>er</sup> avril, l'*Avenir Caennais* a donné son traditionnel concert annuel dans le cadre du Centre de Congrès de Caen.

La salle Calliste a accueilli près de 500 spectateurs issus du monde musical de Basse-Normandie, de nombreux amis de l'association ainsi que les familles de musiciens. Cette soirée était présidée par monsieur Pimont, conseiller municipal en charge des quartiers, qui avait reçu mandat du Maire Joël Bruneau, pour le représenter, mais aussi de monsieur Blanchetier, conseiller municipal, présent tous les ans.

En préambule de ce concert, Tanguy Turgis, qui a intégré récemment les rangs de la Musique de la Garde Républicaine, présentait son talent en interprétant une pièce de tambour.

Vint ensuite, le moment pour les musiciennes



et musiciens de se mettre en place pour débiter cette soirée.

La première partie était en grande partie consacrée à des œuvres issues du répertoire

des marches militaires, avec notamment le célèbre « Sambre et Meuse » ou la « Marche Lorraine ». Ceci afin de montrer que l'*Avenir Caennais* ne renie pas ses origines, malgré les diverses mutations que la formation a générées.

Dans la seconde partie, les musiciens ont

déployé éclectisme et savoir-faire dans un patchwork de différents styles : gospel, bandes originales de films, variétés.

C'est sous les applaudissements nourris des personnes présentes que le président Jacky Desclos a adressé ses remerciements et sa plus vive reconnaissance à l'égard des musiciennes et musiciens d'avoir accepté de le suivre dans ce programme très difficile.

Les personnalités ont ensuite remis les diplômes couronnant les prestations des élèves de l'École de Musique aux examens fédéraux.

C'est ainsi que les 5 candidats se sont vus décerner 5 Prix d'Honneur en Technique Instrumentale et 1 Prix d'Honneur et 4 Premiers Prix en Formation Musicale.

Cette très belle soirée s'est achevée sur un double bis réclamé par un public conquis.

Jacky Desclos

# NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

## Haute-Normandie

### L'Assemblée générale fédérale

Aucune formation affiliée ne manquait à l'Assemblée Générale de la Fédération de Haute-Normandie de l'Union des Fanfares de France, le 5 février dernier à Yvetot.

Aux côtés des associations locales, l'Union des Fanfares de France était représentée à ce congrès par Jacky Desclos, vice-président national, qui avait reçu mandat de Michel Bing, président de l'UFF.

Après avoir prononcé quelques mots d'accueil et de bienvenue à l'endroit des congressistes et des invités, le Président Rémy Ponty et les responsables régionaux ont égrené les différents rapports.

En premier, le rapport d'activités a été exposé par Rachel Bloquet, secrétaire fédérale, qui a relaté le renforcement de la présence de la Haute-Normandie au niveau national, symbolisé par la participation du président Ponty aux travaux de l'Union des Fanfares de France lors de l'Assemblée Générale à Issy-les-Moulineaux. Ce dernier a suivi avec une attention toute particulière les débats concernant les nouvelles régions liées à la réforme territoriale de l'État.

Madame Bloquet a rappelé combien les activités des associations étaient au cœur des préoccupations des administrateurs de l'entité régionale. Cela se traduit par l'omniprésence du président ou d'un membre du conseil d'administration aux diverses festivités organisées par les adhérents sur le territoire.

La secrétaire régionale a présenté un bilan des examens fédéraux avec des résultats encourageants en mentionnant l'obtention de sept Premiers Prix en Formation Musicale, quatre Prix d'Honneur et quatre Premiers Prix en Technique Instrumentale.



Nouveau bureau fédéral en présence de Jacky Desclos, vice président de l'UFF

En l'absence de Sylvain Pernelle pour raison de santé, André Leroux, secrétaire adjoint, a exposé le rapport financier qui fait état d'un léger excédent d'exploitation, ceci malgré le manque de ressources en financement. Ce résultat est dû en grande partie à une gestion rigoureuse et une attention toute particulière sur le volume des charges de fonctionnement. Au chapitre des questions diverses, Roger Nicolle, président de la Fanfare La Renaissance de Limesy, est intervenu afin de faire part aux congressistes de son intention d'organiser un festival dans le cadre des festivités célébrant les 120 ans de son association.

La suite de l'Assemblée a été consacrée aux élections et à la proclamation des résultats des votes. Monsieur Ponty entérine les résultats

et énumère la composition du nouveau Conseil d'Administration.

Président : Rémy Ponty

Vice-Présidente : Chantale Lecoq

Secrétaire et Coordinatrice technique : Rachel Bloquet

Trésorier : Didier Coignard

Trésorier adjoint : Michel Levasseur

Contrôleur aux comptes : Béatrice Herment

Le Président Ponty a remercié les congressistes, la Fraternelle d'Yvetot pour l'organisation de ce congrès et l'aubade que donneront leurs musiciens pour clôturer la matinée.

Ce fût ensuite le Vice-Président national et Président de la Fédération de Basse-Normandie qui prit la parole

pour remercier la Fédération de Haute-Normandie de son accueil, féliciter les membres du Conseil d'administration et les adhérents des différentes sociétés pour la qualité du travail effectué tout au long de l'année passée.

Monsieur Desclos rappela que la Fédération de Haute-Normandie fait partie intégrante de l'Union des Fanfares de France et qu'à ce titre, celle-ci avait certaines obligations dont celle de représenter la région aux différentes réunions et assemblées générales de l'UFF.

Tous les points de l'ordre du jour ayant été traités, le Président Rémy Ponty leva la séance.

Jacky Desclos

## Nord-Pas-de-Calais

### Un projet d'improvisation jazz

L'École de Musique Intercommunale de Raimbeaucourt a déposé en avril 2016 un dossier dans le cadre des appels à projets du ministère de la Culture et de la Communication relatif au Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs. La candidature a été retenue par la commission de sélection en juillet 2016 pour une réalisation en avril 2017.

Ce dispositif a permis à l'école de musique de boucler le budget de cette opération qui consistait à faire découvrir les fondamentaux du Jazz et de l'improvisation aux musiciens et encadrants de l'orchestre d'harmonie.

Pour cela, l'école de musique a invité un quartette toulousain avec à sa tête un saxophoniste ouvert aux pratiques en amateur puisqu'il cumule lui-même les professions de musicien et d'informaticien.

La préparation du projet a duré une petite année pour effectuer le ciblage des musiciens et de leurs attentes, puis définir le

contenu d'un programme musical orienté Jazz et Swing adapté au niveau de l'orchestre d'harmonie.

l'orchestre d'harmonie de Raimbeaucourt pour la première fois alors qu'ils résident dans la commune depuis très longtemps.



L'école de musique intercommunale de Raimbeaucourt

Les choses réellement sérieuses et pédagogiques ont commencé le lendemain avec la master-class en elle-même. Il serait trop long ici d'en dévoiler le contenu, mais deux éléments se sont très vite dégagés :

- les principes d'improvisation s'appuient sur de solides connaissances musicales et les faiblesses en formation musicale apparaissent vite au grand jour ;
- le jazz et l'improvisation se ressentent ; beaucoup

ont osé improviser, mais d'autres n'ont pas osé, et parmi eux il y avait certains professeurs ou enseignants, signe que le Jazz est réellement une culture à part entière. Le défi du soir a consisté à produire en direct, devant un public et une salle inconnue, le résultat des travaux de la master-class. Cela a magnifiquement bien

ont osé improviser, mais d'autres n'ont pas osé, et parmi eux il y avait certains professeurs ou enseignants, signe que le Jazz est réellement une culture à part entière.

Le défi du soir a consisté à produire en direct, devant un public et une salle inconnue, le résultat des travaux de la master-class. Cela a magnifiquement bien

# NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

fonctionné, avec des dizaines de minutes laissées aux musiciens en improvisation, ce qu'ils croyaient impossible de faire en début de matinée. Le regret principal a été que la session d'une journée était trop courte. Les avis sont unanimes pour remercier le quartette Hervé Rousseaux pour sa grande pédagogie et sa gentillesse. Les musiciens sont repartis fiers du travail accompli et avec une motivation renforcée dans leur pratique musicale.

## Une formation pédagogique à destination des enseignants

À l'initiative et sous l'impulsion de Laurent Liégeois, président régional, la Fédération du Nord – Pas-de-Calais de l'UFF a mis en place en février dernier un stage inédit sur le territoire du Douaisis à destination des enseignants en école de musique associative dont le thème principal est l'apprentissage des fondamentaux de la pédagogie. Cette formation a réuni durant trois jours neuf enseignants-stagiaires des écoles de musique de Raimbeaucourt et Écaillon pour sa première édition. L'intervenant était Gilles Auzeloux, professeur à l'IUFM de Colmar et au CEFEDM de Lorraine, professeur de philosophie et expert en pédagogie. Le contenu a porté sur la motivation de l'élève, le rôle de l'enseignant, les profils cognitifs, l'élaboration d'outils méthodologiques et la définition d'objectifs pédagogiques.

Le stage a rencontré un vif intérêt des participants. Non seulement celui-ci leur a permis de s'interroger sur leur véritable rôle en qualité d'enseignant, il leur a permis de faire le point sur leurs compétences en matière d'enseignement, souvent héritées de l'enseignement qu'ils ont eux-mêmes reçus. Le stage a également souligné qu'il est fondamental pour une école de former une

équipe pédagogique cohérente qui partage des objectifs et des méthodes. Le professeur ne doit ainsi pas être isolé, il fait partie d'un collectif qui a pour but avant tout de faire progresser l'élève et de l'accompagner dans son cheminement.

Ce « stage prototype » de trois jours a montré tout son bien-fondé ; il sera reconduit de façon hybride :

- pour les enseignants ayant déjà suivi le stage, la prochaine édition leur permettra d'approfondir leurs connaissances voire de mettre en pratique les enseignements reçus,
- pour les enseignants qui n'ont pas suivi le stage, le programme sera sensiblement identique à celui de cette première édition.

Ce stage est donc une véritable opportunité de formation continue professionnelle à destination des enseignants en école de musique associative qui n'ont en général pas la possibilité de pouvoir se former.

## Un stage d'orchestre d'harmonie

45 musiciens issus de plusieurs sociétés et écoles de musique ont participé au stage organisé mi-février par la Fédération Nord – Pas-de-Calais en partenariat avec l'Harmonie et l'École de Musique Municipale de Lambres-lez-Douai. Ce stage, ouvert aux jeunes pratiquant un instrument d'harmonie, s'est déroulé pendant 4 jours avec un programme dédié aux comédies musicales. Si l'accent est mis sur la pratique d'orchestre, de nombreux ateliers par instrument et de formation musicale ont également eu lieu. Au cours de ces jours très denses et riches, les stagiaires ont pu participer à des activités diverses, comme une sortie bowling et une soirée festive.

Le concert de clôture a permis aux musiciens de s'exprimer au travers d'une

vingtaine d'œuvres, alliant chant, mise en scène et musique. Depuis quelques années, ce stage fait le plein et satisfait les participants puisque 65 % d'entre eux se réinscrivent d'une année à l'autre.

Laurent Liégeois

## Accord Musical Guesnain

Tous les deux ans, l'Accord Musical Guesnain organise un stage de chorale d'une semaine tout en permettant aux membres de profiter d'un séjour en club de vacances. C'est ainsi que cette année en avril, nous nous sommes retrouvés en Crète. Flavie Delarue, qui prépare et anime le stage, a surtout fait travailler les choristes dans le domaine des percussions corporelles et vocales pour deux chansons : « Tchikiboum » de Niagara et « Makeba » de Jain. Nous avons aussi perfectionné la voix et la respiration avec « Les danses polovtsiennes » de Borodine. Les 50 choristes présents ont découvert un accompagnement musical et rythmique plutôt inhabituel, leur donnant la satisfaction de réussir dans un registre innovant pour une chorale. L'organisation même du chœur était nouvelle : pas de groupes vocaux mais 8 petits ensembles mêlant bruits de pas, de doigts, de bouche, murmures, imitations d'instruments, etc. sur des chants « a cappella ».

Si les choristes consacrent 10 heures à leur passion dans une salle qui leur est réservée à l'hôtel, cette formule permet aussi de passer une semaine de vacances avec les proches et les musiciens qui sont également du voyage. C'est toujours un bon moment de convivialité, l'occasion de créer des liens entre choristes et musiciens, et de faire connaissance avec les conjoints. Ceci fait que nous nous retrouvons toujours plus nombreux à chaque nouveau projet !

Monique Delannoy



L'Accord Musical de Guesnain en formation en Crète

# NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

## Poitou-Charentes Au revoir CHALU !



Le dimanche 7 mai, alors qu'il était dans sa 54<sup>ème</sup> année, Bruno Chalumeau nous a quittés subitement. En plus d'être un très bon ami et camarade musicien, il était vice-président depuis 2015 et membre de la commission technique musicale de la Fédération Poitou-

Charentes depuis de nombreuses années. Il était toujours disponible pour la fédération lors des stages, examens et concours, y donnant beaucoup d'énergie. Il s'est toujours dévoué bénévolement au service des autres avec sérieux quand il le fallait, mais aussi, avec sourires et plaisanteries qui étaient collés à son visage le plus souvent, sauf, quand son franc-parler s'exprimait !

Il avait une force incommensurable de gentillesse, de joie de vivre, d'amour à jouer de la musique. C'était un passionné de la batterie-fanfare avec un grand respect des traditions, du patrimoine et de son répertoire musical.

Il a commencé à jouer en 1971 à la fanfare *En avant La Rochelle*, s'essayant d'abord au tambour, mais son instrument de prédilection était la trompette de cavalerie. Amoureux et fidèle défenseur de la BF, toujours volontaire à aider les copains, il jouera à *L'Éveil de Marans* de 1989 jusqu'à son dernier jour. Il dirigea pendant 2 ans *La Vaillante d'Aytré*. Fin des années 90, il rejoint un petit groupe de copains issus d'anciennes BF de la région, à *L'Orchestre de Cuivres Naturels* situé à Aigrefeuille puis à Aytré. Au-delà des ci-vages, il souhaitait le travail en commun, voire le rassemblement des différentes fédérations musicales dans notre région. Sa gentillesse, ses qualités humaines et sa convivialité vont manquer à beaucoup de musiciens qui le considéraient comme un ami. C'est pour cela qu'en 2016, Jean-Jacques Caplier, venu en Charente-Maritime pour diriger un stage, lui dédie une pièce «*L'Éveil du Chalut*» évoquant son surnom *Chalu*. *L'Éveil de Marans* présentera cette pièce en hommage lors des «Grands Prix» de Musique 2017.

Je perds un ami, presque une partie de moi musicien ! Beaucoup de musiciens perdent un ami, tellement il était apprécié de tous ! Mais toute notre attention et nos pensées vont à sa famille qui perd un fils, un frère, un père, un grand-père. Il a reçu, ainsi que sa famille, les honneurs de notre fédération le jour de son départ au voyage éternel.

Tristement et cordialement, chapeau l'artiste !

Jérémy Malinaud

## Rhône-Alpes

### Stage de batterie-fanfare et direction d'orchestre 2016 à Tartaras (Loire)

Le traditionnel stage de direction et d'orchestre de batterie-fanfare est toujours un moment fort de la vie fédérale en Rhône-Alpes, ou faut-il dire maintenant en Auvergne-Rhône-Alpes ? Traditionnel mais aussi innovant puisque pour la première fois cette année, et comme c'est inscrit dans l'évolution de nos mouvements fédéraux dans notre région, c'est en collaboration avec nos confrères de la CFBF Rhône-Alpes que le stage a été organisé. Grande première pour ce qu'il faut observer comme une grande réussite.



Denis Gonin stagiaire en direction



En effet, nous avons pu ainsi associer un compositeur reconnu : Christian Tavernier. Il est venu avec une création de sept minutes que les co-organisateurs lui avaient commandée, « une bombe » comme certains ont qualifié cette œuvre que vous retrouverez dans son catalogue sous le nom de *Rôno-Arpes* et qui bien sûr a été jouée pour la première fois lors de l'audition de fin de stage. Mais il a aussi partagé notre séjour pendant toute la durée du stage, en accompagnant tous les pupitres dans leur compréhension de ses pièces, en apportant de précieuses informations aux stagiaires en direction, en animant un atelier sur le thème de la composition,

auquel neuf stagiaires ont participé, et qui a fait l'objet d'une mini-crédation également interprétée le soir de l'audition. Enfin, la fédération lui avait demandé d'être l'intervenant d'une conférence débat sur le thème de la composition, à laquelle plusieurs dirigeants et techniciens des sociétés qui participent au stage étaient conviés. De plus, on a eu l'honneur d'accueillir Joseph Barbosa de la CMF ainsi que l'ami de tous, Christian Mercier. Ce sont 42 stagiaires issus de sept sociétés, affiliées à 3 fédérations, qui se sont retrouvés à la Maison Familiale Rurale de Tartaras, sous la direction de Pascal Charton, assisté de Laurent Douvre, Matthieu Bonnard, Laetitia Manka, François Dumoux, Cyril Blanchet, Cyril Monteil et Alban Gravelet. Les ateliers composition, percussions corporelles et déchiffrage ont été largement appréciés, et le programme de travail a permis de visiter des œuvres variées et parfois compliquées.

L'audition de fin de stage du jeudi 29 décembre a permis d'accueillir de nombreux amis, dirigeants, anciens stagiaires et invités, au rang desquels figuraient Monsieur le Maire de Tartaras et Monsieur Philippe Vignon accompagné de madame, dans une salle superbe, mais bien trop petite pour l'évènement. La réception de fin de soirée n'était que le prélude à une longue nuit et ... « Mais CHUUUUUTTTTT.....ce qui se passe à Tartaras, reste à Tartaras »

Christian Marguin

Crédit photos : A. Bing - R. Chalumeau - Campa - M. Delannoy - L. Ducol - Edmir - D. Gonin - Journal L'Alsace - J. Malinaud - E. Marck - M. Muslin - Ch. Sengelin - Ch. Simon-Gerber - J. Wiss

# FOCUS : DENIS GONIN

LAUREAT DE L'EXAMEN INDIVIDUEL NATIONAL 2016



*Le collègue de Denis Gonin, également candidat à l'Examen individuel national 2016 Tanguy Turgis est rentré à la Musique de la Garde Républicaine de Paris, en tant que tambour.*

*Denis aura-t-il la même destinée afin de pouvoir intégrer un orchestre professionnel ou l'enseignement, nous n'en doutons pas !*

**CM : Bonjour Denis Gonin ; tu as 18 ans, tu habites à Heyrieux dans l'Isère, tu joues de l'euphonium, et tu diriges en second l'Écho de la Sévenne à St Just Chaleysin. Es-tu issu d'une famille de musiciens ?**

DG : Non, pas du tout, seul mon jeune frère est aussi musicien.

**CM : À quel âge as-tu commencé la musique ?**

DG : Assez tard, vers 7 ou 8 ans. J'ai commencé par la guitare (mais ça, il ne faut pas le dire) à l'école de musique Vincent d'Indy à Toussieu, puis à Heyrieux. Il y avait des orchestres et j'étais intéressé par la pratique en groupe, j'ai suivi un parcours découverte qui m'a conduit à découvrir et choisir l'euphonium.

**CM : Quel est ton parcours de formation ?**

DG : J'ai appris l'euphonium à l'école de musique d'Heyrieux ; j'ai obtenu un brevet de solfège à Voiron, examen organisé par la CMF, puis vers 14 ou 15 ans, j'ai eu envie de faire de la musique mon métier. En juin 2014, mon prof m'a conseillé d'aller au conservatoire de Bourgoin que j'ai intégré en octobre pour suivre un cycle d'enseignement professionnel initial dans la classe de Christian Vuillero. Je suis en 3<sup>e</sup> année, et je vise l'obtention du DEM.

En parallèle, je suis étudiant en musicologie à l'Université de Grenoble. Auparavant, j'avais obtenu un Bac S.

**CM : Quels sont les faits les plus marquants que tu aies vécus ?**

DG : Sans aucun doute, les master classes avec Pierre Dutot et François Thuillier. Mais aussi les deux examens individuels organisés en Rhône-Alpes par l'UFF aux

quels j'ai participé et qui m'ont conduit aux épreuves nationales en 2016 à Issy-les-Moulineaux avec un prix d'Honneur. Et aussi au Luxembourg où j'ai été lauréat avec une mention Bien au Concours international de Jeunes Solistes.

**CM : Comment es-tu arrivé à la batterie-fanfare ?**

DG : En tant que musicien à l'Harmonie d'Heyrieux, j'ai croisé lors d'une sortie l'Écho de la Sévenne de St-Just-Chaleysin, et j'avais très envie de varier mes pratiques. Je ne connaissais pas les instruments naturels, et ça m'a plu. De plus, j'ai trouvé un groupe sain, sympa, avec une très bonne ambiance, et qui place la production collective bien au-dessus de celle de chacun. J'ai intégré la BF en janvier 2013. J'allais avec enthousiasme aux répétitions, et j'ai vite trouvé des amis dont Fabrice Ponson (par ailleurs administrateur à la fédération Rhône-Alpes de l'UFF). J'ai intégré le bureau de l'association en 2014, puis sous-directeur l'année suivante, je suis maintenant co-directeur avec Raymond Brossard, nous sommes très complémentaires, ça lui permet de reprendre la pratique instrumentale, et j'aime bien diriger, faire progresser un groupe.



d'Heyrieux, à l'ECRA (Ensemble de cuivres Rhône-Alpes) dirigé par Laurent Douvre et Elodie Tilan, et au Lyon Métropole Orchestra (ancien orchestre d'Harmonie du Rhône) avec lequel nous avons un objectif de concours en Hollande en 2018. Je fréquente plusieurs orchestres du conservatoire et je préside le tout nouvel Ensemble Musical Rhônalpin qui est un orchestre symphonique, j'en suis soliste.

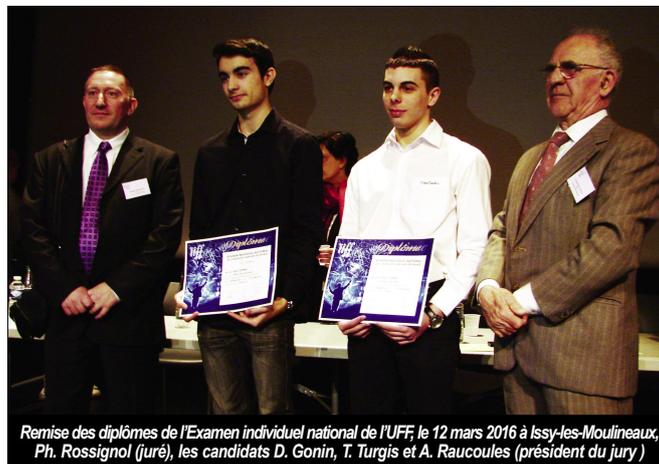
**CM : Et maintenant, quel avenir pour Denis Gonin ?**

Des études musicales, encore des études. Un an pour obtenir mon DEM, puis des concours pour tenter d'intégrer le CNSM de Lyon ou d'autres pôles d'enseignement supérieur. Je suis dans un processus de recrutement par la musique militaire de l'Artillerie à Lyon, les épreuves musicales sont ok, reste à franchir les tests physiques et médicaux. Mon rêve est d'être soliste dans un premier temps, l'enseignement viendra peut-être plus tard. Pour le moment, et avec un BAFA, j'interviens en centre aéré musical, colonies, stages, j'ai fait du scoutisme, j'aime cette vie en groupe.

**CM : Une qualité que nous n'avons pas encore évoquée ?**

Je suis organisé, et j'aime organiser.

**CM : Alors rendez-vous dans une instance dirigeante... un jour !!!**



Remise des diplômes de l'Examen individuel national de l'UFF, le 12 mars 2016 à Issy-les-Moulineaux, Ph. Rossignol (juré), les candidats D. Gonin, T. Turgis et A. Raucoules (président du jury)

**CM : Comment es-tu venu à la direction ?**

DG : Une première découverte lors des colonies organisées dans l'Isère par la CMF, mais surtout au stage de Tartaras (UFF), que j'ai fréquenté 4 fois, dont 3 en direction. C'est une belle occasion de travailler avec un orchestre de haut niveau, entouré de professionnels qui connaissent la BF.

**CM : Tu as de nombreuses « cordes à ton euphonium » ?**

DG : En effet, je joue et je dirige l'Écho de la Sévenne, je joue à l'harmonie

Propos recueillis par  
Christian Marguin  
CM en mai 2017.

# PARTENARIATS

## Formation au cérémonial dès la rentrée

La rencontre entre Michel Bing, président de l'Union des Fanfares de France et le Colonel Stéphane Brosseau, chef de corps du Commandement des musiques de l'armée de Terre à Versailles Satory s'est soldée par **une volonté et une détermination commune de relancer les stages spécifiques liés au cérémonial.**

Ces formations seront **prioritairement destinées aux chefs, chefs adjoints ou chefs de pupitre des ensembles musicaux affiliés à l'UFF.** Elles seront également ouvertes aux encadrants des sociétés musicales des autres confédérations nationales.

### Avis aux amateurs !

Une nouvelle convention, en cours de signature, détermine les détails du déroulement et les conditions de participation. La première session se déroulera sur une journée – le vendredi – au courant du mois d'octobre prochain.

**Les intéressés peuvent d'ores et déjà se manifester auprès du siège administratif de l'UFF ([uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc)) en mentionnant leurs coordonnées.**



# LA CAMPA

VOUS PROPOSE

## LA 3ÈME JOURNÉE THÉMATIQUE

### 8 OCTOBRE 2017

#### AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DE CLAMART

**10:00-12:30**  
APPRENTISSAGE DES CUIVRES NATURELS ET À SYSTÈME

Contextes | Structures | Vertus | Complémentarités  
avec la participation de Florent Sauvageot  
Professeur du CRD de Mulhouse

**13:30-16:30**  
ÉVOLUTIONS DE LA COMPOSITION POUR BATTERIE - FANFARE

Intérêts | Composantes | Contraintes | Limites  
débat animés par Xavier le Masne  
Directeur du Conservatoire de Clamart  
avec la participation interactive de l'Orchestre de Batterie Fanfare de Paris

## INFOS PRATIQUES

### CONSERVATOIRE HENRI DUTILLEUX DE CLAMART




**Place Jules Hunebelle  
92140 Clamart**

01 55 95 92 72

**ACCÈS ROUTES**  
Porte de Châtillon ou A86 sortie «Clamart» puis suivre la D906, prendre direction «Clamart centre» puis «conservatoire de musique»

**ACCÈS TRANSPORTS EN COMMUN**

- Depuis la gare SNCF Paris-Montparnasse : 6 mn jusqu'à la gare SNCF de Clamart + bus 189 arrêt Centre Culture Jean Arp
- Depuis le métro 12 «Mairie d'Issy» ou le RER C «Issy» : + bus 190 arrêt Place Hunebelle
- Depuis le métro 13 «Étienne Dolet» : + bus 191 arrêt Place Hunebelle

**12:30**  
Collation offerte par la Campa

**RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTION OBLIGATOIRE**  
Mail : [claudeschmit@wanadoo.fr](mailto:claudeschmit@wanadoo.fr) - Tél : 06 81 30 86 40

Visitez le site internet de la CAMPA – Centre de ressources dédié aux cuivres de la batterie-fanfare avec les vidéos interactives et commentées dans différents domaines :  
Jeu instrumental – Jeu orchestral – Direction d'orchestre – Documentation  
<http://lacampa-bfh.org/>