

# Marc Bauer

Trompettiste Supersoliste

Des fanfares de l'UFF

à l'Orchestre National  
de France



## Siège administratif et technique

UFF  
14 rue des Maréchaux  
68100 MULHOUSE  
Tél. : 09 52 77 95 13

E.mail : [uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc)  
Site internet : [www.uff.cc](http://www.uff.cc)



## LES ACTIONS UFF DU 1<sup>er</sup> TRIMESTRE 2020



CONSERVATOIRE  
HECTOR BERLIOZ  
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

### COLLOQUE

#### APPRENDRE ET PRATIQUER EN COLLECTIF, COMMENT MIEUX FAIRE ?

Quel enseignement musical pour les élèves des conservatoires et écoles de musique & les musiciens des batteries-fanfares et ensembles amateurs ?

#### ► VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 JANVIER 2020

Centre administratif de la CAPI

L'Isle d'Abeau

Gratuit - Sur inscription uniquement avant le 22 janvier 2020



Renseignements et inscriptions :  
Union des Fanfares de France  
14 rue des Maréchaux 68100 MULHOUSE  
06 75 55 50 76 / uff@uff.cc

- Comment débiter en musique ?
- Quelle collaboration entre enseignants ?
- Comment décloisonner les cours ?
- Quels besoins de formation pour aller vers d'autres modèles ?
- Comment intégrer des débutants dans des groupes qui ont déjà une pratique ?
- Comment gérer les différents niveaux ?
- Comment accompagner les ensembles amateurs pour faire progresser les musiciens individuellement et collectivement ?
- Comment adapter les répertoires ?

#### DÉROULEMENT

##### Vendredi 24 janvier 2020 :

14h00 : accueil  
14h45 : introduction  
15h00 : témoignage et atelier Damos  
16h00 : table ronde et perspectives  
18h00 : synthèse

##### Samedi 25 janvier 2020 :

9h00 : accueil  
9h30 : introduction  
9h45 : atelier cuivres naturels et à système  
10h30 : table ronde et perspectives  
12h15 : synthèse



#### INTERVENANTS

Gilles AUZELOUX,  
philosophe, modération et synthèses

Patrick TOFFIN,  
responsable des pratiques orchestrales DEMOS

Éric VILLEVIÈRE,  
directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la CAPI (Bourgoin-Jallieu)  
Acteurs du champ social

#### PUBLICISÉ

Enseignants des conservatoires et écoles de musique  
Encadrants de batterie-fanfare, d'harmonie-fanfare et d'harmonie  
chefs, chefs-adjoints, chefs de pupitres, instructeurs, enseignants

#### INSCRIPTIONS, avant le 22 janvier 2020

En ligne : [https://docs.google.com/forms/d/1g-rs461e...jWorQaoyND8aJ7euR4-idsh\\_J2g4eB31g/edit](https://docs.google.com/forms/d/1g-rs461e...jWorQaoyND8aJ7euR4-idsh_J2g4eB31g/edit)  
Par email : uff@uff.cc

#### LIEU DU COLLOQUE :

Amphithéâtre du centre administratif de la CAPI - 17 avenue du Bourg 38080 L'ISLE D'ABEAU

## FORMATIONS PEDAGOGIQUES 2020

### • TAMBOUR à Cannes (06 – Alpes Maritimes)

Conservatoire de Musique et de Théâtre – 7 rue Isola Bella  
Samedi 8 février de 10h00 à 18h30 & Dimanche 9 février de 9h00 à 13h00

Du jeu à la partition, comment mieux faire ?

Pour tous : travail technique du répertoire traditionnel du tambour français

Pour les musiciens encadrants : stratégies d'apprentissage adaptées

#### Intervenant

Thierry Bonneaux, directeur pédagogique et professeur de percussion du Conservatoire de Saint-Dizier,  
compositeur, arrangeur, ex-musicien de l'Orchestre National de Jazz.

Contact : Frédéric Borri au 06 11 69 60 01 Inscription : uffpaca@uff.cc

### • MUSIQUE D'ENSEMBLE à Écaillon (59 – Nord)

École de musique – 3 rue Vanin

Vendredi 28 février de 10h00 à 18h30 & Samedi 29 février de 9h00 à 13h00

Permettre à des musiciens de niveaux hétérogènes de jouer ensemble, quels outils ?

Formation destinée à ceux qui transmettent la musique à des enfants, adolescents ou adultes, lors de cours d'initiation ou de formation musicale, de répétitions ou d'ateliers de pratique collective.

#### Intervenant

Jean-Michel Bossini, professeur de Formation musicale, d'ateliers et de piano au Conservatoire de Toulon,  
compositeur de formation pluridisciplinaire (rock, pop, musique répétitive, médiévale, classique, contemporaine, etc.)

Contact : Laurent Liégeois au 06 12 93 41 02 Inscription : uffhautsdefrance@uff.cc

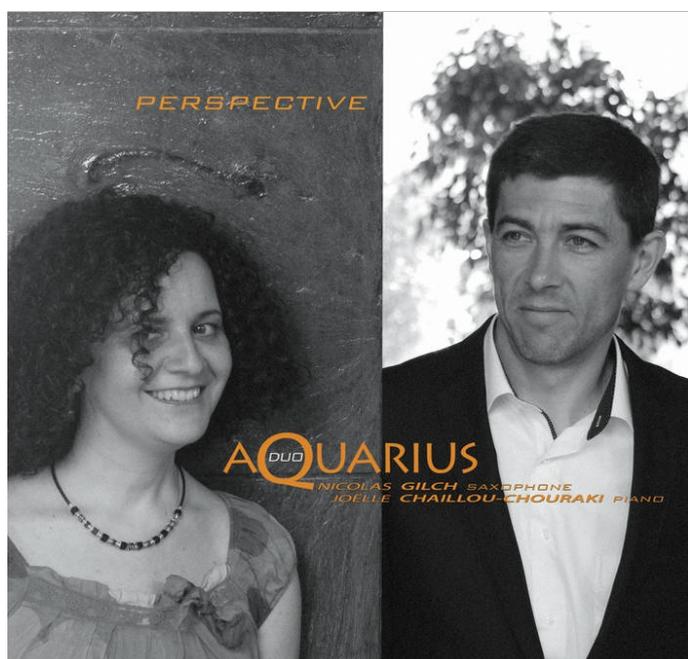
## CONGRÈS ANNUEL UFF Samedi 28 mars 2020 Issy-les-Moulineaux

Musée Français de la Carte à jouer

10h00 Assemblée générale statutaire

14h00 Examen individuel national

15h00 Table ronde



### Le Duo AQUARIUS

Nicolas Gilch, saxophone  
Joëlle Chaillou-Chouraki, piano

Nicolas Gilch est actuellement saxophoniste et soliste de la Musique de la Gendarmerie mobile et professeur de saxophone au Conservatoire de Maison-Alfort.

Paru en mai 2019, vous pouvez vous procurer l'album *PERSPECTIVES* auprès de Nicolas Gilch :

[nicolas.gilch@free.fr](mailto:nicolas.gilch@free.fr)

[Album en ligne sur Bandcamp.com](http://Album en ligne sur Bandcamp.com)



**C**hers amis musiciens,  
administrateurs,  
encadrants et bénévoles,

**D'**emblée, je vous souhaite une bonne et heureuse année. Que 2020 vous apporte joie, santé et bonheur, qu'elle vous donne l'occasion de partager de nombreux moments d'émotion et de convivialité, si précieux pour la pérennité de nos associations. Si je me laissais aller à des états d'âme, je vous livrerais mes préoccupations constantes sur le rôle social et culturel que développent notre confédération nationale, les fédérations régionales et surtout les associations locales, au bénéfice de l'être humain. Lorsque je regarde en arrière, je vois des milliers de jeunes qui ont eu, grâce aux batteries-fanfars, harmonies-fanfars et harmonies, la chance d'apprendre à jouer d'un instrument de musique et d'avoir une pratique artistique régulière au sein de ces ensembles. C'est grâce à ce réseau associatif que certains d'entre eux sont devenus des artistes reconnus, des musiciens professionnels de très haut niveau, et vous pouvez en être fiers. Je fais notamment référence à Marc Bauer, trompettiste et super soliste de l'Orchestre National de France, que je remercie d'avoir accepté spontanément et simplement de témoigner pour son portrait. Il est le premier d'une longue liste...

Vous pourrez lire les rétrospectives de certaines actions accomplies par les fédérations régionales ou réalisées avec leur soutien et leur accompagnement.

Vous découvrirez aussi les actions de formation et de réflexion programmées au cours du premier trimestre : un colloque, des formations pédagogiques et techniques, le congrès annuel et l'examen individuel national.

J'espère vous y rencontrer nombreux,  
Très cordialement,

Michel Bing, président

### UFF Info

Bulletin de liaison de l'Union des Fanfares de France  
Directeur de la publication : Michel Bing  
Rédacteurs : présidents des fédérations et Astride Jund  
Crédit photos : fédérations régionales  
Mise en page : Didier Lorient

### Sommaire

|   |    |
|---|----|
| Portrait de Marc Bauer                  | 4  |
| Stage national de direction d'orchestre | 6  |
| Nouvelles des fédérations régionales    | 8  |
| Examens UFF & FEIACA – Appel à projets  | 15 |

**Marc BAUER, trompettiste, super soliste de l'Orchestre National de France**



Pupitre de trompette de l'Orchestre National de France

« Pour Marc Bauer, tout a commencé en fanfare » titrait le journal Les Dernières Nouvelles d'Alsace en 1981, lorsque ce jeune musicien de 22 ans a été reçu au concours de recrutement pour la place de trompette solo du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France à Paris. Trois ans plus tard il saisit la place de super soliste au sein de la plus prestigieuse formation musicale française,

reconnue dans le monde entier, à savoir l'Orchestre National de France. Il livrera plus tard les secrets de sa longévité à ce poste qu'il tient encore aujourd'hui avec brio. En effet, son grand-père jouait du tuba et son père de la trompette au sein d'harmonies-fanfarses de la région mulhousienne. C'est dans ce cadre qu'il a eu la chance d'accéder au conservatoire de Mulhouse dans la classe de René Christ. Après avoir passé tous les examens de la fédération d'Alsace de l'UFF,



à la trompette baroque

c'est à l'âge de treize ans, accompagné de son père et son grand-père, qu'il s'est rendu pour la première fois à Paris, dans le quartier où il habite encore, pour concourir à l'Examen National de l'UFF. Le jury, présidé par Jules Descamps, soliste de la

Musique de l'Air de Paris, lui a décerné l'excellente note de 9,5/10 renforcée de plusieurs observations élogieuses. En 1978, à l'issue de son cursus du conservatoire de Mulhouse et après avoir été lauréat du concours interrégional des conservatoires du Grand-Est, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de trompette où Maître Marcel Lagorce, soliste de l'Orchestre de Paris, remplaçait souvent le très réputé Maurice André lorsque ce dernier était en tournée. Marc n'eut pas envie de faire une carrière de soliste indépendant mais avait le désir de devenir musicien d'orchestre. Il appréciait particulièrement le travail avec ce professeur qui connaissait très bien ce métier.

**Sa carrière de musicien**

Très vite, il donna un concert hebdomadaire avec les Concerts Padeloup, expérience utile qui lui permit de

jouer souvent en public. Un an après, Marc Bauer obtint ses Prix du CNSM et accéda au plus haut niveau de la marche. Il est indéniable que les musiciens qui tiennent le poste de trompette solo, cor solo ou hautbois solo dans l'orchestre symphonique sont exposés en permanence. Marc a senti qu'il était fait pour cette « chaise-là » ! Il a su garder ce poste en préparant chaque concert avec rigueur et exigence car, comme il dit « il n'y a pas de petit concert ou de grand concert, comme il n'y a pas de petit

chef ou de grand chef ». Quand on est jeune, il y a probablement une forme d'inconscience mais avec le temps, l'expérience permet de mieux se connaître et le métier aide à gérer le stress. La bonne ambiance au pupitre et la bonne entente avec ses collègues

sont également des paramètres indispensables pour tenir longtemps.

Marc Bauer ne refusa toutefois pas de jouer en soliste, notamment lorsque Lorin Maazel, chef de l'Orchestre National de France, le choisit pour jouer le concerto de Tomasi avec l'Orchestre Philharmonique de Pittsburgh en Pennsylvanie, dont il était aussi le directeur musical. En 1986, il fut l'un des quatre représentants français à Rio de Janeiro au Brésil qui participèrent au fameux World Philharmonic Orchestra, dirigé par Lorin Maazel.



Le Quintette Epsilon

En tant que chambriste, il fut membre fondateur de l'Ensemble de Trompettes de Paris (ETP) et membre du Quintette Epsilon, deux ensembles très réputés qui existent toujours et avec lesquels il a enregistré plusieurs disques. Il a quitté ces ensembles pour se consacrer entièrement à l'orchestre.

**Ses activités d'enseignant**

Marc Bauer aime aussi transmettre son savoir-faire ; il a adoré donner des cours à de jeunes élèves au sein de conservatoires d'arrondissements de Paris. Il a cessé d'enseigner au bout d'une vingtaine d'années car il estimait que c'est une activité à part entière qui demande beaucoup de disponibilité, d'énergie et pour laquelle il faut se donner à fond. Aujourd'hui il reçoit régulièrement des étudiants qui se destinent à être musiciens professionnels auxquels il apporte à son tour des conseils sur le plan musical et sur le métier.

## Au service de la pratique amateur

Marc Bauer intervient régulièrement dans le cadre du dispositif Viva l'Orchestra. Depuis une dizaine d'années, l'Orchestre National de France propose aux musiciens amateurs de les accompagner pour un concert intergénérationnel sur la scène de l'Auditorium de la Maison de la Radio. Chaque saison l'Orchestre des Grands Amateurs de Radio-France rassemble quelque 120 musiciens âgés de 7 à 87 ans pour vivre une expérience inédite d'intense musique jusqu'au jour du concert où la salle, comble, chaleureuse et enthousiaste, découvre un programme plein de surprises. L'Orchestre National de France offre aussi à des enfants ou adultes, élèves des classes à horaires aménagés, musiciens souhaitant de renouer avec la pratique instrumentale l'occasion de produire des concerts en tournée en Europe aux côtés des professionnels qui ont à cœur de transmettre leur amour pour la musique. Dans ce dispositif Marc Bauer prend du plaisir pour accompagner ces musiciens, et pense que le fait d'être issu du milieu amateur l'aide à les faire travailler mais aussi les rassurer car ils sont à la fois enthousiastes et très impressionnés.

## Il garde le lien avec ses débuts

Justement, Marc Bauer a su garder le lien avec les harmonies-fanfars dont il est issu. Il est revenu en 1988, en 1993 et en 2005 pour jouer en soliste avec les ensembles de la région mulhousienne. Il raconte que ça lui met à chaque fois une pression supplémentaire, car dans sa région il se sent obligé d'être doublement au top, peut-être parce qu'on n'est pas prophète dans son pays. Même avec des amateurs,

c'est une épreuve difficile de jouer en soliste, qui demande une préparation aussi exigeante qu'avec des musiciens professionnels. Lors des trois rencontres nationales de l'Union des Fanfares de France qui se sont déroulées à Mulhouse en 1994, 2002 et 2010, Marc Bauer a participé à l'ouverture de la soirée de gala où les organisateurs avaient rassemblé au sein d'un ensemble ad hoc composé de cuivres et percussions, les musiciens alsaciens œuvrant dans les orchestres professionnels parisiens et autres. Il



Marc Bauer entre son grand-père Auguste et son père Roland



siégeait également avec plaisir au jury du concours national et avoue avoir été à chaque fois impressionné par la dextérité des tambours. Ayant lui-même participé au cours de son adolescence à de nombreux concours régionaux et nationaux avec l'Harmonie-Fanfara de Bruebach, il était touché par ces ensembles amateurs qu'il trouvait attendrissants car les jeunes et moins jeunes s'y investissent à fond et avec une très grande motivation. Cette coopération l'a replongé dans ses très jeunes années, et lui rappelait notamment que son grand père, qui jouait aussi du clairon basse chez les sapeurs-pompiers, avait aussi un clairon et une trompette

de cavalerie. Pour avoir la panoplie complète des instruments de batterie-fanfara, il avait même fabriqué un cor à partir d'un tuyau d'arrosage. C'est ainsi que Marc, dès l'âge de cinq six ans soufflait régulièrement dans tous les cuivres qu'il trouvait à la maison. Très tôt, son père et son grand-père l'emmenèrent aux différentes répétitions et Marc se souvient qu'il connaissait toutes les marches par cœur même avant de commencer sérieusement à travailler la trompette d'harmonie. La suite on la connaît :

une ascension fulgurante jusqu'au prix du CNSM de Paris et l'entrée dans les orchestres professionnels parisiens avec une longévité exemplaire tout en ne reniant jamais ses origines et même en ayant gardé un contact régulier avec les dirigeants et les musiciens amateurs.

Pour conclure par une anecdote, Marc Bauer raconte qu'il était très content d'avoir accompagné très récemment son père aux répétitions, dans des circonstances particulières, à l'harmonie-fanfara de son enfance, où un jeune trompettiste, d'abord très impressionné de jouer à côté du soliste de l'Orchestre National de France, lui a demandé des conseils sur le matériel utilisé tel que son instrument et son embouchure. Michel Bing a eu la chance de côtoyer le grand-père, le père et Marc Bauer depuis une cinquantaine d'années dans le cadre de différents ensembles musicaux. Il est particulièrement honoré que ce soit Marc qui ouvre les débats de cette rubrique de portraits de musiciens professionnels issus ou en lien étroit avec notre pratique, en raison de la considération voire l'amitié qu'il porte à sa famille.

*Propos relevés par Astride Jund*

### Stage national de direction d'orchestre

Du 22 au 27 octobre 2019 à Pecquencourt dans le Nord

Venus de différentes régions (Auvergne Rhône-Alpes, Grand-Est, Hauts de France et Ile de France), douze musiciens ont profité de cette très belle session de formation à la direction d'orchestre. Leurs âges s'égrènent entre 17 et 51 ans avec une inégalité des genres très marquée avec 3 femmes pour 9 hommes.



stagiaires et intervenants

Ils sont presque tous issus du milieu des orchestres à vent : huit de l'UFF, trois de la CMF et une cheffe de chœur. Ils assument des fonctions de chef, chef adjoint ou chef de pupitre



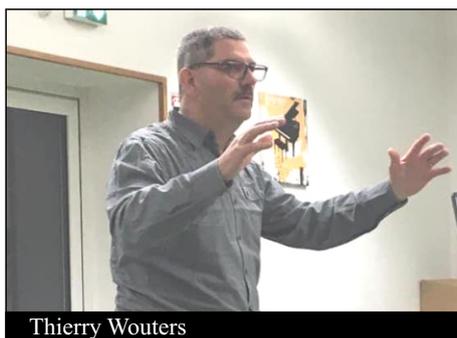
Cédric



Philippe

Deux d'entre eux,

Cédric et Philippe, participent pour la 7<sup>e</sup> fois. Appelés les *UFFosaures* par leurs camarades, ils s'offrent chaque année une pique de rappel en immersion totale pour encore se perfectionner, et les bénéfices de leur persévérance sont flagrants. Axel, musicien de la Gendarmerie mobile, revient pour la 3<sup>e</sup> édition pour



Thierry Wouters

chercher les ingrédients qui lui permettent de progresser. Alice, la plus jeune est présente pour la 2<sup>e</sup> fois. Tous les autres (Aurélien, Christophe, Delphine, Émile, Romain, Thierry et Vincent), les « régionaux » sont des primo-participants qui ont profité d'un stage



Éric Villevière et Alice Levely

de proximité.

Les objectifs en termes de remplissage ont été atteints : en raison de confort pédagogique, le stage a été limité impérativement à 12 places, il y a eu 12 participants, des inscriptions ont été refusées.

Des ateliers d'analyse des partitions, d'orchestration, de gestique, de construction des œuvres en développant la capacité à concevoir un discours musical et une posture correspondante, ont alterné avec des mises en situation avec orchestre, outil indispensable pour travailler son « instrument ».

Cinq ensembles de la région ont prêté leur concours pour permettre aux stagiaires de mettre en application des acquis théoriques, de s'entraîner et d'expérimenter de nouvelles techniques. Merci aux dirigeants, encadrants et musiciens des orchestres de Roncq, Lille Centre, Somain, Fenain et



Répétition à Fenain

Gonnehem, pour leur disponibilité.

Ces musiciens ont mieux compris le rôle du chef, les difficultés de la tâche, la pluralité et la simultanéité des éléments à gérer, l'importance de



Répétition à Lille-Centre

la clarté du discours.

Ils ont eu l'occasion d'apprécier la philosophie de la formation où la relation entre le chef et l'orchestre est fondamentale pour la restitution



Une partie des stagiaires travaillent à table



Éric Villevière au cor et Arnaud Meier au tuba

Les deux intervenants de toujours, Éric Villevière et Arnaud Meier ont, grâce à leur complicité, leurs compétences, leur capacité d'écoute, l'empathie et le respect qu'ils ont envers les musiciens amateurs, su se mettre au niveau et à la disponibilité de chacun des participants dont les niveaux et les parcours étaient très diversifiés. Cette hétérogénéité constitue un atout pédagogique pendant la formation car elle génère des échanges, de l'entraide et une observation très riche. Un grand merci à l'équipe de bénévoles de la Fédération UFF Hauts de France présidée par Laurent Liégeois avec une mention particulière pour Isabelle Dewaghe qui a choyé tout ce petit monde durant ces 6 jours avec ses petits plats dignes d'un 4 étoiles.

Voici quelques extraits de leurs commentaires :

**Philippe** : *Je tiens à vous redire le bonheur que j'ai eu de vous rencontrer et j'ai apprécié les progrès remarquables que vous avez fait ! Ce fut riche en musique et en rapports humains. Mes remerciements à Isabelle, notre cordon bleu de la semaine !*

**Vincent** : *Ravi d'avoir fait ce stage avec vous tous !*

*Quelle sensation étrange lorsque je suis allé à Pecquencourt une dernière fois pour aider Isabelle à ranger, de voir le parking vide, la salle vide, d'enlever les affaires au dortoir vide, d'aller chez Isabelle et de voir la maison vide... Bref, vous me manquez déjà !*

**Delphine** : *Intense, fatiguant, exceptionnel, gens formidables...et j'en*

*passé. Merci à tous pour ce stage, conseils et pudeur. Ne changez jamais vous êtes parfaits. À bientôt j'espère, si vous passez dans le coin ma maison est grande ouverte.*

**Désirée** : *À mon tour de vous dire un immense MERCI pour cette semaine inoubliable que j'ai passée grâce à vous tous. La qualité des cours, la bienveillance de chacun, la magie culinaire ... Des moments gravés dans le cœur et dans la tête. J'espère vous revoir très vite et je souhaite à chacun de poursuivre cette belle route si bien enseignée, gratitude à Éric et Arnaud.*

**Thierry** : *Merci pour ce très bon stage en compagnie d'Éric et Arnaud très complices. Merci aux dinosaures pour leurs conseils, ils n'ont pas la grosse tête. Très bonne entente entre les stagiaires. Merci Laurent de m'avoir permis de vivre cette expérience. Un énorme merci à Isabelle qui fait partie de ces personnes au grand cœur, toujours prête à donner de son temps sans compter.*

**Émile** : *Merci pour ce superbe stage qui m'a montré une grande entraide entre chefs de musique de tous niveaux et un grand engagement de la part de l'UFF dans la diffusion de projets musicaux. Au-delà de l'apprentissage de techniques de transmission, j'ai surtout rencontré des amis grâce à cette semaine très chargée*



À la table d'Isabelle

**Cédric** : *Le retour à la réalité a été dure après une parenthèse enchantée, une de plus. Et vous comprenez mieux maintenant pourquoi les Uffosaures ne s'en lassent pas ! J'ai été très content de vous rencontrer et de passer cette semaine à vos côtés. Vous êtes tous des gens super ! Merci à Éric et Arnaud d'avoir mené ce stage avec brio et, après de petits ajustements annuels dont nous avons été témoins, d'être*

*arrivés à une version tout à fait optimale. Merci de nous suivre avec bonheur et réussite depuis toutes ces années maintenant. Laurent, merci pour tout le travail d'organisation piloté avec ton équipe. Tout était absolument parfait ! Isabelle, merci d'avoir sublimé ce stage et d'en avoir fait une version 4 étoiles ! Je suis admiratif de ta dévotion pour nous tous.*



Isabelle Dewaghe, présidente d'Écaillon

**Isabelle, le cordon bleu :**

*J'ai pris le temps de repenser à cette belle semaine passée ensemble. Un grand merci à l'UFF à travers Astride et Michel Bing qui ont permis d'organiser ce stage. Un grand merci à Laurent notre président régional pour ses compétences, sa gentillesse qu'il n'hésite pas à mettre au service des autres. Un grand merci à tous ceux qui dans l'ombre ont contribué à faire de ce stage une réussite, notamment Lysiane, Marie-Ange, Fabrice, Vincent, etc. Si nous avons passé une très bonne*

*semaine c'est que chacun y a mis les ingrédients nécessaires pour la rendre belle tant sur le contenu et la pédagogie grâce à Éric et Arnaud, que sur la dimension humaine.*

*Je remercie chacun d'entre vous pour les petites et les grandes attentions, les sourires, les paroles et autres gestes amicaux ... et pour vos cadeaux*

*qui m'ont touchée. Peut-être aurons-nous l'occasion de nous retrouver un jour lors d'une autre formation.*

**L'UFF remercie et félicite tous les protagonistes de ce stage.**

Astride Jund

## ALSACE GRAND-EST

### STAGE D'ORCHESTRE DE BATTERIE-FANFARE

Organisé par la Fédération régionale de l'UFF, le stage d'orchestre de batterie-fanfare, s'est déroulé du 30 octobre au 3 novembre 2019 au Lycée Sonnenberg de Carspach. Sympathique et agréable, il réunit les paramètres pour un bon stage : de beaux locaux pour les ateliers, une grande salle pour les répétitions d'orchestre et le concert de fin de stage, un bâtiment rénové avec goût, un hébergement en pension complète, confortable et de bonne qualité. Tout sous le même toit.



Stagiaires et intervenants

38 musiciens, dont un tiers de filles, âgés de 10 à 65 ans sont venus de dix associations fédérées. Signalons douze inscriptions de Hangenbieten, neuf de Riespach et sept d'Eloyes. Les pupitres étaient assez bien équilibrés et les stagiaires étaient très motivés, curieux, avec une grande envie de progresser. Pour le travail par pupitres et les petits ensembles, l'excellente équipe pédagogique composée d'intervenants fidèles, soudés et complices : Hervé Michelet à la trompette, Florent Sauvageot au clairon, Mathilde Fèvre au cor, Christian Vives-Querol et Xavier Riss aux basses et tubas, Thierry Bonneaux et Mireille Sengelin au tambour et percussions.

Les répétitions d'orchestre ont été menées avec brio par un nouveau chef, Alexandre Jung, directeur du CRD de Mulhouse. Efficace,



Les intervenants

exigeant, constructif et toujours positif, il a su exploiter le potentiel des musiciens et développer un très beau son d'orchestre. Le stage a été clôturé par un admirable concert des professeurs avec cuivres et percussions, suivi de la restitution du travail réalisé en ateliers d'ensembles où se mêlaient les cuivres naturels, les cuivres à système, les caisses et autres percussions. Avant de conclure cette

semaine, Michel Bing très ému rendit un vibrant hommage Bernard Ruetsch, ancien chef de la BF de Riespach, membre du CA de la fédération régionale et stagiaire pendant plus de 25 ans. L'orchestre de batterie-fanfare réunissant stagiaires et intervenants a

magistralement interprété *Night Walk* de Franck André, *Les ailes et le vent* de J-Jacques Charles, *Ouverture céleste* et *Danse du vent* pour tuba solo de Lionel Rivière, *Petit choral deviendra grand* d'André Telman, *Le Corsaire* de Damien Tijou, et *Épopée* de Vincent Morinière.

Notons la présence de deux étudiants de la classe de trompette, titulaires du DEM, Diplôme d'Études Musicales, du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse.

**Ariane**, 28 ans, chimiste en « pause professionnelle » consacre tout son temps à la musique. **Qu'est-ce qui l'a motivée ?** Les conseils de son professeur, Florent Sauvageot, car elle avait quelques clichés vis-à-vis de la BF, elle avait également peur de passer de la trompette d'harmonie à la trompette de cavalerie. Grâce à ce stage, elle a rencontré des

professeurs abordables, à l'écoute, qui ont une grande capacité d'analyse et d'observation. L'expertise d'Hervé Michelet, encadrant du pupitre de trompette de cavalerie, a mis en évidence des difficultés qu'elle rencontre à la trompette d'harmonie. « Il a immédiatement ciblé toutes mes difficultés, j'ai été obligée de m'accrocher, de me surpasser, il m'a lancée sur la voie pour progresser davantage, à moi maintenant d'entretenir ce que j'ai gagné durant cette semaine. » En cinq jours seulement, on sent nettement les effets au niveau du travail de la musculature, du masque et de la précision de l'émission des notes. Elle a été agréablement surprise par le programme musical, la qualité du travail d'ensemble et de direction, équivalent à de bons orchestres symphoniques ou d'harmonie en signolant le son global pour obtenir une homogénéité et un très bel équilibre.



Hugo et Ariane, étudiants au CRD de Mulhouse

**Hugo**, 21 ans, envisage une carrière professionnelle. Il était déjà présent en 2018 et il a tenu à renouveler cette expérience. **Pourquoi ?** Il aime bien découvrir de nouvelles pratiques, la batterie-fanfare ne pouvait que l'intéresser. Il avait vraiment adoré, tant le contact avec les musiciens intervenants que l'instrument naturel et le répertoire abordé. « J'étais ravi du travail avec Hervé Michelet car sa vision de la trompette et de la musique est très différente. J'ai appris beaucoup de choses et depuis que je l'ai rencontré, je travaille quotidiennement ses exercices de chauffe et de souplesse qui me paraissent très intéressants. »

*Il souligne que ce travail de base abordé en atelier par pupitre sur la trompette à pistons sert énormément pour le jeu de la trompette de cavalerie. Ça développe une certaine ouverture musicale.*



**Florent Sauvageot**, professeur de trompette au CRD de Mulhouse et intervenant du stage pour le pupitre des clairons. **Quelles sont les raisons d'avoir suggéré à ces étudiants de participer à ce stage ?**

« Étant construits sur les harmoniques, les instruments de batterie-fanfare sont abordables dès le début du cursus car, sans le système des pistons, les élèves peuvent se concentrer essentiellement sur la production du son et sur la souplesse. C'est un bon moyen de vaincre le problème du voyage sur toute l'étendue de la tessiture. Instrument très physique parce qu'il est en Mib, une quarte au-dessus de la trompette d'harmonie et du clairon, le jeu sur la trompette de cavalerie est pour Ariane et Hugo une excellente expérience afin de développer la formation de l'oreille et travailler des réflexes dont ils ont besoin pour progresser sur la trompette à système. Pour les étudiants de ce niveau, ce stage est une opportunité de rencontrer des gens intelligents qui les motivent, les valorisent, qui sont positifs, qui peuvent leur apporter quelque chose, pas seulement sur le plan musical, mais aussi humainement car mes collègues intervenants sont des personnes qui connaissent très bien les différentes facettes du métier de musicien. Même les petits élèves pourraient participer à ce stage en débutant directement sur la trompette de cavalerie. Il faudrait composer, adapter ou arranger du répertoire afin de jouer dans une tessiture adéquate. Je ne pense pas qu'il serait judicieux de créer des classes de cuivres

naturels dans les conservatoires. En revanche, il serait pertinent de programmer une session au conservatoire pour les élèves des petits niveaux et une session pour les grands niveaux, expérimentation qui leur permettrait de ressentir et mieux comprendre certains mécanismes. »

**Enfin Alexandre Jung**, directeur du CRD de Mulhouse et intervenant. **Qu'est-ce qui vous a motivé pour accepter de diriger l'orchestre de batterie-fanfare de ce stage ?**



« Lorsque Michel Bing et Astride Jung m'ont proposé d'assurer la direction de l'orchestre de batterie-fanfare j'étais, tout d'abord, honoré de leur proposition. Nous nous connaissons depuis plusieurs années et je sais à quel point ce sont des personnes engagées et passionnées qui ont à cœur de promouvoir et de faire rayonner cette esthétique si particulière. Cette relation est déjà une source de motivation importante. Un autre élément de motivation a été l'équipe pédagogique qui allait m'accompagner sur ce stage. J'ai déjà eu le plaisir de collaborer avec certains, j'en connaissais d'autres de réputation. Je savais que j'allais travailler avec des musiciens de grand talent, sachant allier exigence, curiosité, ouverture d'esprit et présentant de belles qualités humaines. J'ajoute à cela, une réelle curiosité de ma part quant au répertoire pour orchestre de batterie-fanfare et pour les instruments naturels. Tout en ayant grandi aux côtés d'un grand-père tambour-major de la batterie-fanfare de Haguenau (67) durant de nombreuses années, puis côtoyant les plus grands orchestres de batterie-fanfare lorsque je dirigeais la Musique de la Police Nationale, je dois dire que jusqu'à cette expérience avec l'UFF, je n'avais jamais eu l'occasion de diriger un

orchestre de batterie-fanfare dans un répertoire original dédié à cette formation. Avec cet ensemble, on me proposait de « nouveaux ingrédients » avec lesquels il fallait créer une « pâte » sonore spécifique, c'est passionnant. Une fois mes disponibilités vérifiées, c'est donc très naturellement que j'ai accepté cette proposition. »

**À l'issue de cette expérience, quelles idées d'accompagnements auriez-vous envie de proposer aux batteries-fanfars composées de musiciens amateurs ?**

« Les orchestres de batterie-fanfare me semblent souffrir, comme tant d'autres formes orchestrales amateurs, d'un déficit d'image. Par méconnaissance, au sein même du milieu musical, une certaine hiérarchisation des esthétiques s'opère, souvent inconsciemment. Les préjugés ont la vie dure... Afin de faire évoluer cette image, les orchestres de batterie-fanfare, comme toute pratique en amateur, doivent savoir se remettre en question, expérimenter de nouveaux répertoires et innover afin de rayonner (et parfois exister). Le stage d'orchestre de batterie-fanfare proposé par l'UFF va complètement dans ce sens. Travailler avec curiosité et exigence amènera à des prestations qui susciteront un réel intérêt des publics. Pour être (re)connu, il faut être visible, à travers des projets attractifs, en croisant les esthétiques et éviter ainsi l'entre soi. L'un des leviers prioritaires me semble être la formation des encadrants des pratiques en amateur. Des établissements comme le CRD de Mulhouse ont certainement un rôle à jouer dans la formation de ces encadrants. En complément des initiations aux instruments naturels auprès des élèves de nos établissements, comme peut le proposer Florent Sauvageot, le principal accompagnement que j'imagine réside dans la formation, la rencontre, l'échange autour des pratiques pour les encadrants des batteries-fanfars composées de musiciens amateurs. »

*Propos relevés par Astride Jung*

### LE MARCHING BAND SANS PISTONS d'ELOYES

Le Marching Band Sans Pistons d'Eloyes (Vosges) est une société musicale un peu particulière. Au départ vers d'autres destinées de Julien Fury, président durant une dizaine d'années, les membres ont décidé de gérer collégialement les actions musicales et pédagogiques ainsi que le fonctionnement administratif de l'association. Forte de 45 musiciens dirigés par Sébastien Jean-georges et d'une trentaine d'élèves à l'école de musique, cette batterie-fanfane déploie une activité très diversifiée.

Au cours d'une parade transcendante dans les rues, les musiciens du Marching Band Sans Pistons jouent des airs connus précédés par les danseuses qui enchainent, pendant deux heures sans temps morts, des chorégraphies d'ensemble. Ils et elles dansent sur *I just can't get enough*, courent sur le *Téléfon*, glissent sur *Obladi*, pivotent sur *Rocky*, ou même chantent sur *Seven Army Nation*.



Le Marching Band en parade de rue

L'association propose également un Show enchainé de vingt minutes sur une place publique, un stade ou dans une salle de sport. Les musiciens présentent un spectacle original, en mêlant pièces modernes, fresques traditionnelles et arrangements, en se croisant, se retournant, chantant, dansant et en saluant le public. Les dernières années les ont conduits à Digne-les-Bains, au Stade Charlety et à la Parade de Nouvel An à Paris, au Stade Vélodrome à Marseille, au Carnaval de Nice, aux Fêtes de Gayants à Douai, et bien d'autres.

Pour inciter des jeunes et adolescents à venir continuellement rejoindre les rangs, et ainsi assurer la relève du groupe, Thierry Abel dirige une école de musique dédiée aux instruments de BF sur une double philosophie : faire



appel à des professeurs diplômés venant des conservatoires et développer en interne une sorte de compagnonnage entre les jeunes, les moins jeunes et les adultes amateurs. Les adolescents et jeunes adultes prennent cela très au sérieux et ce principe responsabilise chacun d'entre eux. Une forme de symbiose intergénérationnelle et une solidarité se créent tout naturellement.

Près de 30 candidats obtiennent de très bons résultats aux examens régionaux : en 2020 deux d'entre eux seront en niveau Supérieur. Baptiste Martin se présentera à la batterie à l'Examen individuel national à Issy-les-Moulineaux le 28 mars, où toute une équipe viendra le soutenir. Chaque année durant les vacances de la Toussaint, entre 8 et 10 jeunes musiciens participent au stage régional de batterie-fanfane en Alsace. Tout en étant très motivés par les ateliers par pupitre

et les répétitions d'orchestre, ils s'y plaisent et animent joyeusement les soirées.



Les Sans Pistons en concert

Les musiciens des Sans Pistons d'Eloyes s'investissent également pour préparer concours et concerts en salle. En octobre 2018, ils ont partici-

pé aux côtés de cinq autres formations au concours régional de la Fédération Alsace Grand Est de l'UFF en division d'Excellence. Le jury leur a attribué un Premier Prix Ascendant. Ils ont également remporté le tout nouveau Challenge Michel Bing, une œuvre d'art sculptée par Jérôme Wiss, attribué à la société ayant obtenu le plus grand nombre de points toutes divisions confondues. Leur projet de « Déambulation théâtrale » a été retenu en 2019 par le ministère de la Culture dans le cadre du Fonds d'Encouragement aux Initiatives Artistiques et Culturelles des Amateurs. Accompagnés par un chorégraphe et un metteur en scène, tous deux professionnels, ils développent un spectacle avec des scénettes pour aller au-devant du public et être en interaction avec les auditeurs de la rue. Enfin chaque week-end avant Noël, ils proposent à l'Espace culturel d'Eloyes deux soirées de concerts avec une thématique qui pour l'édition 2019 s'intitule « LES SANS PISTONS REMONTENT LE TEMPS ».

Cette année, Thierry Bonneaux, directeur pédagogique du Conservatoire de Saint Dizier, Astride Jund et Michel Bing, président de l'Union des



Fanfanes de France ont pu apprécier la prestation de cette très dynamique phalange.

Astride Jund

## HAUTS-DE-FRANCE

### BILAN ET PERSPECTIVES

La période de novembre-décembre est propice à effectuer un bilan des actions réalisées, d'autant plus que cela coïncide avec la remise des dossiers de subvention pour l'année prochaine. La fédération Hauts de France de l'UFF étant soutenue par le conseil départemental du Nord et le conseil régional Hauts-de-France, la régularité des activités est assurée.

Nos actions tournent autour de deux piliers principaux : les actions de formation et les projets.



Stage pour instrumentistes d'harmonie

Concernant la formation, la fédération a organisé son traditionnel stage pour instrumentistes d'harmonie sur quatre jours durant les vacances de février, en partenariat avec l'Harmonie de Lambres-lez-Douai. Avec un nombre record de 64 stagiaires, le stage a donc connu un franc succès. Nous avons également accueilli un stage de sensibilisation à la pédagogie animé par Jean-Michel Bossini, co-organisé avec l'UFF nationale et qui a rassemblé 12 stagiaires enseignants ou encadrants.



Stage de scénographie

En avril, c'est à Barlin et à Ecaillon que la fédération a organisé des ses-

sions de formation à la scénographie avec Robert Fienga, avant de passer une journée dédiée aux techniques d'écriture, de composition et d'arrangement, qui a rassemblé 8 stagiaires. Toujours en avril, la fédération a été partenaire de la rencontre intitulée « orchestre jeunes » d'Evin Malmaison où une centaine de jeunes se sont réunis pour une journée de travail d'orchestre.



En septembre, c'est la masterclass « BF en Folies » qui a rassemblé plus de 70 instrumentistes de batterie-fanfare pour un week-end tandis que le 2 novembre avait lieu un stage pour 40 tambours. La dernière action d'envergure de l'année 2019 a été l'accueil du stage

national de direction, qui a fait le plein avec 12 stagiaires encadrés par Eric Villevière (direction et dynamique de groupe) et Arnaud Meier (analyse et arrangement). Ce stage est également



Stage de tambour

une belle session de travail pour les cinq orchestres cobaye qui ont bénéficié aussi de facto d'une formation en décryptant le mécanisme de la direction d'orchestre.

Au total, ce sont donc 500 personnes qui ont bénéficié des actions de formation de la fédération UFF Hauts-de-France pour l'année 2019.

En ce qui concerne les projets, au-delà

d'Eldorado, la saison culturelle de Lille3000 (voir écho précédent), la fédération a soutenu la Batterie-Fanfare de Marquette-lez-Lille qui a organisé le 2<sup>e</sup> BF Summer festival placé sous le patronage de la fédération UFF et de la FRSM Hauts-de-France. À noter la volonté des responsables et directeurs des batteries-fanfars de la région Hauts-de-France d'augmenter leurs échanges dans le but de dynamiser la pratique BF. La fédération a aussi apporté son soutien à l'occasion des anniversaires des harmonies de Guesnain et Hornaing, sans parler du festival de Bohain-en-Vermandois et du Tattoo des Hauts-de-France. Autant d'actions qui ont bénéficié d'un petit coup de pouce financier de la fédération. Bien souvent ces sociétés ont redoublé d'efforts : spectacle inédit, invitation de formations prestigieuses (Gardiens de la Paix de Paris, Garde Républicaine, etc.). Aucune n'a ménagé sa peine pour célébrer dignement son anniversaire.



L'Orchestre d'Harmonie de Lille-Five

Au total, plus de 2500 personnes ont assisté à ces événements.

Enfin, la fédération a contribué à l'écriture des épreuves de formation musicale pour les examens destinés à tous les candidats au plan national, notamment les questionnaires théoriques et les exercices d'imitation et de reconnaissance, rythmiques et mélodiques.

La Fédération a aussi évalué cette année, de manière directe ou indirecte, 150 candidats des sociétés des Hauts-de-France.

**L'année 2020 se profile,** avec un plan qui prévoit déjà la tenue de plus de 25 projets différents !



La BF des Gardiens de la Paix au festival à Bohain

Concernant les dispositifs de formation proposés aux encadrants et dirigeants des associations musicales, la fédération fonctionnant à budget constant a décidé d'organiser des stages à valeur ajoutée et qui ne peuvent être montés par les sociétés elles-mêmes. Dans cette optique, les stages



Formation pédagogique UFF

d'écriture, de composition, d'arrangement, de pédagogie et de direction d'orchestre sont maintenus. Un stage de découverte de la pratique du cérémonial fera son arrivée ainsi qu'un stage sur la gestion d'une association. Par contre, nous nous interrogeons sur le maintien du stage pour instruments d'harmonie, dans un contexte où les écoles de musiques sont nombreuses et bien structurées en Hauts-de-France.



Accueil BF en Folies UFF et FRSM Hauts de France

En revanche, partant du constat que ces instruments sont de moins en moins enseignés, les stages pour ins-

truments de BF, perdurent voire continuent leur développement.

Sur le volet projets, une dizaine d'actions vont voir le jour, consistant pour la fédération principalement à proposer à nos sociétés affiliées nos compétences en ingénierie culturelle par le biais du montage et de l'accompagnement des projets. L'adhérent voit donc une aide concrète

grâce au réseau et aux compétences de l'UFF, et inversement, nous élargissons notre réseau et allons toujours plus à la rencontre des centaines d'harmonies, batteries-fanfarses, écoles de musique et chorales qui jalonnent notre territoire.

Dans ce contexte d'une croissance potentielle du nombre de sociétés affiliées, notre savoir-faire reconnu de construire du « sur mesure » est mis au défi, mais nous comptons bien nous mobiliser pour faire en sorte que tous nos adhérents, quelles que soient leurs

activités et leurs pratiques, puissent bénéficier d'un soutien effectif et concret de la fédération UFF Hauts de France en 2020.

*Laurent Liégeois*

## OISE

### SOUTIEN DE PROJET

En marge des différentes activités organisées en régie directe, la Fédération de l'Oise apporte un soutien financier et logistique aux associations qui en formulent la demande, après examen d'un dossier de présentation. Création musicale, Taptoe, anniversaire d'association, projets musicaux font partie des actions retenues depuis dix ans. Cette année, le Big Band de Chantilly avec ses 18 musiciens, a été soutenu, permettant ainsi à cet ensemble d'assurer la partie musicale lors de la soirée de clôture de la Convention dédiée à Ray Con-nif, rassemblement international qui s'est déroulé le 26 octobre 2019 à Roubaix. Berlin, Hambourg, Amsterdam, Londres, Bâle, Paris, Rome, Charle-



Big Band de Chantilly

roi, Dublin, Barcelone, Cardiff, Chantilly, Vienne, Bruxelles, Bruges et autres villes d'Europe ont accueilli la convention annuelle de ce compositeur, arrangeur, tromboniste américain, très connu au Brésil, né en 1906 et décédé en 2002.

Son genre musical : la musique d'ambiance, comme celle de Paul Mauriat ou de James Last. Devant une cinquantaine de fans venant du monde entier, le Big Band de Chantilly a interprété différentes pièces du compositeur comme *Tamara Boogie*, les arrangements étant rares et non publiés. Le Big Band de Chantilly se prépare pour la prochaine Convention qui se déroulera à Amsterdam.

*J-Michel Jacquemin*

## NORMANDIE

### LES JEUNES À LA DIRECTION des ensembles fédérés

Il semble qu'un vent de jeunesse souffle sur les formations en Normandie. Les responsables de la Fédération régionale de l'Union des Fanfares de France se réjouissent de cet élan et félicitent les responsables pour leur courage. Ils adressent à Séverine Doubet et Lucas Girard leurs plus vives félicitations pour leur excellent travail au sein de ces associations, et encouragent les autres sociétés musicales à en faire autant.

#### BATTERIE-FANFARE D'ELBEUF

C'est devant un public nombreux et des élus de l'agglomération qu'a eu lieu le concert de Sainte-Cécile de la Batterie-Fanfare d'Elbeuf, présidée par Madame Joëlle Doubet. La programmation très éclectique a ravi les spectateurs. Les musiciens et musiciennes étaient placés sous la direction de Séverine Doubet qui succède à Jean-Philippe Souchon, musicien de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, démissionnaire pour des raisons familiales. Les responsables de la Batterie-Fanfare d'Elbeuf ont décidé de miser sur la jeunesse en nommant Séverine Doubet qui par ailleurs est titulaire du CAPES d'éducation musicale et de chant choral.



Séverine Doubet

Les premières prestations semblent leur avoir donné raison puisque la qualité musicale et le dynamisme n'ont pas disparu. Le pari était osé car la Batterie-Fanfare d'Elbeuf est

classée en Excellence. Gageons que les trois années passées par Séverine à la direction en généreront d'autres plus belles encore et que la pérennité de cette formation soit assurée.

#### CESNY-BOIS-ALBOUT



Lucas Girard

La Fanfare Saint-Jacques de Cesny-Bois-Albout, créée en 1984, doit sa pérennité au dynamisme du président Guy Leriche et de son équipe. Cette formation de vingt musiciens négocie un nouveau tournant avec la nomination au poste de Directeur musical de Lucas Girard étudiant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen en *Cycle à Orientation Professionnelle* préparant son DEM cette année.

Ce jeune chef âgé de seulement 19 ans obtient très vite l'adhésion de tous les musiciens et musiciennes pour son sens musical et sa pédagogie. D'ores et déjà cette cure de jeunesse a des répercussions sur le répertoire qui déploie un éventail d'œuvres qui va de la marche à la variété en s'offrant une incursion dans des musiques plus actuelles. Cette mutation permet également aux dirigeants de proposer des prestations plus diversifiées et de se présenter en formation de concert.

Jacky Desclos

## Seine-Maritime

### RENCONTRE MUSICALE à St-Pierre de Varengville

Le 19 mai dernier, ce petit village de Normandie a accueilli des sociétés musicales adhérentes à l'UFF Haute-Normandie pour une rencontre musicale organisée par la fédération, sous la présidence de M. Rémy Ponty. Le matin l'Avant-Garde d'Angerville-La-Martel, le Rappel de Duclair et la Fraternelle d'Yvetot, les trois batteries-fanfars harmonies ont évolué dans les rues de Saint-Pierre de Varengville, au travers des gouttes. L'après-midi, c'est dans la salle des sports de Saint-Pierre, le temps pluvieux oblige, que chaque société a présenté tour à tour son répertoire pendant une trentaine de minutes. La rencontre régionale a été clôturée avec plusieurs morceaux d'ensemble



Final de la rencontre régionale

dirigés tour à tour par les responsables des musiques présentes mais également par le Président de la Fédération Normandie M. Jacky Desclos. La journée a été clôturée par une remise de coupe à chaque société musicale participante. Mme Pierrette Canu, Maire de St-Pierre de Varengville, a été décorée de la médaille de Roch de l'UFF afin de la remercier du très bon accueil qu'elle a réservé à notre projet de rencontre régionale.



Mme Pierrette Canu

Rachel Bloquet

## EXAMENS UFF 2019

Le 11 mai à Angerville-La-Martel, durant toute la journée, les vingt participants de 6 à 70 ans ont passé des épreuves de théorie et présenté leur répertoire instrumental travaillé depuis plusieurs semaines. Dès 9h00, les premiers musiciens ont tout donné devant les membres du jury afin de montrer leur évolution depuis l'année dernière. Les mots d'ordre souhaités par la coordinatrice technique, Rachel Bloquet,



Candidats et responsables

étaient plaisir et bonne humeur.

Et ce fut le cas grâce à la très bonne initiative des dirigeants de la Musique de l'Avant-Garde d'Angerville-La-Martel, d'inviter une association de jeux anciens. Cette initiative a permis aux participants de se décontracter avant et après leur passage mais également de pouvoir échanger entre musiciens et responsables des sociétés telles que l'Avant-Garde d'Angerville-la-Martel, Le Réveil Couronnais et La Fraternelle d'Yvetot. À 18h30, les cadres de la fédération ont procédé à l'annonce des résultats suivie du pot de l'amitié qui a permis aux différents participants, aux présidents des sociétés présentes et aux parents venus encourager leurs enfants de poursuivre leurs échanges.

*Rachel Bloquet*

## AUVERGNE RHÔNE-ALPES

### LA GARDE RÉPUBLICAINE à St GEORGES d'ESPÉRANCHE

Le concert d'automne de la Fraternelle est toujours le rendez-vous des mélomanes adeptes des grandes musiques protocolaires. Cette année c'était au tour de la Fanfare de la Cavalerie de la Garde Républicaine de Paris, formation de prestige

qui assure le protocole républicain à l'Élysée, rend les honneurs aux plus hauts dignitaires étrangers et ouvre le défilé du 14 juillet.

Les conséquences imprévisibles des terribles chutes de neige étaient catastrophiques. Sans électricité ni réseau téléphonique à St Georges, les organisateurs ont été contraints de déplacer les concerts à Heyrieux.



Les musiciens de la Fraternelle ont ouvert le concert avec un répertoire pour batterie fanfare digne des grands rendez-vous. Ils ont préparé les pièces musicales lors d'un week-end de travail avec le soutien de cinq musiciens professionnels de la Batterie-Fanfare de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, dont

Laurent Douvre, nouveau tambour-major.

En seconde partie, la Fanfare de Cavalerie de la Garde Républicaine de Paris était impériale sous la direction du trompette-major et capitaine Jacques Leblay.



Le maire entre la Fraternelle & la Garde Républicaine

Quel talent chez ces musiciens hors pairs qui livrent des pages musicales à couper le souffle, et qui interprètent des pièces teintées de rigueur et de passion de la musique, dans la plus pure tradition française. Notons que le jeune Adrien Gauthon qui a suivi tout son cursus à l'École de musique de Saint-Georges d'Espéranche a intégré la Fanfare de Cavalerie de la Garde en

2016. Le public nombreux ovationne et en redemande. Ainsi la belle fanfare parisienne redonne du plaisir avant un final qui réunit les musiciens de ces deux magnifiques ensembles. Cerise sur le gâteau, et avant d'offrir le même concert le dimanche

après-midi que le samedi soir, la Fanfare de Cavalerie de la Garde Républicaine proposait une aubade le matin sur la place de la mairie de St Georges d'Espéranche, qui a enchanté le premier magistrat et la population de la commune.

*Serge Guinet et Dauphiné libéré*

## MODIFICATIONS DES EXAMENS INDIVIDUELS DE L'UNION DES FANFARES DE FRANCE

- Inclure les nouvelles épreuves orales, mélodiques (imitation, transposition et reconnaissance) et rythmiques (imitation et reconnaissance). Le travail préparatoire développe l'écoute et contribue à la qualité du jeu collectif des musiciens amateurs en ensemble. Ces épreuves sont en cohérence avec les formations pédagogiques et la thématique du colloque, développant la réflexion sur les possibilités de gérer des musiciens de niveaux hétérogènes et sur l'accueil des débutants au sein des ensembles amateurs.
- Modifier la grille de notation dans le sens où l'évaluation sera globale, c'est-à-dire sans séparation, ni de niveau ni de notation, entre les épreuves de solfège et celles d'instrument. La partie instrumentale représente 60% de la note dont la moitié pour le répertoire imposé.

### Barèmes des notations

|            |  |
|------------|--|
| /10        | questionnaire théorique  |
| /10        | lecture de notes et lecture rythmique                              |
| <b>/10</b> | <b>imitation, transposition et reconnaissance mélodique</b>        |
| <b>/10</b> | <b>imitation et reconnaissance rythmique (binaire et ternaire)</b> |
| /20        | déchiffrage instrumental   |
| /10        | sonnerie, gammes, exercice technique ou pièce au choix             |
| /30        | répertoire imposé  |
| <hr/>      |  |
| /100       | total – Moyenne sur 20   |

### Barèmes des récompenses

|                        |   |
|------------------------|---|
| Jusqu'à 10/20          | Prix d'encouragement                              |
| De 10 à 11,9/20        | 3 <sup>ème</sup> Prix                             |
| <b>De 12 à 13,9/20</b> | <b>2<sup>ème</sup> Prix</b> <b>Prix ascendant</b> |
| De 14 à 16,9/20        | 1 <sup>er</sup> Prix                              |
| De 17 à 20/20          | Prix d'Honneur                                    |



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Ministère  
Direction générale  
de la création  
artistique

## Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles

## Appel à projets 2020

**N'hésitez pas à contacter l'Union des Fanfares de France**

[uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc)

**pour solliciter une aide à la conception du projet,  
à la rédaction du dossier, au chiffrage de l'opération.**

Les dossiers de candidature sont à renseigner exclusivement en ligne sur le site

[mesdemarches.culture.gouv.fr](https://mesdemarches.culture.gouv.fr)

**Clôture des candidatures le 17 mars 2020**

# Jérôme Wiss

Conception/Fabrication/Restauration  
d'instruments à vent



[jeromewiss.com](http://jeromewiss.com)

06.32.95.08.46