

# Hommages

à Désiré Dondeyne

Président de l'UFF  
de 1984 à 2014

et à Michel Bing

Président honoraire  
de l'UFF



Le 14 novembre 2021 au Musée français de la Carte à Jouer à Issy-les-Moulineaux



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



# Congrès annuel et Assemblée générale de l'Union des Fanfares de France Samedi 12 mars 2022 à Bron près de Lyon.

Ces réunions seront accueillies  
par la Fédération Auvergne Rhône Alpes  
de l'UFF et par la Glaneuse de Bron.

**Réservez-vous d'ores et déjà cette date !**



**F.E.I.A.C.A.**

Fonds d'Encouragement  
des Initiatives Artistiques et Culturelles  
des Amateurs

## CALENDRIER DE MISE EN ŒUVRE 2022

- 15 mars 2022 : date limite de retour des projets en DRAC
- 15 juillet 2022 : communication des résultats aux associations



### PROTOCOLE D'ACCORD

Nouveauté à partir de 2022

- trois tranches de grilles forfaitaires : 3 000 € - 4 000 € et 5 000 €
- prix d'entrée maintenu jusqu'à 20 €

**Siège administratif et technique**

Union des fanfares de France  
14 rue des Maréchaux  
68100 Mulhouse  
uff@uff.cc  
www.uff.cc

**C**hers amis musiciens,  
Au nom de l'Union des Fanfares de France, je vous souhaite une excellente année 2022.

Nos vœux s'adressent à vos familles, à vos amis et surtout aux membres et musiciens de vos associations locales. Nous espérons tous que les activités musicales puissent retrouver un rythme dense et régulier, qu'elles ne soient ni entravées ni interrompues pour quelque raison que ce soit. J'espère que vous pourrez vous réunir tant que vous le désirerez pour partager de nombreux moments de convivialité.

Nous tenons à saluer et remercier les musiciens, professionnels et amateurs, ainsi que les nombreuses personnalités, qui ont rendu un hommage très émouvant à Désiré Dondeyne et Michel Bing au cours de la journée du 14 novembre au Musée français de la Carte à Jouer d'Issy-les Moulineaux.

Le bilan de la première session du Plan Fanfare a été positif pour plus de 92% des entités qui ont eu la possibilité de déposer un dossier. Dès la rentrée de septembre les ensembles et les fédérations régionales ont ainsi pu nouer différents partenariats pour programmer des actions de formation et des projets artistiques en bénéficiant du soutien financier de ce Plan Fanfare.

Le ministère de la Culture a d'ores et déjà lancé la session 2022 et celle du FEIACA (Fonds d'Encouragement des Initiatives Artistiques et Culturelles des Amateurs).

L'UFF se mobilise pour vous apporter son entier soutien et un accompagnement personnalisé, selon vos besoins et vos souhaits, sur toutes les phases de construction du projet à la rédaction du dossier.

Le conseil d'administration national, constitué de vos représentants en région, mène une réflexion de fond sur la base des valeurs que nous défendons. Nous envisageons l'avenir et le rayonnement de nos pratiques musicales au sein de la société actuelle en grande mutation avec des propositions d'accompagnement dans vos projets. Alors n'hésitez pas à nous faire part de vos bonnes pratiques et de vos suggestions.

2022 sera l'année de la jeunesse, de l'engagement, l'année des fédérations régionales et de vos associations.

Le congrès annuel et l'assemblée générale seront accueillis par la Fédération Auvergne Rhône Alpes de l'UFF et se dérouleront le samedi 12 mars à Bron, près de Lyon.

La contribution de vous tous, chacun comme il le peut, est essentielle à la construction collective.

Au plaisir de vous retrouver nombreux à l'occasion des rendez-vous de cette nouvelle année



Éric Villevière, président

### UFF Info - Bulletin de liaison de l'Union des Fanfares de France

Directeur de la publication : Éric Villevière

Conception : Michel Bing

Rédacteurs : Fédérations et Associations

Mise en page : Didier Lorient

Crédit photos : D. Lorient, Ch. Marguin, J-P. Cadinot,

J. Desclos, C. Flecksteiner, L. Liégeois,

É. Mattler

### Sommaire

<b>Stage national de direction</b>	4
<b>Journée du 14 novembre</b>	
Les ateliers débats	6
Le concert	7
L'hommage à Michel Bing	8
L'examen individuel national	10
<b>Les nouvelles des fédérations en région</b>	11

### Stage de direction d'orchestre au Centre international de Valbonne (06)



Intervenants et une partie des stagiaires

On recommence en mieux ! Tel serait le résumé en une phrase du stage national de direction 2021, qui eut lieu du 3 au 7 novembre à Valbonne, dans les Alpes-Maritimes. En effet, à la joyeuse troupe des stagiaires 2021, de commencer (pour certains) ou recommencer (pour les anciens UFFosures) une semaine intensive de stage au Centre International de Valbonne comme l'an passé, sous les bons soins d'Éric Villevière pour la direction musicale et d'Arnaud Meier pour l'analyse. Une équipe pédagogique inséparable qui fait ses preuves depuis tant d'années et que tout le monde redemande ! Enfin, recommencer, pas vraiment, car cette session 2021 sera l'occasion de mettre en pratique tout ce qui n'a pu être fait lors de la précédente session de 2020, alors entravée quelques jours avant son démarrage par le couvre-feu qui en avait compliqué l'organisation avec les orchestres supports, avant d'être finalement réduite à un entre-soi de stagiaires, le second confinement ayant été décrété en plein milieu. La session 2021 c'est donc bel et bien la version 2020 en mieux ! En effet la semaine s'est tenue dans les meilleures conditions qui soient. Comme de coutume, le travail s'est articulé entre aspects théoriques et

pratiques, deux éléments étroitement liés et que les deux formateurs appréhendent et transmettent comme un tout. L'analyse des partitions, de l'orchestration et de la construction des œuvres – terrain de prédilection d'Arnaud Meier – débouche naturellement sur la conception du discours musical pour la restitution de laquelle Éric Villevière transmet tout son savoir-faire, notamment la posture à adopter, l'appréhension et la justesse du geste et de son intention.

avec la *Musique des Sapeurs-Pompiers de la ville de Nice*, en la magnifique Cathédrale Sainte-Réparate, puis avec l'*Orchestre d'harmonie de Biot* dont la bonne humeur est communicative, et l'*Espérance de Cannes* dont l'âme tout entière se retrouve dans la forteresse, sur les hauteurs de la ville... avec une vue imprenable sur la Croisette, bien entendu ! Un lieu chargé d'histoire et de musique, occupé par l'Espérance depuis plus d'un siècle, et qui a littéralement séduit tout le monde.



Les participants et la Musique des Sapeurs-Pompiers de Nice

En soirée nous avons pu nous rendre dans les différents orchestres supports, ce qui nous avait cruellement manqué l'an passé. L'occasion aussi de voir un peu de pays et de découvrir, fût-ce de nuit et bien souvent juste en passant, cette belle région et quelques hauts-lieux bien connus que sont la promenade des Anglais et le centre-ville de Nice, ou la Croisette à Cannes. Car nous avons beaucoup bougé et pu répéter

Enfin, nous avons eu l'énorme chance de pouvoir travailler avec *la Casa'rmonie* durant deux jours entiers à Valbonne. Ainsi chaque stagiaire a pu bénéficier d'un large temps de passage devant au moins deux orchestres différents et s'exercer de façon efficace. Les passages devant orchestre sont toujours des laboratoires à expérimentation directe : l'occasion de travailler in



Fabrice Moretto



Théo Buttighoffer

situ et de faire naître des situations musicales qui mettent en lumière les caractéristiques, bonnes ou mauvaises, de la direction de chacun. Un véritable coup de projecteur. L'occasion de faire un état des lieux sur sa propre direction, de travailler sur ses points de blocages qu'il s'agit de dépasser et sur les éléments à parfaire, et oser pour cela de nouvelles choses. Mais l'expérimentation et l'apprentissage ne s'arrêtent pas aux passages devant orchestre. Bien au contraire. Si c'est là que naissent les questions, que naissent les prises de conscience et que certaines choses font tilt, le travail de fond, lui, est ensuite lentement digéré de retour, dans nos orchestres respectifs.



Alice Le Vely

C'est un travail de chaque instant, où les éléments mettent parfois plusieurs années avant de s'ancrer en soi. Combien de fois m'a-t-il été possible de redécouvrir dans mes notes de stage des choses que j'avais pu écrire des années avant que je prenne conscience que je commençais à le faire réellement ! Sans doute parce qu'il y avait plus



Cédric Flecksteiner

important à régler au préalable et qu'au fur et à mesure que l'on maîtrise ceci ou cela il est alors seulement possible d'ajouter des cordes à son arc. Tout cela n'est possible qu'avec un rappel constant et une dynamique de formation continue.

Le succès de ce stage réside aussi dans le partage d'expérience et la bienveillance entre les chefs ; les exemples de direction que nous sommes les uns pour les autres lors de nos passages au pupitre – et ceci quel que soit le niveau – font aussi que chacun trouve sa place et rentre avec plus d'outils dans sa trousse que lorsqu'il est venu. Parfois ces outils sont des questionnements plus que des réponses, mais c'est ainsi qu'on avance...et qu'on revient d'année en année.

La franche camaraderie, les instants conviviaux et quelques blagues douteuses parfois ne gâchent rien bien sûr à l'ambiance de ce stage où certains, comme Éric Villevière et moi-même, sont arrivés déjà quelque peu « ébréchés », après trois jours de stage d'orchestre en Alsace avec 45 musiciens très motivés ! C'est toujours l'occasion de partager des moments uniques et de nouer de vraies amitiés à travers le pays !



Philippe Lacombe

Mai-Linh Sanner-Millet

L'ensemble des stagiaires adresse un très grand merci à toute l'équipe d'organisation ; à nos formateurs, experts et bienveillants, ainsi qu'à l'ensemble des orchestres supports pour leur disponibilité et leur patience – ainsi qu'à Frédéric Borri et l'UFF PACA pour leur accueil dans leur belle région !

Et bien que le stage de direction soit amené à tourner dans d'autres régions tous les deux ans, tout le monde a conclu que – l'année précédente ayant été ce qu'elle a été, réduite à sa plus simple expression – 2020 pourrait ainsi compter pour du beurre et que la réelle seconde année en PACA puisse finalement être...l'an prochain ?

*Cédric Flecksteiner*



Amaury Bavière

# Journée Hommages dimanche 14 novembre 2021



J-Jacques Charles, Chef en second  
Musique des Gardiens de la Paix de Paris

## Ateliers Débats



William Pina, Directeur  
du Conservatoire de Fécamp

### LE MATIN

*Renforcer l'implication des musiciens et des encadrants – Développer les réseaux...*



Gilles Auzeloux  
Modérateur de la Journée

### L'APRÈS-MIDI

*Renouveler les effectifs : musiciens et dirigeants – Trouver de nouveaux leviers de recrutement...*

#### **Extraits des deux interventions de musiciens professionnels très favorables à la pratique en amateur:**

« À l'instar de la société civile, la vie associative s'articule autour du découpage administratif des collectivités locales... Les fanfares et batteries-fanfares doivent prendre conscience que leur force est de prendre en charge l'éducation musicale et de transmettre en interne, sans pour autant ignorer les écoles de musique dotées de moyens non négligeables. C'est probablement en ce point de convergence, combiné aux possibilités qu'offrent les écoles élémentaires, que peuvent se construire les solutions de développement et de pérennité des associations musicales... Il est important d'affirmer le positionnement des fanfares dans la cité et d'argumenter leurs actions... Les pratiques artistiques sont cloisonnées et les responsabilités du manque de dialogue et de rencontre sont généralement partagées. La politique de projet avec des échéances et des objectifs précis permettent plus facilement de trouver l'adhésion que la routine quotidienne. Ne pas hésiter à s'ouvrir aux autres et provoquer les rencontres entre acteurs différents... Être attentifs aux attentes des publics potentiels... »



François Bousch,  
ex Directeur du CEFEDM de Lorraine

articles  
disponibles  
sur le site  
[www.uff.cc](http://www.uff.cc)



un auditoire participatif

Présidente de la COFAC – Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication – Marie-Claire Martel a transmis un message d'enthousiasme. Elle a souligné le socle très important sur lequel reposent nos ensembles de fanfares, à savoir l'implication familiale et la transmission intergénérationnelle.



Marie-Claire Martel

La COFAC a le poids nécessaire pour négocier avec les ministères et les institutions sur les enjeux associatifs communs. Ses prochains projets fédérateurs consistent, entre autres, à défendre la place de la culture et notamment celle de nos ensembles musicaux sur le parcours de la flamme des JO 2024.

## Le Concert

### La Batterie-Fanfare

dirigée par Éric Villevière, créée pour l'occasion et constituée pour la plupart de musiciens professionnels intervenant lors des stages UFF : Hervé Michelet, Hugo Coulanges, Fabrice Tissier, Florent Sauvageot, Christelle Wendling, Mathilde Fèvre, J-Philippe Chavey, J-Bernard Lefebvre, Philippe Wendling, Charly Sengelin, Yves Bauer, J-Jacques Charles, Xavier Riss, François Thuillier, Mireille Sengelin, Axel Chagnon et Cédric Cyprien.



Pour la circonstance l'UFF a commandé une œuvre pour Batterie-Fanfare à Sylvain Marchal.

#### Programme musical

**Bon Cent ne saurait mentir !** de Sylvain Marchal  
À Michel Bing et à l'UFF

**Fanfanera** de Désiré Dondeyne

**Panam'Fanfare** de Jean-Jacques Charles

### TrombonissimO

Yves Bauer – Nicolas Castelin  
Mathias Desferet – Janusz Greliak

#### Programme musical

**Final de Faust** de Charles Gounod

**Suite en 4 mouvements** de Désiré Dondeyne

**Medley** de George Gershwin



#### Programme musical

**Menuet et Prélude inaltéré** de Désiré Dondeyne

**L'Orientale, Danse espagnole N°2** de E. Granados

**Clavelitos** de Genaro Monreal



### Clarinetti

Ensemble de clarinettes d'Issy-les-Moulineaux  
Direction : Sylvain Victor



*en partenariat avec l'Association Désiré Dondeyne*

Journée Hommages dimanche 14 novembre 2021

*Les grands événements conçus et organisés par*



Ravivage de la Flamme

L'HF de Bruebach sur Les Champs Elysées

Palmarès du concours

Vanessa Regnier



Au Palais des Congrès



Final du spectacle "Orphéonies"



2006 à Paris au Champ de Mars Le Centenaire de l'UFF avec 4000 musiciens de 108 sociétés musicales



Mulhouse en fanfare 2010

# TATTOO

International Show musical avec les meilleurs mondiaux

22 mai 21h  
23 mai 16h  
Stade de l'III

PRODUCTION  
Karel C. Cavanagh London  
L'Orchestre de la Cité de la Musique de Paris  
L'Orchestre de la Cité de la Musique de Paris  
L'Orchestre de la Cité de la Musique de Paris  
L'Orchestre de la Cité de la Musique de Paris

SPONSOR  
Mairie de Mulhouse

FINANÇÉ  
Mairie de Mulhouse

Le grand Fanfare  
2010

Infos - billetterie  
03 83 74 52 73  
www.mulhousefanfare2010.com

Venez découvrir la musique de la Brigade des sapeurs-Pompiers de Paris dans son show exceptionnel.

" Mulhouse en Fanfare 2010 " Rencontre nationale UFF 1ères Olympiades de BF de la CAMPA

## Michel Bing président honoraire de l'UFF

Gilles Auzeloux, le modérateur de la journée, expose la liste des fonctions et missions que Michel Bing a effectuées durant cinq décennies avec un engagement total en faveur du développement des associations de pratique musicale amateur :

### Fonctions les plus importantes :

Président de l'Harmonie-Fanfare de Bruebach de 1984 à 1991 et d'Ecomusic d'Alsace depuis 1993,

Membre de la Fédération UFF Alsace depuis 1973, secrétaire général en 1975 et président depuis 1984,

Membre du CA de l'UFF depuis 1984 aux côtés de Désiré Dondeyne, secrétaire général en 1987, 1<sup>er</sup> vice-président délégué en 1996, président délégué en 2002 et président de 2014 jusqu'en 2020.

Président de la CAMPA en 2009 et 2010.

### Distinctions les plus importantes :

Lauréat du Trophée de la Culture et Médaille d'honneur de la Ville de Mulhouse

Médaille d'or de la Renaissance française

Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres

Marianne d'Or de la Musique

### Actions les plus importantes :

➤ En 1995 il est responsable du stage national interconfédéral de créations d'œuvres – commandes d'État – pour batterie-fanfare à Guebwiller

➤ En 1997 il crée le Siège administratif de l'UFF avec des salariés permanents. Il devient responsable du fonctionnement administratif et des orientations globales.

➤ Il est initiateur d'une convention liant le Ministère de la Défense, l'Association des Maires de France et l'UFF (cérémonial)

➤ Il réalise 5 concours nationaux de l'UFF en 2000 à Draveil dans l'Essonne, en 2006 à Issy-les-Moulineaux, en 1994, 2002 et 2010 à Mulhouse

➤ Il conçoit et réalise le Centenaire de l'UFF en 2006 à Paris (100 concerts, Défilé sur les Champs Elysées, Ravivage de la Flamme à l'Arc de Triomphe, Concert spectacle au Palais des Congrès retraçant l'histoire de la musique populaire française de la Révolution à 1950, Rassemblement au Champ de Mars).



Éric Villevière, président de l'UFF, s'adresse à Michel Bing

Cher Michel,

Cela fait plus de 30 ans que nous nous connaissons. En 1989 à l'occasion d'un stage de direction d'orchestre avec Ernst Schelle, je fais la connaissance d'Astride. Le contact ainsi établi et ensuite nos rencontres régulières nous entraînent la plupart du temps dans de grandes discussions sur la vie musicale amateur et plus particulièrement celle de l'UFF. Apprenant à nous connaître, tu m'accordes d'abord ta confiance en m'invitant comme formateur pour des stages de direction d'orchestre. Avec le temps tu ajoutes à cela la fidélité en renouvelant très régulièrement ces invitations. C'est ainsi mon cher Michel que tu as su créer entre nous une amitié de cœur et de raison, jusqu'à souhaiter transmettre ce qui symbolise le plus toute ton action : la présidence nationale de l'Union des fanfares de France. Après tant d'années d'engagement total tu as décidé de passer le relais dans l'espoir que l'œuvre de construction engagée se poursuive.

J'espère que nous serons tous à la hauteur de ta noble ambition.

En symbole de notre reconnaissance je te remets cette distinction et ces cadeaux et salue avec admiration notre nouveau président honoraire.

Éric Villevière

Michel Bing remercie Éric Villevière, son successeur à la présidence de l'UFF et tous ceux qui l'ont accompagné durant ces décennies. Très ému, il s'adresse aux enfants de Désiré Dondeyne, Marc, Céline et Anne-Marie, en disant que Désiré est la personne qui l'a le plus marqué dans sa vie au plan culturel et humain.



Marc Céline Anne-Marie



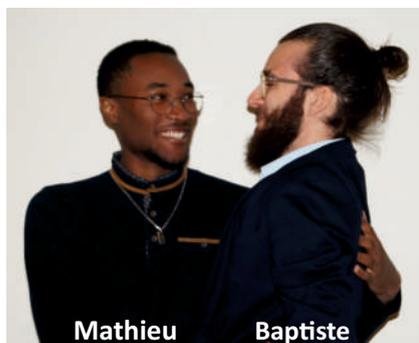
Grande Croix du Mérite musical de l'UFF avec Rosette et Palme d'Or



Sculpture offerte par l'UFF, réalisée par Jérôme Wiss avec le bec de la clarinette de Désiré Dondeyne

## Examen individuel national

*Un très bon cru...*



Mathieu

Baptiste

Issus du Marching Band Les Sans Pistons d'Éloyes dans les Vosges, deux candidats à la batterie, Baptiste Martin et Mathieu Moly ont obtenu un Prix d'Honneur à l'instrument. Ils font la fierté de leurs parents, des dirigeants de l'association et des responsables de la fédération Alsace Grand Est de l'Union des Fanfares de France.

Baptiste Martin, Prix d'Honneur en batterie et Prix d'Honneur en solfège.

Il a 25 ans, a étudié le tambour et la batterie à l'école de musique du Marching Band Les Sans Pistons d'Éloyes avec Julien Fury et Thierry Abel, puis poursuit le travail de la batterie en autodidacte depuis une dizaine d'années. Il joue également de la trompette Mib dans la batterie-fanfare.

Il vient d'être diplômé d'un Master en biologie cellulaire.



Mathieu Moly, Prix d'Honneur en batterie et Premier Prix en solfège.

Il a 20 ans et a suivi le même parcours en tambour et batterie avec Julien Fury et Thierry Abel, étant l'élève de Baptiste jusqu'à son entrée dans la classe de jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz. Inscrit en Musicologie à l'Université de la même ville, il compose, à l'aide de son piano, pour différents ensembles instrumentaux.



F-X. Bailleul

A. Raucoules

C. Cyprien

A. Chagnon

La Fédération Alsace Grand Est de l'Union des Fanfares de France a accompagné les deux musiciens dans la préparation de ce moment important de leur parcours d'apprentissage musical. À leur tour, ils vont poursuivre leur rôle de tuteurs auprès des plus jeunes en s'appuyant sur les valeurs de solidarité et de générosité.

Le jury était constitué de MM. François-Xavier Bailleul, président, et Armand Raucoules, tous deux chefs de musique hors classe, ex directeurs du Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre ; Axel Chagnon, tambour et trompette basse de la Musique de la Gendarmerie Mobile ; Cédric Cyprien, tambour et batteur de la Musique de la Garde Républicaine de Paris. Ils ont beaucoup apprécié les prestations des deux candidats aux qualités et personnalités très différentes, et à l'issue des délibérations, ils ont profité d'un long temps d'échange pour transmettre leurs observations.



Lors des concerts de gala donnés par le Marching Band Les Sans Pistons d'Éloyes les 17 et 18 décembre à l'Espace culturel de la petite ville vosgienne, les deux lauréats de l'Examen individuel national 2021 de l'Union des Fanfares de France ont interprété les pièces imposées devant un public très nombreux.

Ils ont ainsi fait vivre ou revivre les intenses émotions vécues le dimanche 14 novembre dernier au Musée français de la Carte à Jouer d'Issy-les-Moulineaux.

***L'UFF leur adresse toutes les félicitations et les encourage à poursuivre leur très beau parcours musical.***

### Perfectionnement à la pratique d'orchestre d'harmonie

*Carspach (68) du 30 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2021.*

Lors du long week-end de la Toussaint a eu lieu le premier stage de perfectionnement à la pratique d'orchestre sous l'impulsion des directeurs des harmonies Hipso Facto à Strasbourg et Panik Orchestra d'Aspach-Michelbach.

Dondeyne, a été un moment très fort car il a permis aux musiciens de s'associer à ceux du stage de batterie-fanfare qui se déroulait en parallèle dans le même village. Ce regroupement a été très attendu puisqu'il a permis la rencontre de deux univers qui ne se connaissent pas forcément, ceci en hommage à une personne qui représente une partie de l'histoire de l'UFF. En outre, les musiciens ont eu l'immense honneur d'être dirigés par notre président national de l'UFF, Éric Villevière en personne.

expérimenter qu'ils étaient capables de proposer « autre chose ». « On pourrait changer notre manière de faire lors des transitions et changements de tempo ! », « C'est beaucoup plus joli, plus clair et plus aisé quand on prépare le passage d'une partie à une autre ! » sont des exemples de retours d'après-stage.

D'un point de vue humain, ce séjour musical a aussi permis aux différents acteurs de se découvrir, s'approprier au niveau relationnel mais aussi de se familiariser avec d'autres techniques de travail et de répétition.



Éric Villevière et les participants

Dans la dynamique du Plan Fanfare et grâce au soutien du ministère de la Culture, une volonté de mettre en place une session pour les harmonies a pris naissance après la difficile année passée, régie par les multiples restrictions sanitaires. Quarante-cinq musiciens des harmonies de Wingen, de l'Orchestre Hipso Facto à Strasbourg, de l'Harmonie-Fanfare de Bruebach et du Panik Orchestra de Aspach-Michelbach, ont donc pu se mélanger pour travailler et présenter trois pièces : *Pilatus – mountain of dragons* de Stephen Reineke, *Waves of sounds* de Bert Appermont, *Copacabana* de Barry Manilow et *D.É.S.I.R.É* de Jean-Jacques Charles. La présentation de la dernière œuvre, composée et jouée pour la première fois en l'honneur du regretté Désiré

Fort de son adaptabilité et de sa pédagogie à toute épreuve, ce dernier a réussi à construire un groupe dont l'objectif était porté surtout sur le travail du « son d'orchestre ». Jouer ensemble, c'est être capable de s'écouter, d'écouter les autres. Un orchestre qui sonne est un orchestre dont tous les membres communiquent au sens musical du terme. Les paroles d'Éric Villevière ont résonné à l'oreille de tous les musiciens qui, de retour dans leur harmonie d'origine, ont voulu appliquer ce qu'ils ont appris. Pour le chef, cette formation apparaît donc comme un tremplin pour impulser de nouvelles pratiques orchestrales. Il n'est plus le seul à vouloir « faire autrement », il peut s'appuyer sur ses musiciens qui ont pu découvrir et

Mélanger des personnes qui viennent de différents horizons (ruraux / citadins ; harmonie / batterie-fanfare) et dont les répertoires ne sont pas forcément les mêmes n'était pas gagné d'avance ! Les jeunes et moins jeunes musiciens étaient aidés par les plus expérimentés sous la forme d'un tutorat qui s'est organisé de manière naturelle et chacun a pu ainsi trouver sa place. Dès lors, à l'issue de cette expérience, tous s'accordent sur un point : l'ambiance était excellente et chacun en redemande ! « Il faut absolument refaire ce stage et l'organiser, au moins tous les deux ans ! » Tel est l'avis de la plupart des musiciens. En outre, à l'issue des différentes répétitions, les musiciens des deux groupes se retrouvaient à chaque repas et passaient ensuite la

soirée ensemble. En témoignent les tables de baby-foot qui ont dû subir les rires partagés de tous : stagiaires et intervenants mélangés !

En s'appuyant sur Max Weber qui écrivait : « Entre ce que je pense, ce que je veux dire, ce que je crois dire, ce que je dis, ce que vous voulez entendre, ce que vous entendez, ce que vous croyez en comprendre, ce que vous voulez comprendre, et ce que vous comprenez, il y a au moins neuf possibilités de ne pas se comprendre », nous pouvons conclure que la volonté de communication musicale impulsée par Éric Villevière lors des répétitions a de loin dépassé les frontières du « jouer ensemble » pour faire de ce séjour un moment de rencontre et de partage dans une ambiance chaleureuse. Dans une période compliquée au niveau des liens sociaux, liée aux conditions sanitaires, tous les participants ont pu renouer avec la pratique dans un cadre agréable et dans la joie de partager quelque chose de fort. N'est-ce pas là l'essence de la pratique musicale en amateur ?

*Éric Guihal*

## Stage fédéral d'orchestre de Batterie-fanfare *Carspach (68) octobre 2021*



Les deux plus jeunes stagiaires

Âgés de 10 à 70 ans, les participants au stage d'orchestre de batterie-fanfare sont venus de toute la région Grand Est, de la Moselle aux Vosges en passant par le Haut et le Bas-Rhin.

Cinq jours de travail intensif leur ont permis de figurer un répertoire original et éclectique, soigneusement choisi par Philippe Wendling, constitué de *Légendes Vincentaises* de Fabien Bataille, *L'âme des Lingones* de J-Jacques Charles, *Les villages perdus* et *Brazilia Beat* de J-Jacques Caplier, *Easy Journey* de Manuel Bernal.



Les répétitions d'orchestre ont été menées avec beaucoup de minutie, d'exigence et de bienveillance par Alexandre Jung, directeur du Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Mulhouse pour aboutir à un résultat musical impressionnant.

Les ateliers de pupitres et de musique en petits ensembles étaient encadrés par des musiciens professionnels de très haut niveau, pédagogues, engagés et toujours à l'écoute des stagiaires : Hervé Michelet, Florent Sauvageot, J-Philippe Chavey, Philippe Wendling, Xavier Riss, Mireille Sengelin et Frédéric Rey.



Cette session a été l'occasion pour les participants de visiter les ateliers de facture instrumentale de Jérôme Wiss installé depuis quelques mois à Hindlingen dans le Sud de l'Alsace. Il a montré et expliqué avec beaucoup de passion les stades de la fabrication des embouchures et des instruments de la famille des cuivres.



L'audition de fin de stage a été introduite par une belle prestation des intervenants, suivie des petits ensembles, de la batterie-fanfare complète, puis de l'harmonie et, pour conclure, les deux orchestres réunis dans la pièce commandée à Jean-Jacques Charles à l'occasion du Centenaire de Désiré Dondeyne.



les intervenants

## Hauts de France

### Une sacrée journée du tambour

Depuis trois ans, la fédération Hauts-de-France, l'Harmonie Municipale de Lille-Centre et les Tambours de la Côte d'Opale (TCO) unissent leurs efforts pour promouvoir la pratique du tambour et soutenir le réseau de la nouvelle génération qui propose un répertoire modernisé. Les Tambours de la Côte d'Opale sont une pépinière qui a déjà produit nombre d'instrumentistes aujourd'hui au sein des plus prestigieuses musiques militaires. Malgré les conditions sanitaires incertaines, 25 stagiaires se sont réunis à l'école de musique de Lille-Centre pour un travail encadré par les TCO. Cette journée marquait également le premier concours national Tambour pour solistes et ensembles « nouvelle formule ».

### Stage de direction d'orchestre



8 stagiaires ont participé à la session régionale sous la direction de Laura Bouclet, coorganisé avec l'association Harmonie et École de Musique Municipale de Lambres-lez-Douai.

Après une séquence théorique le samedi sur le panorama global (programmation musicale, déroulement des répétitions, analyse des œuvres, ...), une séance de travail avec orchestre a permis aux stagiaires

d'avoir durant toute la journée du dimanche un temps de pratique non négligeable. Ce stage est formateur pour les participants mais aussi pour les musiciens de l'orchestre

expérimental qui découvrent la difficulté et la portée du rôle du chef d'orchestre. Le travail était intensif, principalement bâti autour de la direction de trois pièces aux difficultés et aux styles différents.

### Week-end Chantant



Les choristes ont été les grandes victimes de la crise sanitaire. Leurs voix se sont tues, avec très peu de solutions alternatives pour remplacer

la répétition ou les concerts. La fédération a soutenu financièrement le week-end chantant mis en place par l'Accord Musical de Guesnain. Les deux animatrices Flavie Delannoy et Karine Le Roux avaient préparé un programme pimenté autour des chansons de Michaël Jackson. Le résultat a été bien au-delà des espérances avec 70 choristes inscrits pour une journée ½ traversée par de nombreux moments de joie et de travail intense. Les choristes ont pu retrouver le plaisir de se produire, en fin de stage, devant un public d'amis venus écouter le fruit de leur travail. Nous remercions Monique Delannoy, présidente de l'Accord Musical de Guesnain et les animatrices du stage pour cette excellente initiative.

### Constant Cordier, 93 ans, reçoit la médaille d'honneur de l'UFF



Constant Cordier a commencé la musique avant-guerre. Au sortir de la seconde guerre mondiale, il intégra l'harmonie d'Evin-

Malmaison pour y être membre actif jusqu'à aujourd'hui ! Pourtant la vie n'épargna rien à Constant, qui fut veuf très jeune. D'un caractère bien trempé, il a forgé le caractère de l'harmonie âgée de 144 ans. Faites le compte : avec ses 75 ans d'ancienneté, il compte à lui seul la moitié de l'existence de l'orchestre ! Quoi de plus normal de répondre à la demande du président de l'harmonie d'Evin-Malmaison J-Philippe Przybylski, et de remettre la médaille d'Honneur à Constant, en présence de la sénatrice du Pas-de-Calais et de nombreux élus. Et Constant nous a déjà donné rendez-vous pour les 150 ans de l'harmonie !

*Laurent Liégeois*

## Normandie

### Stage pluri-instrumental

*Cesny-les-Sources (Calvados)*

21 & 22 novembre 2021



Cette session de formation était ouverte aux musiciens de toutes les associations, quelle que soit leur confédération. L'objectif était double, en premier lieu de réenclencher un cycle vertueux de reprise après 20 mois d'inactivité en raison de la crise sanitaire. Le second but était de prendre une approche qualitative d'une prestation par du travail d'analyse et de restitution des partitions.

41 stagiaires, venus du Calvados, de la Manche, de l'Orne et d'Ile de France, ont suivi les ateliers proposés par l'équipe pédagogique constituée des professeurs mobilisés pour cet événement :

**Directeur du stage et Atelier Trompette** : Fabrice Tissier, Diplôme d'État de professeur, bugle solo à la Musique de la Police nationale

**Atelier Flûte** : Laurence Dinet, Musicothérapeute

**Atelier Bois** : Lucas Girard, étudiant au Conservatoire de Rennes, professeur de clarinette

**Atelier Trompette** : Denis Joseph, professeur d'éducation musicale, de chant choral et de trompette

**Atelier Trombone** : David Lerossignol, Médaille d'or et Prix d'Excellence en musique de chambre du CRR de Caen

**Atelier Tuba** : Hubert Jumelin, Prix du CRR de Caen

**Atelier Tambour** : Sylvain Turgis, 1<sup>er</sup> Prix national UFF

**Atelier Tambour et Percussion** : Tanguy Turgis, Prix d'honneur UFF, ex-musicien à la Garde républicaine.

La journée du samedi et la matinée du dimanche alternaient des ateliers de travail par pupitre pour perfectionner la technique spécifique à chaque instrument et préparer les pièces du répertoire, des ateliers en petits ensembles par familles instrumentales et des répétitions d'orchestre qui réunissaient tous les participants.

Le dimanche après-midi était consacré à la préparation et au déroulé de la restitution de fin de stage. Un raccord sur place a donné la possibilité de se familiariser avec l'acoustique de la salle de concert.



Fabrice Tissier et les participants

Les professeurs se sont réunis lors de chaque pause entre deux ateliers pour adapter le contenu, concilier les niveaux hétérogènes et les attentes de tous les stagiaires, définir les pièces retenues de l'orchestre et des ensembles, et enfin construire l'ordre du programme du concert.

Pour le répertoire de l'orchestre, le directeur du stage a effectué un choix parmi les pièces proposées par les chefs des associations impliquées dans le projet de stage, tout en favorisant la diversité des styles et des caractères musicaux. En voici les principales :

- *The Chairman* de Maurice Pauwels
- *Friendship's Hymn* d'Alain Crepin
- *Highland Cathedral*, arr. S. Rundel
- *Ghostbusters* de Doug Adams sur un arrangement de Lucas Girard, dirigé par Nathan, son frère.

Ce dernier a ainsi pu concrétiser les rudiments appris dans un atelier d'initiation à la direction d'orchestre. Par ailleurs, plusieurs marches traditionnelles ont valorisé la pratique du tambour militaire français.

L'ensemble du travail réalisé au cours de ces deux jours a été présenté au cours d'un concert, donné à la salle des fêtes de Tournebu devant un public nombreux.

Parents, amis et dirigeants des associations affiliées sont venus partager ces moments qui resteront dans la mémoire des participants.

Exténués mais ravis de ce weekend musical, ils se quittèrent en demandant de récidiver dès que possible.

Jacky Desclos, président de la Fédération UFF Normandie, félicite les stagiaires pour leur assiduité et leur implication dans le projet. Il remercie l'équipe d'avoir mis leur pédagogie et leurs compétences au service des musiciens amateurs. Il exprime son entière gratitude aux bénévoles de Guy Leriche, Président de la Fanfare St Jacques, qui ont œuvré pour offrir une logistique à la hauteur de ce stage. Pour conclure, le responsable fédéral remercie Monsieur Vanryckeghem, Maire-délégué de Tournebu, de sa présence et pour la mise à disposition gratuite de la salle des fêtes.

*Jacky Desclos*

## Rhône-Alpes

### Stage de batterie-fanfare

Après une année d'interruption, le stage annuel qui se déroule entre Noël et le jour de l'An a réuni 36 musiciens venus de nombreuses sociétés musicales de la région.



Alexandre Aubé au tuba et Laurent Douvre à la direction

Sous la direction de Laurent Douvre, chef adjoint à la Musique de l'Air, chacun des participants a pu être encadré par un musicien de haut niveau. En effet, les trompettes de cavalerie étaient prises en charge par Paul Lopicard, trompettiste à la Musique des Gardiens de la Paix, les clairons par Hugo Morin, trompettiste à la Musique de l'Infanterie de Lyon, les cornistes étaient sous la supervision de Quentin Benoit, étudiant à la Haute école de Musique de Lausanne, ancien musicien de la Musique de la Gendarmerie Mobile. Au niveau des basses, c'est Denis Gonin, également musicien de l'Armée de Terre qui était en charge du pupitre, rejoint par Alexandre Aubé au tuba, musicien de la Musique des Forces Aériennes de Bordeaux. Enfin, les percussions étaient sous la direction de Cyril Monteil, professeur de la région Lyonnaise et Sébastien Beaufréton, percussionniste à la Musique de l'Air. Arrivé le dimanche 26 décembre,

l'ensemble des stagiaires s'est retrouvé à Saint Martin en Haut dans le Rhône pour quelques jours de travail intensif en alternant quotidiennement travail en pupitre et répétitions d'orchestre.

Six stagiaires étaient également en cours de direction d'orchestre soit pour parfaire leur connaissance car actuellement chef d'une société, soit pour découvrir complètement la discipline et peut être ainsi, créer de nouvelles vocations !

Un concert de fin de stage a réuni une centaine de personnes dans le public pour clôturer ces quelques jours de travail.

Le répertoire était constitué de pièces de divers compositeurs : *Okawango* de Fabien Bataille, *B Funk* de Jean-Pierre Blanchet, *Mojito* et *On the roads of Perth* de Jean-Jacques Charles, *Fanfares pour un Royaume imaginaire* de Sylvain Marchal, *Quand le tonnerre appelle* de Sébastien Nicolle, *L'âme du vieux chêne* de Lionel Rivière, encore *Skyfall* de Meriadec Rufet.

Un grand merci aux bénévoles qui ont

assuré l'intendance durant notre séjour à la Maison Familiale Rurale de Saint Martin, à la municipalité pour le prêt de la salle des fêtes. Merci également à l'ensemble des directeurs et présidents des sociétés régionales qui nous ont fait confiance en envoyant leurs musiciens. Rendez-vous l'an prochain pour partager l'amour de la musique et des amis retrouvés.

Laurent Douvre

## Seine Maritime

### Assemblée générale

Rémy Ponty, président UFF Seine Maritime, a réuni à Angerville la Martel les dirigeants des associations adhérentes pour effectuer le bilan de l'année 2021 et programmer les manifestations de 2022.

Jean-Pierre Cadinot, président de l'harmonie-fanfare locale constituée d'une quarantaine de musiciens, a présenté le projet de l'Avant-Garde angervillaise, soutenu dans le cadre du Plan Fanfare.



Il s'agit d'interventions en milieu scolaire pour la centaine d'élèves de l'école primaire et des séances de formation pédagogique pour les jeunes encadrants amateurs de l'ensemble, Élodie Dereumaux et Valentin Delalandre.

Rémy Ponty

# Jérôme Wiss

Conception/Fabrication/Restauration  
d'instruments à vent



[jeromewiss.com](http://jeromewiss.com)

06.32.95.08.46

9 rue de Lepuix, 68580 Hindlingen