

## Centenaire de Désiré Dondeyne

Dimanche 14 novembre 2021

Issy-les-Moulineaux

Musée français  
de la Carte à Jouer



C'était en 2014...



## Journée UFF

### Débats & Concerts



## Hommage à Pierre Dutot

**Siège administratif et technique**

Union des fanfares de France

14 rue des Maréchaux

68100 Mulhouse

uff@uff.cc

www.uff.cc



# L'UFF

Saison

*vous propose des*

## FORMATIONS

## 2021

## 2022

*musicales et administratives*

**Avec le soutien du FDVA**

**Fonds pour le Développement de la Vie Associative**

► *en présentiel et/ou en webinaire* ◀

### **DIRECTION D'ORCHESTRE À VENT**

Harmonie & Batterie-Fanfare  
.....

### **GESTION D'ASSOCIATION**

Connaissances de base  
.....

### **INSTRUMENTATION & ORCHESTRATION**

Initiation  
.....

### **GESTION D'ASSOCIATION**

Prévisions financières  
.....

### **ORCHESTRATION & ARRANGEMENT**

Perfectionnement  
.....

### **ENVIRONNEMENT DES ASSOCIATIONS**

Partenariats et Financements  
.....

### **CÉRÉMONIES COMMÉMORATIVES**

Pratiques officielles  
.....

### **TECHNIQUE DE COMMUNICATION**

Outils numériques  
.....

### **SCÉNOGRAPHIE DES PRESTATIONS**

Adéquation et Diversité  
.....

### **GESTION DU PERSONNEL SALARIÉ**

Législation et Pratiques  
.....

## Sommaire

Centenaire de la naissance de D. Dondeyne	4
Hommage à Pierre Dutot	8
Dans la tête d'un musicien de Samuel Effray	11
Retour sur Formations-Webinaires	12
Le répertoire pour les vents et les cuivres	13
Hommage à Robert Konrad	14
Pass Culture	15

## Appels à projets 2022

Les ministères proposent chaque année des appels à projets qui présentent des points communs et requièrent une démarche analogue.

### FEIACA

Fonds d'Encouragement aux Initiatives Artistiques et Culturelles des Amateurs

### FDVA

Fonds de Développement de la Vie Associative

### PLAN FANFARES

Plan en faveur des fanfares et orchestre d'harmonie

### Pour qui ? Pour quoi ?

Toutes les associations musicales fédérées ou non, à jour de leurs obligations administratives et légales, sont éligibles à ces dispositifs transverses.

Ils visent à soutenir financièrement la mise en œuvre d'actions musicales et/ou pédagogiques qui apportent une plus-value à l'ensemble. Ils privilégient les coopérations avec d'autres pratiques culturelles, la collaboration avec des professionnels et/ou des artistes. Ils favorisent les partenariats avec les structures institutionnelles qui contribuent à la pérennité des pratiques en amateur.

### Comment ? Quand ?

Dossier CERFA

Dates de dépôt : de mi-février à mi-avril 2022

## UFF Info - Bulletin de liaison de l'Union des Fanfares de France

Directeur de la publication : Éric Villevière

Conception : Michel Bing

Rédacteurs : responsables des fédérations et sociétés

Mise en page : Didier Lorient

Crédit photos : responsables des fédérations et sociétés intervenants et participants aux actions



Chers amis musiciens,

Après 15 mois de présidence de l'Union des Fanfares de France, je suis heureux de partager avec vous ce qui s'est passé pendant cette longue période inédite et sur notre avenir qui s'éclaircit. Pour la plupart des sociétés musicales, les répétitions ont repris, les prestations publiques et les autres activités annexes se réorganisent peu à peu. J'espère vivement que les effectifs au sein de vos ensembles sont au rendez-vous, heureux de se retrouver.

Pendant toute cette période nous avons ardemment travaillé avec les ministères dont celui de la Culture qui a été très attentif au nouveau projet d'ingénierie et de structuration de notre fédération.

Dans la dynamique du Plan Fanfares et Harmonies, l'État accorde à l'UFF une subvention substantielle qui nous permet de consolider nos actions au service de la pratique amateur. Cela se traduit par une offre importante d'accompagnement personnalisé aux dirigeants des associations et des fédérations que nous allons poursuivre. Nous nous réjouissons des aides financières accordées directement par les DRAC.

2021 c'est aussi l'adieu à plusieurs amis de la musique, tous à leur manière de dignes défenseurs des belles valeurs qui nous rassemblent. Parmi eux Pierre Dutot nous a quittés le 24 août, nous avons perdu un ami musicien professionnel amoureux des amateurs.

En 2021 l'UFF fêtera le centenaire de Désiré Dondeyne lors de la Journée du dimanche 14 novembre au prestigieux Musée français de la Carte à Jouer mis à notre disposition par la Ville d'Issy-les-Moulineaux, en partenariat avec l'Association Désiré Dondeyne.

L'examen individuel national, deux ateliers-débats sur des sujets qui nous préoccupent, les remerciements à Michel Bing pour ses 40 ans d'engagement et un magnifique concert.

Au plaisir de vous y retrouver nombreux.

Très cordialement,

Éric Villevière, président

# Désiré Dondeyne

## un parcours riche et très dense

Frédéric Robert, musicologue connu et reconnu, en préfaçant l'ouvrage écrit par Francis Pieters consacré à Désiré Dondeyne et à sa carrière, écrivait : « *Dondeyne est pour les orchestres d'harmonie : une notoriété. Mieux : une autorité. Plus : une légende.* »

Mais qui est cet homme hors du commun ?



*Désiré Dondeyne,  
chef de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris*

Désiré Dondeyne est né le 20 juillet 1921 à Laon dans l'Aisne. Ses parents sont tous deux d'origine flamande de la région d'Hazebrouck, près de Dunkerque. Son père Charles-Eugène Dondeyne a fait la grande guerre et fut clairon d'ordonnance dans les tranchées. D'abord mineur, il s'engagea ensuite dans les Chemins de fer et fut nommé à Laon où Désiré voit le jour. Six mois plus tard la famille déménage, car le père est affecté au dépôt des Chemins de fer à Lens dans le Pas-de-Calais. La famille Dondeyne habite dans la cité des cheminots d'Avion, en banlieue de Lens.

Il y avait à la cité des cheminots un petit orchestre d'harmonie et une toute petite école de musique pour les enfants. C'est là que Désiré débute son apprentissage musical en clarinette et en solfège. Envoyé très tôt au conservatoire de Lille, il obtient à 14 ans son prix de solfège en même temps que son certificat d'études, et

peu de temps après, son premier prix de clarinette. Mais Désiré est trop jeune au goût de ses parents pour se rendre au Conservatoire de Paris. Il continue donc à étudier l'écriture à Lille. À cette époque, il joue chaque jour environ 5 à 6 heures de clarinette dans la cabane au fond du jardin, que lui a aménagée son père. À 17 ans, Désiré entre enfin au Conservatoire de Paris dans la classe de clarinette d'Auguste Perrier. Le 20 juillet 1939, jour de son 18<sup>e</sup> anniversaire, il est reçu après examen à la Musique de l'Air de Paris. En octobre 1939, Désiré Dondeyne est également admis dans la classe d'écriture de Jean Gallon au Conservatoire de Paris. Entre temps, la Seconde Guerre mondiale éclate. Les 120 musiciens de la Musique de l'Air, obligés de quitter la capitale,

s'installent à Toulouse et deviennent la Musique des œuvres sociales.

Désiré passe alors de troisième clarinette à deuxième, puis première et enfin clarinette solo de la Musique de l'Air. Il franchit clandestinement la ligne de démarcation pour aller se marier avec Micheline qu'il a connue avant la guerre à Avion, son village natal. En mai 1943, le couple revient à Toulouse, toujours en fraude et donne naissance à son deuxième enfant en mars 1944. C'est à cette époque que Désiré écrit ses premiers essais et c'est le début de sa carrière de compositeur.

## Une carrière musicale bien remplie

La Musique de l'Air revient à Paris après la Libération. Désiré reprend ses cours au conservatoire après cinq années d'absence et s'installe avec sa famille à Issy-les-Moulineaux qu'ils ne quitteront plus. La vie devient difficile, car en plus des études astreignantes, il y a le travail à la Musique de l'Air, de nombreux remplacements dans différents orchestres de la capitale et la charge familiale : quatre enfants naissent entre 1945 et 1952.

Rapidement, après-guerre, Désiré obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. De 1945 à 1951, il étudie l'harmonie avec Jean Gallon, la fugue et le contrepoint avec Noël Gallon, la composition avec Tony Aubin et l'analyse musicale avec Olivier Messiaen, tous maîtres réputés. Désiré Dondeyne totalise alors sept premiers prix du conservatoire, aujourd'hui le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris. C'était énorme !

En 1954, il est reçu sur concours chef de la Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris. Il y restera 25 ans, jusqu'à sa retraite en 1979.

Puis Monsieur Santini fait appel à Désiré. En effet, la Municipalité d'Issy-les-Moulineaux ambitionne la restructuration de son école de musique et la construction d'un nouveau conservatoire en le nommant directeur. Au début des années 1980, Désiré est également sollicité par le Conservatoire militaire de Musique pour former des sous-chefs et des chefs de musique militaire. Il y restera près de 30 années. En parallèle, il forme d'innombrables jeunes à l'écriture musicale qui deviendront chefs d'orchestre, directeurs de conservatoire, solistes ou compositeurs.

## Très attaché aux musiciens amateurs

Des années 1950 à 2005, Désiré Dondeyne fait partie de la commission artistique de la Confédération musicale de France. En parallèle, il préside de nombreuses fois le jury du prix du Président de la République qui réunit les grands virtuoses de l'accordéon à l'Union nationale des Accordéonistes de France avec Marcel Azzola, Max Bonnet, André Astier et bien d'autres.



*Désiré Dondeyne, compositeur*

En 1983, l'Union des Fanfares de France fait appel à lui pour prendre la responsabilité du Comité technique et en 1984, la présidence de l'UFF. Désiré et cette nouvelle équipe se structurent peu à peu. Grâce au soutien indéfectible de Monsieur André Santini, maire d'Issy-les-Moulineaux, le nouveau lieu de rencontre pour les congrès annuels et les réunions du conseil d'administration devient le conservatoire de la Ville. Nous ne pouvons citer toutes les initiatives qu'a lancées Désiré Dondeyne, cela serait trop long.

## Un homme de bien

Quelques traits de caractère peuvent définir cet homme si particulier. Tout d'abord, il aime profondément l'être humain. Son autorité naturelle découle de son rayonnement musical et de sa hauteur morale. Sa modestie et sa générosité sont étonnantes, son franc-parler aussi. Grand pédagogue, il est très respecté parce qu'il va, avec beaucoup de passion, à l'essentiel en se débarrassant du futile. Il semble en avoir fait une règle de vie. Avec Désiré, tout semble simple et logique. Il installe tout naturellement un climat de sécurité. Il s'entoure de personnes auxquelles il accorde sa totale confiance en leur laissant un champ d'action très large, qualité essentielle lorsqu'on est à la tête d'une association. Très tolérant, il privilégie toujours la compétence. Fidèle en amitié, il est constamment animé par les gens qu'il côtoie.

Travailleur infatigable et prolifique, il a écrit et arrangé plus de 600 pièces dont 7 symphonies. Son traité d'orchestration écrit avec Frédéric Robert fait référence dans le monde entier. Il a enregistré 167 disques dont 157 avec la Musique des Gardiens de la Paix de Paris. Une multitude d'enregistrements est en dépôt à Radio France.

En 1997, le compositeur Marcel Landowski, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts et chancelier de l'Institut de France, le fait Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'Honneur. En outre Désiré Dondeyne fut décoré de la médaille militaire, de diverses médailles d'honneur dont celle la Ville de Paris, et fut élevé au grade d'Officier des Arts et des Lettres et Officier des Palmes académiques.



*Désiré Dondeyne en 2014 lors de son départ de la présidence de l'UFF, André Santini et Jean Marc Gentil*

Après Henri Thienot, Pierre Tricard-Graveron et Pierre-Christian Taittinger, Désiré Dondeyne eu la longévité la plus importante à la présidence de l'Union des Fanfares de France, de 1984 à 2014.

Il fut un artiste attachant, un humaniste, un homme de bien, et, au sens du XVIII<sup>e</sup> siècle, un « honnête homme ».

*Michel Bing*

Très attaché à la pratique musicale amateur et à son développement, il est l'un des rares grands de la musique à s'être investi autant dans ce milieu dont il est issu. Désiré Dondeyne est à l'origine du renouveau de la musique d'orchestres à vent en France, dans les années 60, grâce à son art de l'écriture qui a séduit aussi bien le milieu amateur que le milieu professionnel. Puis il a incité d'éminents compositeurs comme Serge Lancen, Ida Gotkovsky et bien d'autres, à écrire pour orchestre d'harmonie, ce qui a considérablement enrichi le répertoire français pour le hisser sur la scène mondiale. Son charisme et sa générosité l'ont conduit à promouvoir non seulement les orchestres d'harmonie, mais également les fanfares, les brass bands, les batteries-fanfares, les ensembles d'accordéons, les chorales, la musique de chambre et l'orchestre symphonique.

Dans le cadre des festivités du centenaire de sa naissance, organisées et coordonnées par l'Association Désiré Dondeyne, l'Union des Fanfares de France invite tous ceux qui l'ont connu et estimé, à participer à une Journée-Hommage le dimanche 14 novembre 2021 au très beau Musée français de la Carte à Jouer mis gracieusement à disposition par la Ville d'Issy-les-Moulineaux.

**Venez nombreux...**

Pour le centenaire de sa naissance  
l'Union des Fanfares de France rend

# Hommage à Désiré Dondeyne

**DIMANCHE**  
**14 novembre 2021**

**Issy-les-Moulineaux**  
**Musée français**  
**de la Carte à Jouer**

**9h00 Accueil**

**9h30 Examen individuel national**

Deux candidats en batterie

**10h30 & 14h00 Débats : des pistes pour...**

Renforcer l'implication des musiciens et des encadrants - Développer les réseaux  
Renouveler les effectifs - Trouver de nouveaux leviers de recrutement

**15h15 Palmarès de l'Examen individuel national**

**15h30 Concert**

**Ensemble de clarinettes**

du Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux

**Quatuor Trombonissimo de Lille**

Y. Bauer, M. Desferet, N. Castelin, J. Greliak

**Michel Bing : continuité et générosité**

40 ans d'engagement pour l'Union des Fanfares de France

50 ans d'engagement pour la Fédération d'Alsace de l'UFF

**Batterie-Fanfare de l'Hommage**

composée de musiciens professionnels  
direction Éric Villevière

**en partenariat avec l'Association Désiré Dondeyne**

# Hommage à Pierre Dutot qui nous a quittés

Sa vie, c'était jouer et enseigner

*« Il a consacré sa carrière à la transmission de l'amour de la musique, la grande passion de sa vie. »*

**Le trompettiste Pierre Dutot est mort à l'âge de 75 ans le mardi 24 août 2021.**



*Nous garderons de ce grand Monsieur le souvenir d'un homme solaire, généreux, optimiste, positif, enthousiaste, engagé, toujours partant et fonceur. Il était en permanence au service des autres avec beaucoup de bienveillance pour les jeunes, de fierté pour la réussite de ses étudiants, de respect pour les anciens. Il a aidé chacun à progresser, qu'ils aient été élèves, étudiants ou musiciens amateurs. Il laissera un vide considérable autour de lui, pour sa famille et ses amis, mais aussi pour le milieu musical et le monde associatif auquel il était très attaché.*

*L'Union des Fanfares de France, son président Éric Villevière et les membres du conseil d'administration, Astride Jund et les techniciens de la Commission musicale nationale, présentent à son épouse Catherine et à toute sa famille leurs très sincères condoléances.*

*Pierre Dutot a été membre de la Commission musicale nationale de l'Union des Fanfares de France. Toujours très attentif aux associations de pratique en amateur, il a participé à des jurys de concours nationaux et est intervenu lors de congrès annuels sur des thématiques qu'il affectionnait particulièrement, comme la relation entre musiciens professionnels et amateurs.*

C'est à l'âge de 10 ans, en écoutant un clown jouer de la trompette au Cirque d'Hiver Bouglione, que Pierre Dutot a un coup de foudre pour la trompette. Natif de Caen, il était élève au Conservatoire de la Ville dans la classe d'André Bellis. Conjointement à son Premier Prix de trompette clôturant ses études dans la classe de Maurice André au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, il est diplômé en éducation physique et en psychologie. Il a opté pour la carrière musicale tout en utilisant ses connaissances sur le corps et le mental.

À son tour, il enseigne au Conservatoire de Caen, puis à celui de Bordeaux, mais c'est au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon qu'il guidera des centaines d'étudiants durant vingt-deux longues années.

Pierre Dutot a travaillé pour élaborer de nombreux outils pédagogiques. Ses méthodes d'enseignement bien connues attirèrent de nombreux étudiants. Il était l'un des professeurs les plus recherchés de l'école française des cuivres tant ses élèves ont accumulé les succès aux concours

nationaux et internationaux. Parmi eux, Pascal Clarhaut, David Guerrier, André Henry et des trompettistes plus proches des ensembles amateurs et des conservatoires en région, comme André Telman, Marie Mazullo, et bien d'autres.

Sa générosité le mène à prêter son talent à de nombreux ensembles où son brio n'a d'égal que sa virtuosité. La passion et la générosité servent de moteur à sa carrière pédagogique et instrumentale.



Professeur adoré donc, mais aussi concertiste réputé, Pierre Dutot avait fondé l'ensemble de cuivres Hexagone, où il avait développé une action pédagogique reconnue. Le ministère l'avait chargé d'un centre de préparation au professorat de trompette. Il fut régulièrement invité comme jury aux examens des conservatoires français, pour les concours nationaux et internationaux du monde entier.



Ses récitals et master-classes lui ont forgé une solide réputation internationale et laissent des traces indélébiles dans le monde entier : Mexique, Brésil, USA, Australie, Chine, Japon, Afrique du Sud etc.

Pierre Dutot a participé à l'enregistrement de plus de 80 CD avec orgue et différents ensembles de cuivres, à vent ou à cordes.

Talent, passion, originalité, une expérience pédagogique réputée, un répertoire original, tous ces qualificatifs font de l'Ensemble Hexagone un collectif permanent unique qui représente à merveille l'école française des cuivres reconnue sur les scènes internationales. Entouré de ses amis, Alain Loustalot, Jean-Philippe Chavey, Frédéric Boulan, Michel Palay, Pierre valorisait aussi les jeunes générations avec Stéphane Labeyrie, David Guerrier, Fabien Wallerand, ...

Pierre Dutot prit sa retraite en 2005, mais continuait à donner des concerts un peu partout ; il avait enregistré dernièrement un disque avec l'Ensemble national de trompettes du Mexique

## **Q u e l q u e s t é m o i g n a g e s p o i g n a n t s . . .**

**André Telman, professeur de trompette au Conservatoire de Rochefort-sur-Mer, dirige des orchestres d'harmonie et une batterie-fanfare, compositeur.**

*Pierre DUTOT, grand trompettiste de renom et pédagogue reconnu, a tiré sa révérence à l'âge de 75 ans et s'en est allé rejoindre Maurice André et Timofei*

*Dokchitser au Ciel pour continuer à faire sonner la musique avec eux.*

*Ce samedi 28 août 2021 à Lège-Cap-Ferret, lors de ses obsèques, nous lui avons rendu un hommage mémorable en lui jouant ses airs préférés (Aïda, Misty, le concerto d'Aranjuez, l'hymne à l'amour...) avec un orchestre éphémère d'une centaine de musiciens/amis, venus des 4 coins de la France. Sous un soleil radieux, les frissons étaient au rendez-vous. Pierre, je l'ai rencontré pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1990, lors de mon admission dans la classe de trompette du CNSMD de Lyon dont il avait la responsabilité. Il est devenu pour moi plus qu'un professeur. Grâce à lui, je me suis forgé un mental. C'est aussi lui qui m'a ouvert les portes de mon 1er éditeur, les éditions Robert Martin. Et depuis, il m'a toujours soutenu dans mes projets, fait la promotion de mes compositions à travers le monde. Il est progressivement devenu un collègue, un ami, parfois un confident. Nous avons aussi élaboré des projets pédagogiques divers ensemble. En bref, je lui dois beaucoup. C'était un véritable marchand de bonheur, comme il aimait le dire, un ambassadeur de la trompette, toujours bienveillant, généreux et optimiste. Il aimait avant tout « l'humain » et intervenait régulièrement lors de rencontres musicales amateurs, univers qu'il adorait tout particulièrement.*

*Il a marqué durablement son passage. Il nous laisse maintenant un grand vide. Qu'il soit heureux là où il est.*

**Jean-Philippe Chavey, corniste de l'Ensemble Hexagone et à l'Orchestre national de Metz, professeur de cor au CRR de Nancy et à la Haute École d'Art du Rhin de Strasbourg.**

*J'ai connu Pierre en 1988 alors que j'étais en 2ème année au CNSM à Lyon il avait besoin d'un corniste pour un remplacement pour une tournée en Afrique au sein de l'ensemble Voluntary qui ensuite est devenu Hexagone.*



*Du haut de mes 18 ans j'étais très impressionné d'avoir l'honneur de jouer avec l'ensemble d'un professeur du CNSM et soliste de l'Orchestre National de Lyon mais tout de suite il m'a mis à l'aise avec beaucoup de gentillesse et d'attention. Pierre était le Chef de l'ensemble, nous l'appelions affectueusement ainsi ou Monsieur Dutot, quand nous voulions le faire sourire. Avec lui c'était de franches discussions mais aussi de grandes rigolades.*

*Il avait gardé de son passage dans le sport cet esprit d'équipe de coaching avec toujours un mot pour remobiliser les troupes il faisait avec le vécu et le caractère de chacun. Il savait tirer le meilleur des musiciens qui l'entouraient et comme il aimait dire « il n'y a pas de mauvaise musique mais juste de la musique avec un grand M ». Il était toujours disponible énergique et surtout un infatigable « Marchand de Bonheur », le cœur sur la main d'une grande sensibilité malgré sa carrure et sa voie impressionnante. Passer un moment une soirée avec toute sa famille c'était un regain d'énergie incroyable, toujours positif même dans la difficulté, il me faisait rire quand après des tonnes de galères je lui demandais*

« ça va chef ? » sa réponse était la même « YES, TOUT BAIGNE ».

Je pourrais écrire un livre sur toutes nos aventures musicales d'Hexagone en passant par Eurocuivres mais ...pour finir CHEF je voudrais juste reprendre ton expression « nul n'est irremplaçable » et te dire que tu as certainement raison mais que tu vas beaucoup manquer à cette grande famille des musiciens à qui tu as énormément donné. .

**Frédéric Mellardi, trompette solo de l'Orchestre de Paris, professeur à l'Institut supérieur de la Musique Europe et Méditerranée d'Aix-en-Provence.**

Il y aurait tant à dire sur Pierre, et sur la trace qu'il laissera dans notre profession, dans notre « corporation » de la trompette... J'ai connu Pierre en 1989, lors de mon premier poste à l'Opéra de Lyon. Il m'a immédiatement accueilli dans la ville, présenté et intégré à notre petite communauté de trompettistes. Il avait le sens de l'accueil Pierre... Je me souviens d'échanges, de sa curiosité, de son humilité aussi... lui, le professeur du CNSM de Lyon, me parlait souvent de ses convictions pédagogiques, et nous échangeons fréquemment parfois même n'étions-nous pas d'accord, mais il aimait cette confrontation, riche et ouverte... Parfois même remettait-il en cause certaines de ses habitudes, pour tester d'autres choses pour ses élèves, dans un seul but : permettre la meilleure progression possible de ses étudiants auxquels il se donnait toujours à fond...

Dans l'amitié aussi, il se donnait à fond... impossible de faire un pas avec lui dans une ville, sans que quelqu'un le reconnaisse, ou que lui-même connaisse quelqu'un « qui est génial, faut qu'je te le présente ! » J'ai découvert chez Pierre, son amour de toutes les musiques, il était toujours partant pour jouer, quelle que soit la partie d'ailleurs, car

pour lui, faire de la musique n'impliquait pas nécessairement qu'il soit « trompette solo » ! il voulait participer et se faire plaisir... il savait mettre en avant les talents des autres, celui qui était doué en jazz, celui qui était doué pour jouer tel ou tel instrument, car pour lui, pas de hiérarchie dans la musique...



Animation d'un centre aéré dans le cadre d'Eurocuivres

Seul comptait ce partage... sa meilleure définition du métier étant d'ailleurs « nous sommes des marchands de bonheur ! » ...

Je crois pouvoir dire que j'ai eu la chance de trouver sur ma route ce musicien, cet homme, ce pédagogue, cet ami, qui aura marqué toute une profession par sa passion, son talent pour fédérer, ses coups de gueule, son sens de la fête et de l'amitié... Merci Pierre... Repose en Paix... Je suis sûr que là où tu es, tu as déjà réuni du monde pour continuer à vendre du bonheur !

**Jacky Desclos, président et directeur de l'Avenir caennais et président de la Fédération Normandie de l'UFF**

Lettre à Pierre

Je t'ai connu lorsque tu étais au Conservatoire de Caen, en qualité d'élève de Monsieur André Bellis. Nous habitons à quelques centaines de mètres l'un de l'autre et partageons la même passion, la musique. Tu as poursuivi ton cursus musical amateur en intégrant l'Harmonie Municipale La Fraternelle de Caen, la plus grande formation existant dans la Région. Nous suivions tes prestations, ainsi que

celles de tes collègues, lors des concerts donnés dans les différents quartiers, sous la Direction de Mr Bellis. C'est à ce moment que tu t'es forgé une réputation et que tu étais considéré comme la référence parmi les musiciens les plus prometteurs de Caen et de toute la Normandie. Les élus, te connaissant, n'hésitaient pas venir assister à tes concerts, surtout le Sénateur-Maire de Caen Mr Jean Marie Girault. Ton talent avait franchi le microcosme de la musique locale. Un autre souvenir me vient à l'esprit, lors que tu n'étais pas encore musicien, la Batterie Fanfare l'Avenir Caennais, organisait de petits défilés dans les rues de Caen pour se faire connaître, et là tu nous as avoué, lors d'un Congrès national de l'Union des Fanfares de France, que la Fanfare des Desclos qui passait sous tes fenêtres t'avait donné

envie de pratiquer la musique. En dehors d'être un musicien hors pair, tu étais resté humble et accessible, vis-à-vis du monde des musiciens amateurs. Tu n'as eu de cesse d'encourager et de promouvoir la musique amateur, surtout dans ta ville à laquelle tu étais très attaché. Nul doute que s'il y avait un Panthéon des personnalités de Caen tu y serais en bonne place avec ton complice de toujours André Bellis.

Nous avons perdu un grand musicien, un ami mais également un membre de notre famille de musiciens Amateurs.

Nous présentons à sa famille ainsi qu'à tous ses proches nos plus sincères condoléances.



## Samuel Effray Dans la tête d'un musicien

*Une nouvelle approche pour évoluer dans sa pratique musicale*



*« Ce livre s'adresse aux musiciens, amateurs ou professionnels, de musiques actuelles ou de musique classique, interprètes, enseignants, compositeurs, chefs d'orchestre ou de chœur, improvisateurs et autres.*

*Pianiste, trompettiste, chanteur et compositeur, Samuel Effray est Maître praticien en Programmation neuro-linguistique (PNL). Il exerce le coaching en développement personnel, et s'est spécialisé dans l'accompagnement des musiciens.*

*Et si la simple compréhension de votre fonctionnement mental et émotionnel vous permettait d'en modifier le mécanisme et de vous apporter plus de maîtrise dans votre présence scénique, votre musicalité, votre créativité, la gestion des difficultés techniques, de votre trac, du déroulement de votre carrière ?*

*Et si votre évolution de musicien ne dépendait que d'une prise de conscience ou d'une simple décision nouvelle ? »*

Telles sont les questions traitées par l'auteur de cet ouvrage.

Il explique qu'il s'agit de mieux se connaître et comprendre son fonctionnement pour pouvoir agir sur ses émotions. Cette réflexion aide à comprendre comment adopter des stratégies efficaces, s'appuyer sur des valeurs piliers propres à chaque individu, modifier son approche, sa façon de faire et de penser pour s'améliorer, changer son mode opératoire pour changer le résultat obtenu, transformer le négatif en positif, aborder les difficultés sous un nouvel angle. Samuel Effray précise qu'en interaction avec son entourage – l'interprète avec son public, le compositeur avec ses futurs auditeurs, le chef d'orchestre avec ses musiciens, l'improvisateur avec ses partenaires, l'enseignant avec ses élèves – on est influencé par son mental et par ses sensations.

Il a notamment interviewé des musiciens de l'entourage de la pratique musicale amateur comme par exemple Philippe Langlet, chef d'orchestre, ancien directeur des orchestres d'harmonie de la Ville du Havre, directeur du festival Coups de Vents, trompettiste et directeur de conservatoire ; Frédéric Mellardi, trompette solo de l'Orchestre de Paris et professeur à Aix en Provence à l'Institut Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée. Que ce soit dans sa posture de soliste d'orchestre ou dans son approche pédagogique avec ses étudiants, il s'appuie sur ces principes depuis des années.

Il est important de souligner que ces préceptes sont adaptables à l'apprentissage et à la pratique de tous les musiciens amateurs des ensembles à vent, orchestres d'harmonie et batteries-fanfars. Ils sont fondés sur la mise en confiance, la valorisation des savoir-faire et du savoir-être, le plaisir de construire des actions ensemble, la joie de partager le fruit du travail avec un public. Ils contribuent à la motivation et la synergie d'un groupe pour élaborer les projets.

Les intervenants des formations proposées par l'UFF portent systématiquement ces valeurs pour contribuer à la progression des stagiaires, musiciens, encadrants, enseignants et futurs dirigeants des associations.

Le livre se lit très facilement. Il est accessible en ligne :

<https://www.samueleffray.fr/produit/format-papier-livre-broche/>

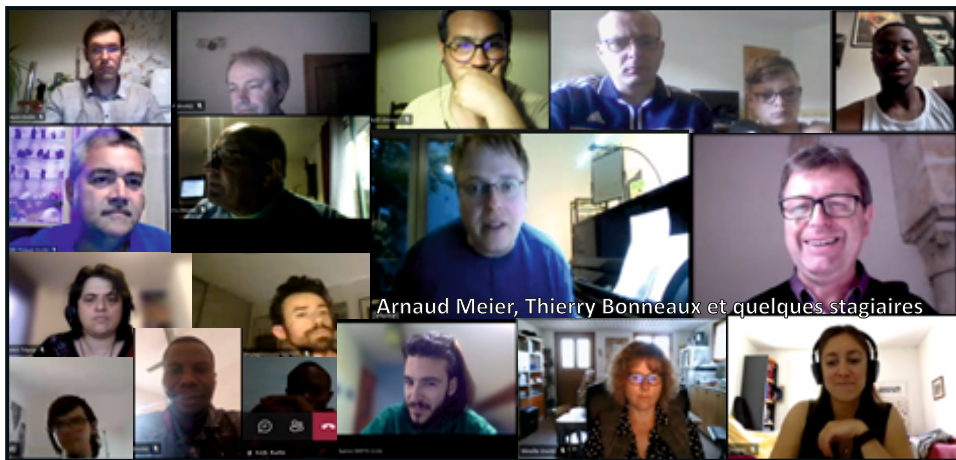
<https://www.laflutedepan.com/livre/50018298/samuel-effray-dans-la-tete-d-un-musicien-.html>

Astride Jund

## Formation continue

### *De la présence physique à la distance obligée !*

Deux formations pédagogiques destinées aux chefs d'orchestre et enseignants de tambour et percussions étaient programmées sur le second semestre 2020. Malheureusement la crise sanitaire en a décidé autrement. Ces deux modules n'ont pas pu être accueillis par les fédérations régionales sur leur territoire en raison des confinements et couvre-feu. Soutenue financièrement par le *Fonds pour le Développement de la Vie Associative* pour ces actions, l'UFF a tenu son engagement vis-à-vis du ministère de l'Éducation Nationale en organisant ces séances en visioconférences.



**ADAPTER ET ORCHESTRER POUR ENSEMBLE À VENT** avec Arnaud Meier, diplômé du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, actuellement professeur de théorie musicale, composition, de tuba/euphonium et chef de l'orchestre junior au Peter Cornelius Konservatorium de Mainz en Allemagne.

Après avoir précisé les notions de

base telles que les tessitures et registres favorables des instruments, différents styles musicaux ont été abordés, notamment la musique classique et le pop/rock, souvent rencontrés par les stagiaires, mais aussi le jazz. Ce module a réuni quatorze stagiaires (treize hommes et une femme) âgés de 29 à 64 ans, actuels et futurs encadrants de batterie-fanfare et d'harmonie, issus de huit régions différentes.

**COMPOSER POUR DIVERS ENSEMBLES DE PERCUSSIONS** avec Thierry Bonneaux, professeur de percussion et directeur du Conservatoire intercommunal de Musique et Danse de la Vallée de la Creuse (Indre), percussionniste de l'Orchestre symphonique de l'Aube, vibraphoniste et batteur dans différentes formations de jazz et de musiques improvisées.

Trois axes : connaissance des instruments de percussion (techniques, modes de jeu et registres), la méthodologie de la composition avec un certain nombre de paramètres fixés au départ ; l'enrichissement mutuel entre participants les incitant à commenter et enrichir les exercices réalisés par chacun d'une séance à l'autre.

Ce module a réuni treize stagiaires

(dix hommes et trois femmes) âgés de 15 à 51 ans, issus de trois régions.

Les avantages de cette formule à distance se sont révélés nombreux. Les formations sont accessibles à tous, quelle que soit l'origine géographique des volontaires. Pas de congés à prendre. Aucun frais déplacement ni d'hébergement à prévoir. Seulement quelques minutes étaient nécessaires pour effectuer les réglages de la visioconférence. Quatre séances par module, espacées d'une à deux semaines : un échelonnement qui a permis aux inscrits d'acquérir à chaque fois des techniques et des connaissances supplémentaires. Ils ont ainsi pu s'entraîner sur des exercices et paramètres très divers. Tous les travaux ont été partagés avec les autres participants du groupe. Sans jamais porter de jugement, les intervenants et les collègues ont, lors de chaque séance, donné leur avis et cherché ensemble ce qui pouvait être amélioré. Les intervenants ont encouragé tous les participants à poursuivre leurs travaux d'écriture.

Le format en visioconférence a également permis à de jeunes musiciens du Bénin, étudiants en Musicologie, de participer et de s'initier à ces disciplines avec un rapport à l'écrit et à la partition.

### **Saison 2021/2022**

L'UFF reconduira des formations en webinaires et, dès que le contenu le nécessitera et la situation sanitaire le permettra, elles seront enrichies de séances en présence physique pour restituer les travaux et renforcer les échanges entre participants.

# Les répertoires pour les vents, les cuivres naturels et les percussions

## André Telman

*Sollicité par l'UFF, il a composé une série de duos pour cuivres naturels et petites percussions*



André Telman est diplômé du Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Pierre Dutot. Professeur de trompette du Conservatoire de la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, il dirige plusieurs ensembles amateurs de la région. Ce musicien aime aussi les cuivres naturels de la batterie-fanfare. Grâce à ses talents de pédagogue et de compositeur, il répond avec spontanéité et aisance à des commandes d'œuvres.

L'Union des Fanfares de France l'a sollicité tout récemment pour une série de nouvelles pièces destinées à chacun des cuivres (clairon Sib - clairon basse – trompette Mib - trompette basse – cor Mib) avec le parti pris d'un accompagnement de petites percussions. Elles pourront ainsi être interprétées lors d'examens, d'auditions mais aussi de concerts pour valoriser des élèves, jeunes et moins jeunes. L'UFF remercie André Telman et les éditions Fertile Plaine pour leur diffusion.

## Jean-Jacques Charles

*Chanson, cinéma, télévision, un patrimoine inépuisable à orchestrer...*

Le public s'est toujours délecté du répertoire flattant sa fibre nostalgique. Parce qu'il s'agit d'un patrimoine collectif et qu'il est à ce titre universel, la chanson, la musique de film, par le succès populaire rencontré, a naturellement occupé les pupitres des fanfares et harmonies. Ce patrimoine offre bien entendu une diversité et une richesse inouïes, portées par de fins paroliers, des interprètes charismatiques et des mélodistes talentueux. On retrouve cette richesse dans la musique de film, dont les compositeurs ont - pourtant - été autrefois dans l'ombre des réalisateurs. Ceci avant qu'ils deviennent des artistes connus et reconnus et que les bandes originales, les "B.O.", deviennent des produits à part entière. Aujourd'hui, elles sortent dans les bacs ou en streaming en même temps que les films apparaissent sur les écrans. Le plus charismatique des duos réalisateur - compositeur fut sans doute celui incarné par Michel Legrand et Jacques Demy. Du côté de la chanson, le binôme Julien Clerc - Etienne Roda Gil, le premier pour la musique (et l'interprétation), le second pour les paroles en est également l'un des exemples les plus marquants. La liste serait longue... Les années 50, 60, 70, celles des "trente glorieuses", nous ont laissé en héritage une collection inépuisable de succès des vedettes du cinéma ou de la chanson,

lesquelles ont fait la joie des couvertures de magazines, des plateaux TV et des ondes radiophoniques. Entre les chanteurs "à texte", les années "yéyé" côté scène, et les indémodables du grand et du petit écran, la source de mélodies inoubliables n'est pas près de se tarir. Et les adaptations des séries étrangères ont complété largement le paysage.



De « Mon oncle » (Jacques Tati) à la saga des « Fantomas », des séries TV internationales comme « Chapeau melon et bottes de cuir » au plus hexagonal Vidocq, de Claude François à Françoise Hardy, Marie Laforêt, Michel Delpech, sans oublier les groupes mondialement diffusés comme ABBA, je suis certain qu'à l'évocation de ces quelques noms, le lecteur aura immédiatement quelques notes qui lui viendront en tête... Et c'est là la grande puissance de ces mélodies, c'est de s'inscrire dans la mémoire collective de manière indélébile. Ce génie mélodique appartient à toutes les époques. Les quatre premières notes de la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven ne suffisent-elles pas à identifier l'œuvre ? Toute cette richesse musicale, populaire, je me suis

attaché depuis de nombreuses années à l'adapter pour harmonie, et parfois aussi lorsqu'elles s'y prêtaient, pour batterie-fanfare.

Bien des éditeurs ont proposé des versions, pas toujours fidèles cependant aux versions originales et peut-être trop simplifiées. Peut-être aussi parce que les orchestres de niveau avancé n'y voyaient pas un intérêt artistique (?). Aurions-nous souffert d'un certain snobisme ?

Avec la Musique des Gardiens de la Paix, nous n'hésitons pas à proposer au public - surtout lors de nos concerts estivaux - différents medley qui remportent un franc succès. Et ne dites jamais que la musique "de variété", au sens large du terme, est de la musique facile ! Il suffit de revoir sur les plateformes internet les vidéos des émissions de l'époque, ou les "BO" disponibles, pour se remémorer que les vedettes de la chanson étaient très bien servies par de redoutables arrangeurs et orchestrateurs, devant de grands orchestres constitués de talentueux musiciens. Peut-on toujours en dire autant aujourd'hui ?

Ce patrimoine, c'est le nôtre. Et s'il est resté inscrit dans les mémoires, ce n'est sans doute pas un hasard. À qui me demande les partitions, c'est avec plaisir que je les transmets. Parce que cette musique est destinée à être jouée le plus largement possible, pour la satisfaction des musiciens et le plaisir de voir un public se mettre à bouger sur sa chaise et remuer doucement les lèvres. Parce que tout cela lui revient à l'esprit, comme on feuillette un album de famille...

## Robert KONRAD

*Une vie dédiée à la musique et une passion pour la fanfare de cavalerie*



*Extrait de l'hommage funèbre prononcé par Michel Bing le 3 septembre 2021 en l'église St Jean Bosco à Mulhouse :*

« Une page de l'histoire de la Fédération d'Alsace de l'Union des Fanfares de France se tourne car Robert Konrad était le dernier membre fondateur à avoir œuvré à sa création en 1960. Secrétaire général d'abord, il prit la présidence de la fédération suite au décès de Charles Koehly en 1972 et jusqu'en 1984. Durant ces 12 années de présidence, je fus son secrétaire général. C'est là que j'ai découvert Robert, l'homme sympathique, discret, fidèle, engagé pour la cause musicale inter associative et bien sûr pour Les Trompettes de Mulhouse qu'il dirigeait avec passion et aimait profondément. Il a été le premier à se lancer dans l'aventure des concours nationaux de l'Union des Fanfares de France en Rhône Alpes ou en Aquitaine, ramenant le plus souvent des récompenses bien méritées de 1<sup>er</sup> lauréat. Au plan fédéral, il m'a beaucoup appris car Robert avait l'expérience. Il savait garder un équilibre, une neutralité et une bienveillance envers toutes les sociétés fédérées. Robert se posa la question de sa succession car de plus en plus de sociétés s'affiliaient et les

concours d'élèves passaient de 45 à 130 participants. En 1983, il demande à Astride Jund de conduire le Comité technique régional. En 1984, il en fait de même pour la présidence. Il me proposa de devenir son successeur et devint Président d'Honneur après un vote unanime du Conseil d'administration. La plupart des actions ont pu se concrétiser grâce à une grande complicité entre nous, à un grand respect réciproque. Notre amitié n'a jamais été altérée. Il était intelligent et cultivé et la confrontation des idées renforçait notre affection. Robert avait beaucoup de qualités humaines et accordait toujours de l'attention aux autres. Très discret et modeste, il était très rassembleur. Sans cesse préoccupé par la formation des jeunes, il se formait lui-même en lisant beaucoup et en assistant aux concerts l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. Fidèle en amitié, Robert était un homme attachant qui restera dans la mémoire de tous ceux qui l'ont connu. Après 68 années de musique aux Trompettes de Mulhouse, il reçut il y a 3 ans la plus haute distinction de l'Union des Fanfares de France : la croix du mérite musical avec rosette.

Grand respect envers toi Robert, pour toutes ces actions que tu as menées naturellement, simplement et bénévolement pour la cause associative. »

*L'UFF, les membres du Bureau et du Conseil d'Administration de la Fédération Alsace Grand Est, Christelle Gerber-Simon, présidente, et les musiciens des Trompettes de Mulhouse, remercient Robert pour sa fidélité et son dévouement.*

*Ils adressent à son épouse, à ses fils, à ses petits-enfants et à toute sa famille, leur profonde sympathie et leurs très sincères condoléances.*

## Le pass Culture, c'est quoi ?

### Une application...

Disponible sur smartphone, tablette et ordinateur

### ... géolocalisée...

pour voir en un coup d'oeil les offres autour de soi

### ... destinée aux jeunes de 18 ans...

quel que soit leur statut

... offrant un **crédit virtuel de 300€**...

... utilisable pendant **2 ans**...



... pour profiter de toutes les offres culturelles de tous les territoires !

Des **offres gratuites et payantes**, pensées et sélectionnées **pour les jeunes majeures, réservables en un clic** via l'application !

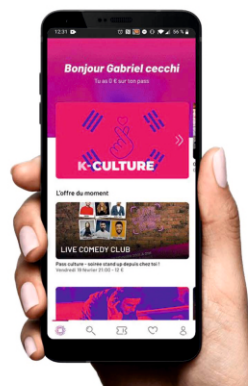
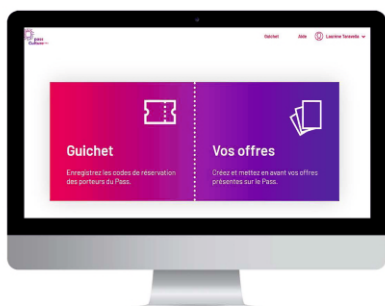
## Qui est éligible au pass Culture ?

### Les acteurs culturels :

L'ensemble des personnes morales ayant un siège en France (avec un SIREN valide) proposant des activités éligibles.

### Les jeunes :

L'ensemble des personnes âgées de 18 ans résidant légalement en France depuis au moins un an.



## Quelles offres sont éligibles au pass Culture ?

### places et abonnements



de spectacle vivant, de cinéma, de concert, de médiathèque, de festivals...

### cours et ateliers



de danse, de théâtre, de musique, de chant, de dessin...

### biens matériels



livres, BD, DVD, disques, vinyles, oeuvres d'art, instruments de musique...

### biens numériques



jeux vidéo et musique en ligne, SVOD et ebooks, abonnements à la presse en ligne

### rencontres



avec les artistes, conférences, dédicaces, répétitions de spectacles, découvertes des métiers...

### visites



de musées, de lieux historiques, de centres d'art...

# Jérôme Wiss

Conception/Fabrication/Restauration  
d'instruments à vent



[jeromewiss.com](http://jeromewiss.com)

06.32.95.08.46