

FORMATION PÉDAGOGIQUE

9 & 10 février 2019 - Raimbeaucourt

Union des Fanfares de France

Fédération Nord – Pas-de-Calais

Intervenant : Jean-Michel BOSSINI

Formation destinée à tous ceux qui encadrent des enfants, des adolescents et des adultes, et qui sont chargés de transmettre la musique dans le cadre de répétitions, d'ateliers ou de cours d'initiation ou de formation musicale, d'instrument ou de pratique collective.

Le contenu portera sur le fond et la forme en privilégiant la musique, la dynamique, la pratique, le savoir-faire, par le biais de techniques pédagogiques de base : imitation, mémorisation, transposition et invention. Cette formation s'appuie sur le jeu instrumental, le chant et les percussions corporelles, mettant dans le bon ordre la chronologie d'apprentissage du langage musical : le faire avant la théorisation, permettant de faire progresser des musiciens de niveaux hétérogènes.

Action soutenue par le FDVA

Fonds pour le Développement de la Vie Associative

SOMMAIRE

Informations.....	2
Fonds d'Encouragement	
Parutions CD	
SACEM – Don annuel	
Formations.....	3
Stage national de direction	
Nouvelles des fédérations.....	4
Alsace	
Nord – Pas-de-Calais	
PACA	
Administration de l'UFF.....	7
Nouveaux membres du bureau	
Recrutements professionnels.....	8
Garde Républicaine	

mise en page : Didier Lorient, secrétaire général
crédit photos : fédérations régionales

Siège administratif et technique

UFF

14 rue des Maréchaux
68100 MULHOUSE
Tél. : 09 52 77 95 13

E.mail : uff@uff.cc
Site internet : www.uff.cc

Chers ami(e)s,
2018 fut une année marquante pour l'UFF.

Quel bilan pouvons-nous en tirer ?
Du chantier sur l'avenir de notre association nationale résulte la volonté à 55% de maintenir la dénomination qui restera Union des Fanfares de France – UFF, tout en élargissant la cible pour 75% sur l'ensemble des orchestres à vent et percussions.

La réduction drastique de l'aide du Ministère de la Culture a eu pour conséquence contrainte le licenciement de Vanessa Regnier, notre salariée permanente durant 20 ans, et le déménagement du siège administratif de Guebwiller à Mulhouse.

En revanche, une dynamique des administrateurs nationaux a permis une nouvelle redistribution des tâches. Ainsi, nous accueillons deux nouveaux membres du Bureau, à savoir Frédéric Borri en tant que vice-président et Didier Lorient comme secrétaire général. Je tiens à remercier Laurent Liégeois et Jacky Desclos pour avoir assuré la fonction de vice-président durant de nombreuses années et de garder la présidence de leurs fédérations régionales ; ils resteront mes amis.

Ainsi en 2019, les associations affiliées verront leurs aides, avantages et services maintenus, le fonctionnement administratif et technique sera stabilisé et renforcé pour préparer l'avenir. De nouvelles actions, telle que la Formation pédagogique et autres thématiques sont proposées. Enfin, je vous souhaite une bonne et heureuse année. Que 2019 vous apporte joie, santé et bonheur, qu'elle vous donne l'occasion de partager de nombreux moments d'émotion et de convivialités si précieux pour la pérennité de nos associations.

Bien à vous,
Votre président Michel Bing

CONGRÈS ANNUEL

Samedi 23 mars 2019

Musée Français de la Carte à Jouer
ISSY-LES-MOULINEAUX

Métro Mairie d'Issy



Informations

FEIACA

Le fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs

Vous avez un projet fou ? Une envie de sortir des sentiers battus ? Votre zone de confort vous semble trop étroite ? Alors n'hésitez pas, le Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs est fait pour vous. Vous pouvez y prétendre et recevoir jusqu'à 5000 €, grâce à votre adhésion à l'UFF. Notre équipe est là pour vous aider à formaliser votre projet et à vous soutenir dans les démarches. Cet Appel à projets du Ministère de la Culture nécessite une coopération avec des artistes professionnels. Ce dispositif incite les groupes instrumentaux à découvrir des styles de musique inhabituels et à partager une action avec d'autres formes artistiques. Le dispositif se dématérialise, le dossier complet est disponible sur le site www.uff.cc, rubrique actualités. Vous pouvez dès à présent vous inscrire en ligne. Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter le président de votre fédération régionale ou à appeler le siège national.



LE DON ANNUEL

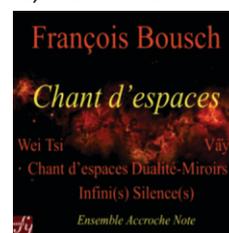
Dans le cadre du protocole d'accord avec la SACEM, les sociétés affiliées à l'Union des Fanfares de France peuvent bénéficier du dispositif : DON ANNUEL.

Il concerne deux concerts organisés au cours de l'année et pour lesquels vous avez réglé des droits d'auteurs. Le don peut atteindre jusqu'à 50% des factures SACEM les plus élevées, acquittées pour deux manifestations de 2018. La demande se fait courant février 2019 par courrier auquel il faut joindre des factures justifiant d'achats d'instruments de musique, de partitions et de matériel d'orchestre.

Attention : le montant des factures d'achats devra être au moins équivalent au montant du don estimé (50% des deux factures SACEM). Pour tout renseignement, appelez le 09 52 77 95 13 / 06 82 16 62 22.

François BOUSCH

Président du jury lors des trois éditions des Olympiades des batteries-fanfares de la CAMPA en 2010 à Mulhouse, en 2014 à Clermont-Ferrand et en 2018 à Janzé, François Bousch est compositeur, pédagogue et chef d'orchestre, ex-pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Medici, Grand Prix de Rome. Voici son dernier CD qui présente des pièces pour différents petits ensembles au sein desquels on trouve clarinette, piano, accordéon, violoncelle, percussions, chant et sons fixés.



Vous pouvez vous procurer le CD auprès de l'Association Au-delà
13 rue des Parmentiers
57000 METZ
Prix : 15 € port compris

Désiré DONDEYNE

L'Association Désiré Dondeyne vient de produire un compact disc intitulé Prestige du Saxophone. Notre défunt président avait une grande admiration pour Daniel Gremelle, soliste de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris. Il est l'interprète des pièces pour saxophone alto et orchestre d'harmonie de chambre : Concerto lyrique, Cinq Variations sur le « Le Petit Quiquin », Variations sur un Thème Montagnard, 3 Vocalises et Danseries.



Vous pouvez vous procurer le CD auprès de Marc Dondeyne
28 rue des Petits Marais
17600 LUCHAT
Prix : 12 € + 3 € de port

NOUVELLE MÉDAILLE DE L'UFF La Croix du Mérite musical de l'UFF avec rosette

Le Conseil d'Administration a décidé le 10 décembre 2018 de créer une nouvelle récompense dont les conditions d'attribution sont les suivantes :

- compter 35 ans de présence active dans des sociétés musicales
- être titulaire de la Croix du Mérite musical de l'UFF depuis 5 ans
- avoir pris part à un concours fédéral ou national, avoir des références musicales incontestables
- avoir été élu dans un conseil d'administration d'une fédération régionale et/ou de l'Union des Fanfares de France

Pour la croix du Mérite musical de l'UFF avec rosette, le nombre d'attribution est limité à une seule candidature par société et par an. Prix : 85 euros



STAGE NATIONAL DE DIRECTION

La Fédération Nord – Pas-de-Calais a répondu à l'appel de l'Union des Fanfares de France en accueillant le stage national de direction d'orchestre durant 6 journées. 14 stagiaires sont venus d'Alsace, d'Ile de France, d'Isère, de Midi-Pyrénées et du Nord – Pas-de-Calais, âgés entre 16 et 48 ans, respectant la parité, pratiquant un instrument d'harmonie, exceptée l'une d'entre eux qui joue du clavecin, aux parcours musicaux très diversifiés, allant du jeune élève aux professeurs de musique confirmés. Éric Villevière et Arnaud Meier sont les deux formateurs de ce stage depuis plusieurs années. D'une qualité pédagogique exceptionnelle, ils sont très appréciés pour leur efficacité, leur complémentarité et leur complicité. Le travail était axé sur l'étude des partitions, la conception musicale et sonore des pièces, la préparation et le débriefing des répétitions. Deux observations récurrentes : les temps d'expérimentation ne sont jamais assez longs ni nombreux, c'est le nombre de participants qui les déterminent – disposer des partitions et connaître la répartition des passages devant les orchestres bien en amont permettraient d'étudier les œuvres de manière plus approfondie. Ces applications pratiques ont pu se faire grâce à la bonne volonté de la Batterie-Fanfare de Roncq, le Ch'ti Brass de Florighem, les Harmonies de Burbure, Divion et Labeuvrière.



Éric Villevière et Romain



Stagiaires, intervenants et bénévoles

Retours de stagiaires :

Philippe (6^{ème} stage) : Je suis très intéressé pour suivre d'autres stages de direction car on n'en sait jamais assez, même pour diriger un orchestre d'harmonie composé d'amateurs d'un niveau moyen. Trop d'orchestres amateurs sont dirigés par des musiciens (parfois même des professionnels) qui n'ont jamais suivi un seul cours de direction et qui se contentent de battre la mesure se disant que c'est suffisant. Etre un bon musicien ou un compositeur



Répétition avec l'orchestre de Labeuvrière

ne fait pas de nous un bon chef d'orchestre... Diriger est une pratique qui s'apprend, se travaille et s'entretient.

Cédric (6^{ème} stage) : Tous les ans je repars avec des outils supplémentaires à développer dans ma pratique hebdomadaire au sein de mon orchestre. Je suis reboosté, plein d'envies et d'idées et surtout avec un esprit clair qui se traduit dès la première répétition une fois de retour chez soi. Et l'on n'attend plus qu'une seule chose : revenir l'an prochain !

Axel (2^{ème} stage) : Les interventions d'Éric et d'Arnaud sont toujours extraordinaires. On ne peut ressortir de ce stage qu'avec une vision élargie et nouvelle de la direction d'orchestre. Cela ne touche pas seulement à la gestique ou à l'analyse, mais à tous les domaines que devrait maîtriser un chef d'orchestre amateur ou

professionnel. Ce n'est que ma 2^{ème} année au stage et pourtant celui-ci est accessible aussi bien au débutant qu'aux chefs confirmés. Merci à Eric et Arnaud, et merci à l'UFF !

Aline (1^{er} stage) : Supers formateurs, je reviendrai.

Thibaut (1^{er} stage) : Un groupe super sympa, des formateurs à l'écoute, je signe pour la prochaine ! On a réussi à être studieux tout en ayant le sourire en permanence, malgré la fatigue due à des soirées qui se sont prolongées toute la semaine. Merci pour ce moment !

Retours d'Éric Villevière :

La plupart du temps à l'issue des stages la grande majorité des participants témoignent avec enthousiasme de leur expérience. L'immersion dans un univers choisi en un temps exclusivement consacré à cela provoque presque inévitablement une très forte impression. Pour s'en convaincre il n'y a qu'à observer l'état quasi nostalgique que nous éprouvons à la fin des stages. Alors si cette forme d'échange et de pratique ne laisse personne indifférent au-delà même des contenus, c'est bien qu'il se passe quelque chose de plus indicible que la discipline, de plus instinctif que le savoir et cette chose qui est le reflet de l'humain, c'est la relation aux autres. Ne nous détrompons pas, nous sommes bien là au cœur du sujet. Tous nos efforts pour mieux faire, mieux concevoir, mieux convaincre, mieux diriger sont sans cesse tributaires de notre état d'humain et de notre capacité relationnelle au sens le plus large. Alors tout ce qui est visible, tout ce que l'on étudie, observe, expérimente, toutes ces briques de connaissances indispensables à la construction de l'édifice ne prennent forme qu'avec l'engagement des participants. C'est à eux que revient l'entière responsabilité et mérite d'oser s'exposer, d'aller vers l'autre. Oser cette démarche ne se réduit pas à une action de développement personnel, c'est avant tout l'expression du désir de communiquer avec l'autre. Finalement ne serait-ce pas cela la raison d'être du chef d'orchestre ?

Alsace

MULHOUSE

120^{ème} ANNIVERSAIRE ET CROIX DE L'UFF

Les Trompettes de Mulhouse 1898 ont fêté leur 120^{ème} anniversaire en grande pompe. Pour un si grand âge, on invite aussi des amis. Et le premier groupe à monter sur scène était la Batterie Fanfare de Bourgfelden. Sous la direction d'Emilie Chabrol, les musiciens ont interprété avec beaucoup d'aisance une demi-douzaine de morceaux dont Galactic, Nesty et Frères Soldats. Cet ensemble a déjà remporté plusieurs concours nationaux. Le deuxième invité de marque était la Fanfare des Hussards d'Altkirch. Si le 8^e Régiment de Hussards n'existe plus, puisque dissous en 1993, sa fanfare a été remontée par quelques nostalgiques de l'Empire. Dans leur tenue somptueuse et rutilante, ils ont vraiment fière allure. De leur prestation, on a beaucoup apprécié La Delaunay, Le défilé au trot et au pas, une marche fantaisie, Crazy horse ou Michel Strogoff. Que dire de La marche triomphale d'Aïda de Verdi, bien connue des amateurs d'opéras ? Vint enfin le tour de ceux qui ont anniversaire : les Trompettes de Mulhouse 1898. Une dizaine de morceaux ont prouvé qu'avec l'âge, comme le bon vin, les trompettes ont pris de l'étoffe et du savoir-faire. Les musiciens, sous la direction de Jean-Pierre Hunold ont fait un parcours « Sans



Les trois sociétés pour le final

obstacle », « Dans la rue » pour arriver à un « Schuss » final ». Tous les participants ont joué ensemble le Boléro militaire de Jacques Devogel, figure emblématique de la musique militaire. Les Trompettes de Mulhouse 1898 ont donc 120 ans et continueront à animer les cérémonies patriotiques de notre ville et des environs.

Au cours de ce concert, Michel Bing, président de l'Union des Fanfares de France, accompagné de la sénatrice Catherine Troendlé et de Robert Konrad, ancien directeur des Trompettes de Mulhouse et président d'honneur de la Fédération, a remis des récompenses de l'UFF à plusieurs membres : Benjamin Hunold - médaille de bronze, Gérard Koenig - médaille d'argent, Christelle Gerber et Jacky Buchholz - médaille d'or, Thierry Konrad-

médaille d'or avec palme, Solange Gerber - médaille de la fidélité.



Michel Bing et les médaillés

La croix du mérite a récompensé Gilbert Baur, Jean-Pierre Hunold, Maurice Schlupp, Claude Koch et Roland Fehlmann. Paul Konrad, ex président des Trompettes de Mulhouse et ancien trésorier de la Fédération, s'est vu remettre la Croix du mérite avec rosette. Nos félicitations à ces musiciens méritants.

Marc Muslin – Journal L'Alsace

STAGE DE BATTERIE-FANFARE

35 musiciens se sont retrouvés à Rouffach du 31 octobre au 4 novembre pour une session très dense avec des ateliers par pupitres, des petits ensembles et des répétitions d'orchestre de 9 à 22 heures tous les jours ! Agés de 10 à 70 ans, issus de dix sociétés, dont 10 des Sans Pistons d'Eloyes et 13 de la BF de Hangenbieten. Notons pour la première fois la participation de deux élèves du Conservatoire de Mulhouse qui ont découvert la batterie-fanfare. Des stagiaires volontaires, travailleurs, avec une forte envie d'apprendre, inventifs et avec une grande disposition à s'amuser. Une équipe d'intervenants composée de Thierry Bonneaux, Jean-Baptiste Lefebvre, Hervé Michelet, Florent Sauvageot, Christian Vives-Querol et Éric Villevière, des musiciens professionnels de très haut niveau, des pédagogues hors pair, compétents, généreux, à l'écoute, engagés, très sympathiques et faciles d'approche. Xavier Riss a assisté cette équipe au tuba.



L'orchestre de batterie fanfare en concert

L'audition de fin de stage a été introduite par une prestation remarquable des intervenants en septuor de cuivres et percussion. Suivirent les restitutions des stagiaires au sein de trois groupes de musique d'ensemble : les cuivres

aigus, les cuivres graves et les percussions. Pour la troisième partie, l'orchestre de batterie-fanfare a interprété des pièces de Fabien Bataille, J-Jacques Caplier, J-Jacques Charles, Daniel Tasca, Christian Tavernier et André Telman.

Bref une très belle alchimie et des rencontres qui laisseront des souvenirs inoubliables !

Quelques retours de stagiaires :

Merci de nous offrir la possibilité de ce stage. Je suis prêt à revenir. L'idéal serait d'avoir un enregistrement des parties instrumentales avec les partitions avant le stage.

Un prof rigoureux mais trop fort au babyfoot, une ambiance de ouf !

Il faut poursuivre les stages, à l'année prochaine.

Super organisation, riche expérience musicale et humaine, merci !

Même si j'en ai bavé, ce stage reste un moment agréable et très enrichissant. J'ai la chance d'avoir eu un professeur qui a toujours cherché à nous tirer vers le haut, sans jamais se prendre la tête, avec les bons mots et beaucoup de tact.



Les intervenants en concert

Quelques retours des intervenants :

C'est toujours un réel plaisir et une vraie fierté que de faire partie chaque année de l'équipe pédagogique de ce stage. Nous retrouvons tous les ans des élèves très motivés, curieux et avides d'apprendre. Les quelques jours passés ensemble sont toujours extrêmement forts et intenses. Des instants gravés dans nos mémoires.

Plaisir d'être ensemble et de partager, sentiment de communion musicale et quasi familiale. Au plaisir de vous retrouver.

J'ai eu la chance d'être parmi vous pour cette édition avec une très belle organisation, des séances de travail intenses avec des élèves passionnés et j'ai beaucoup appris de mes collègues et amis. Sans oublier une grosse ambiance ! Un stage comme je les aime.

Un stage où se mêlent rigueur dans le travail, solidarité et partage uniques entre des musiciens et musiciennes de toutes générations, de tous niveaux, une ambiance joyeuse et festive permanente...un vrai plaisir !

Alsace (suite)

FESTIVAL-CONCOURS À HUTTENHEIM

Organisé conjointement par la Fédération d'Alsace de l'Union des Fanfares de France, présidée par Michel Bing, et l'Amicale des Sapeurs Pompiers de Huttenheim, menée par le jeune et dynamique président Jean-Noël Feuerer, la manifestation intitulée LE RIED EN FANFARE a couvert le weekend des 20 et 21 octobre 2018. L'objectif était de proposer une large palette avec concerts, festival, concours fédéral, animations de messes et de festivités diverses. Pour élargir davantage le public, d'autres activités étaient proposées : jeux pour les enfants, marché du terroir et possibilité de faire un baptême de l'air en hélicoptère. Des soutiens financiers importants ont été apportés par la Commune d'Huttenheim, la Communauté des communes du canton d'Erstein, les communes voisines, le Conseil départemental du Bas-Rhin, la Fédération d'Alsace de l'UFF, les entreprises et organismes locaux. Un partenariat fort a été conclu avec l'Office du tourisme et les écoles de musique du secteur. Une communication d'envergure a été effectuée avec la distribution de 70 000 tracts et la réalisation d'une plaquette de présentation de 60 pages en format A4. Parmi les nombreuses personnalités, on souligne la forte implication de l'adjointe au maire de Huttenheim Annette Wagner et la présence de Jean Escaich, premier vice-président de l'Union des France de France et président de la Fédération Midi Pyrénées.

Concert de prestige

Samedi, la Musique des Sapeurs Pompiers de Paris, sous la houlette de son chef Dominique Fiaudrin, a été invitée à donner un concert. Sa prestation a été de belle qualité avec un programme musical soigneusement interprété. Il a néanmoins été trop peu varié car le public très nombreux attendait quelques airs de musique dite légère, populaire et militaire. La soirée a été introduite par une prestation très appréciée, originale et énergique, de l'orchestre d'élèves, mené avec enthousiasme par Florence Feltz, directrice et professeur de saxophone.

Concours fédéral

La journée de dimanche a démarré dès 8 heures par le concours avec cinq batteries-fanfars et une harmonie-fanfare en lice. Huttenheim s'est présenté en audition pour une confirmation en 2e division et Marlenheim a été classée en 3e division 1ère section. Sundhouse et Hangenbieten en 2e division, Bourgfelden en Excellence, ont tous les trois obtenu un 1er prix, avec ascendance de section. Enfin Eloyes en Excellence a obtenu un 1er prix ascendant avec accès en division d'Honneur.

Présidé par Armand Raucoules, ancien directeur du Conservatoire militaire de Musique de l'Armée de terre, le jury était composé de Norbert Jensen, percussionniste de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Sylvain Marchal, conseiller musical de Cadence, structure de développement de l'action musicales en Alsace, et Florent Sauvageot, professeur de trompette du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse.

Michel Bing, président de l'UFF et de la Fédération d'Alsace a offert le nouveau Challenge fédéral, une œuvre d'art conçue par Élodie Mattler et réalisée par Jérôme Wiss, facteur



Challenge Michel Bing

et celle des Hussards d'Altkirch à Hipsheim. L'Harmonie Batterie-Fanfare de Marlenheim, les Batteries-Fanfars de Hangenbieten et de Sundhouse ont animé les Journées d'octobre de Benfeld dans la Salle des fêtes, et le Marching Band Sans Pistons d'Eloyes a fait son show dans les rues du Centre-Ville.

En fin de matinée, pour accueillir le public et réunir l'ensemble des sociétés musicales participantes dans la très belle salle polyvalente, l'Harmonie-Fanfare de Bruebach, la Fanfare de Hombourg et la Fanfare du Régiment de Marche du Tchad, se sont succédé sur la scène pour des concerts apéritifs.

Festival fédéral

Après un repas chaud servi aux 550 convives en un temps record, l'après-midi a été l'occasion pour deux ensembles de la fédération, classés en division d'Excellence, la Fanfare de Schleithal et la Batterie-Fanfare de Bourgfelden, de se produire en concert devant leurs pairs. En revanche, l'Harmonie-Fanfare de Bruebach et le Marching Band Sans Pistons



Le Marching Band Sans Pistons d'Eloyes en concours

d'Eloyes avaient la mission de faire une démonstration de parades. Bref, en immergeant tout un territoire dans la musique aux sonorités des batteries-fanfars et harmonies-fanfars, l'objectif était de sensibiliser la population, les représentants des collectivités et donner envie aux jeunes de rejoindre ces ensembles où subsistent des valeurs de camaraderie, avec un état d'esprit sérieux, dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Animations du territoire

Précédée par un véhicule des pompiers au gyrophare allumé, la Guggamusik de la Fanfare Mulhouse 1951 a déambulé entre la salle des fêtes et l'église de Huttenheim pour prendre dans son sillage la population locale. Les messes dominicales ont été rehaussées par la Fanfare de Bourgfelden à Huttenheim, l'Harmonie-fanfare de Bruebach à Ebersmunster, la Fanfare de Schleithal à Gerstheim

Astride Jund

Nord-Pas de Calais



Jean-Jacques Charles et Christophe Lefèvre

BF EN FOLIES

Née de la proposition de Christophe Lefèvre de rassembler les passionnés de batterie-fanfare, la 5^{ème} édition s'est déroulée les 29 et 30 septembre 2018 à Wavrechain-sous-Denain. Cinq ans, voilà qui était l'occasion de fêter cet anniversaire ! Six groupes issus des réseaux de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Hauts-de-France et de la Fédération Nord-Pas-de-Calais de l'Union des Fanfares de France ont répondu à l'appel : les Batteries-Fanfares des Sapeurs-Pompiers d'Aulnoye-Aymeries, de Liévin, de Marquette-lez-Lille, de Santes et de Wavrechain-sous-Denain ainsi que les Trompettes Carvinoises de Carvin. La journée du samedi et le dimanche matin ont été consacrés aux master classes encadrées par Christophe Lefèvre. Les intervenants par pupitre, ayant préparé le programme produit lors du concert, étaient Eguinane Chavatte, Laurent Joly, Stéphane Lahaye, Mathilde Matyaszczyk et Jean-Paul Scheppers. La Batterie-Fanfare Municipale de Wavrechain-sous-Denain a ouvert le concert de gala, avant de laisser la place aux stagiaires. Pour la seconde partie de ce concert, la Batterie-Fanfare de renom des Gardiens de la Paix de Paris, placée sous la direction de Jean-Jacques Charles, compositeur reconnu, a proposé un répertoire varié, largement inspiré des musiques latinos, et a montré son savoir-faire tout en finesse, douceur et justesse.

En présence du maire de la commune et du député, Francis Desespringalle pour la FRSM Hauts-de-France et Laurent Liégeois pour la Fédération Nord-Pas-de-Calais de l'UFF ont félicité la ville de Wavrechain-sous-Denain qui a apporté une aide logistique et financière appuyée à l'opération, et remercié les participants ainsi que l'équipe de la Batterie-Fanfare de Wavrechain dirigée par Thierry Wouters. La 6^e édition aura lieu les 28 et 29 septembre 2019 à Aulnoye-Aymeries.

SCÉNOGRAPHIE, UN MOT ÉTRANGE !

Rare en France, le stage de scénographie animé par Robert Fienga, Directeur musical à Disneyland Paris, a connu une nouvelle session au sein de l'harmonie de Labeuvrière. Au cours de ce weekend, Virginie Dacheville et les musiciens se sont prêtés au jeu de la remise en question totale pour réinterroger leur manière de défiler et de se présenter au public. L'objectif de cette formation sur mesure était d'optimiser le visuel et les mouvements à partir de l'effectif des musiciens, donner un plus grand rayonnement au groupe et rendre ses prestations plus attractives pour le public. Un grand bravo à tous pour cette session de travail qui s'est clôturée par une restitution publique aux abords de la magnifique mairie de Labeuvrière.

Deux projets retenus dans le cadre du Fonds d'Encouragement

MARCHING BAND QUERCITAIN

Les 13 et 14 octobre 2018, le Marching Band Quercitain a fêté ses 20 ans au cours d'un week-end magique. Avec l'objectif de dépasser ses pratiques musicales et chorégraphiques de rue, le MBQ a littéralement transporté son public au Théâtre des 3 chênes le samedi soir en y ajoutant des jeux scéniques et pyrotechniques, des acteurs et des chanteurs. Tout y était pour faire passer au public un moment vibrant, émouvant et rempli d'une belle énergie. Après moult inquiétudes liées à la météo, les marching bands invités ont sillonné les rues de la ville sous un soleil radieux. Lequesnoy s'est transformé dans une ambiance de fête avec du show à chaque coin de rue, sous le regard



Le Marching Band Quercitain sur scène

émerveillé d'Anne-Sophie Lesne, maire de la commune, et de son conseil municipal. Bref, des festivités fort réussies dues en grande partie à l'équipe motivée et dynamique à la tête du MBQ et à son créateur, Sébastien Dufour.

CENTENAIRE POUR LA PAIX

Le week-end pour la paix, organisé par l'Harmonie de Lille-Centre avec le concours de la Fédération Nord-Pas-de-Calais de l'UFF, a été inoubliable. Le samedi, les Tambours de la Côte d'Opale ont animé une master class dans les locaux de l'école de musique de l'harmonie qui a rassemblé 25 stagiaires. C'était l'occasion de découvrir de nouvelles pièces pour tambour mais aussi les percussions corporelles. Le fruit du travail de la session a été produit le soir même dans la salle du Grand Sud. La seconde partie de ce concert a bénéficié de la présence exceptionnelle du Brass Band de la Musique de l'Infanterie de Lille placé sous la direction de Martial Drapeau.



Choeur et Orchestre de Lille-Centre

Le dimanche, les Tambours de la Côte d'Opale, présidés par Jean-Pierre Pheuplin, ont montré tout leur talent sous la direction de Fabien Portiez. Ensuite a été présentée la Messe pour la Paix de Karl Jenkins. Plus de 200 interprètes sur scène : 70 musiciens de l'orchestre, 120 choristes, 5 chanteurs solistes et un ensemble de tambours. Le choix de la pièce « L'homme armé » n'est pas anodin. C'est une ode à la paix qui atteint l'universalité par un choix de textes de diverses époques, de divers pays et de diverses religions, structurée par les éléments traditionnels de l'ordinaire de la messe latine. Danièle Sicchio-Bailleul, chef de l'Harmonie de Lille-Centre, a relevé avec brio le défi d'emmener l'auditoire dans le registre de l'émotion et de la gravité dans une œuvre qui rappelle combien la paix est précieuse et fragile. Le public a réservé une ovation amplement méritée à l'ensemble des instrumentistes et choristes.

Laurent Liégeois

Provence-Alpes-Côte d'Azur

UN AUTOMNE RICHE EN ÉVÉNEMENTS

Les sociétés de la Région Sud Provence Alpes Côtes d'Azur ont vu leur automne bien occupé. Cela a commencé par un changement à la présidence de la Lyre d'Argile de Vallauris où Marie Jeanne Bergia a pris le relais de Pascal Marques qui, après avoir œuvré à la renaissance puis à la vie de la formation pendant presque 25 ans, a décidé de passer la main.

Sont venus ensuite les concerts de la Jeunesse Niçoise et de la Casa'rmonie pour l'édition 2018 du Festival C'est Pas Classique au côté de noms prestigieux comme Ibrahim Maalouf ou Angélique Kidjo. Si la phalange niçoise accueillait avec brio le public dans le grand hall de l'Acropolis de Nice, la Casa'rmonie donnait la première de son nouveau spectacle consacré aux musiques de Joe Hisaishi, écrites pour les films d'Hayao Miyazaki.

Les festivités de Sainte-Cécile se

sont égrenées tout au long du mois de Novembre de manière souvent innovante pour nos sociétés du Sud Est. Ainsi, l'Avenir l'Islois a échangé la traditionnelle messe en musique pour un concert enlevé et varié. Pour la lyre d'Argile, ce fut la confirmation de l'expérience de l'année dernière avec un concert commun avec la chorale Les Cigales du Club du Soleil. De la même manière, la Jeunesse Niçoise a reconduit la belle

expérience d'un concert dans les salons de l'hôtel West End sur la Promenade des Anglais. Pendant ce temps, les tambours de l'Echo du Réveil Orangeois participaient à un concert de Sainte-Cécile aux côtés de la Batterie Fanfare du Haut Vaucluse, concert dont les bénéfices ont été reversés au Téléthon.

Enfin, si la traditionnelle messe en musique pour la Sainte Cécile a bien été animée par l'Espérance de Cannes, l'harmonie suquetane avait fêté la semaine précédente ses « 95 ans de répétitions, de services rendus à notre ville, de concerts, de voyages mémorables en Europe, un niveau et une curiosité musicale de plus en plus exigeants » pour citer le président, Gérard Olivero.

Le chapitre des Sainte-Cécile clos, c'est celui des villages de Noël qui s'ouvre pour nos sociétés et ainsi, depuis le 3 novembre et jusqu'au 23 décembre, il n'y aura pas de week-end sans musique en PACA.

Frédéric Borri



Administration de l'UFF

BUREAU Le Conseil d'Administration a coopté deux jeunes membres aux postes de vice-président et secrétaire général de l'UFF

Frédéric BORRI nouveau vice président



Titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant, du diplôme d'aptitude à la direction des sociétés musicales et d'une maîtrise de musicologie, Frédéric Borri, ancien élève des conservatoires de Cannes et de Marseille, s'est spécialisé dans la direction d'orchestre d'harmonie. Enseignant au CRD de Cannes, il coordonne les projets étiquetés « 100% Education Artistique et Culturelle », chargé, entre autres de deux orchestres à l'école et d'une CHAM. Il y a créé un orchestre d'harmonie qu'il a dirigé de 2002 à 2006. Il dirige celui du CRC de Valbonne depuis 2003. Membre de l'Espérance de Cannes depuis 1981, il fonde et dirige en 2010 la Casa'rmonie. Il participe régulièrement, comme trompettiste ou chef invité, à divers orchestres des Alpes Maritimes. Âgé de 50 ans, il est président de la Fédération PACA de l'UFF depuis 2011.

Didier LORIOT nouveau secrétaire général



Âgé de 51 ans, Didier Lorient est chargé de mission à la direction départementale des territoires de la Sarthe, dans le domaine de la communication et de l'appui au pilotage. Il commence la musique à la batterie-fanfare de la Flèche affiliée à l'UFF. Plus tard il apprendra la trompette d'harmonie à l'école de musique de l'Harmonie de Mareil sur Loir. En 1999, de retour en Sarthe, il rejoint la BF de Requeil, qui adhèrera très vite à l'UFF des Pays de la Loire. Élu au poste de secrétaire de la fédération en 2005, il crée en 2009 l'union départementale de la Sarthe et en assure la présidence jusqu'en 2017, date à laquelle il est élu président de la Fédération Pays de Loire en prenant le relais de Georges Daspe. Il met en place le projet de BF « Ephémère » qui participe aux rencontres nationales de l'UFF. Son objectif est de donner un nouveau souffle à sa fédération.

FANFARE DE CAVALERIE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



AVIS DE RECRUTEMENT

TROMPETTE DE CAVALERIE TROMPETTE BASSE TUBA

(Statut de sous-officier ou gendarme adjoint volontaire)

Audition

mardi 12 mars 2019 à 14h30

(date de clôture des inscriptions Vendredi 8 mars 2019.)

Épreuves à la Trompette de Cavalerie:

- Solo n°1 de Bréard. (envoyé dès l'inscription)
- Déchiffrage.

Épreuves à la Trompette basse :

- Solo n°1 de Bréard. (envoyé dès l'inscription)
- Déchiffrage.

Épreuves au Tuba :

- Étude N°3 « Capricious » Patrick Sheridan. (envoyé dès l'inscription)
- Déchiffrage.

Entretien avec le jury.

- Conditions d'admission :**
- Être de Nationalité Française.
 - Être détenteur du bac. (Statut sous officier.)
 - Être âgé de 18 ans à 26 ans (Contrat gendarme adjoint volontaire.)
 - Être âgé de 18 ans à 36 ans (Sous officier.)
 - Aucune compétence équestre exigée.

Candidature à adresser à :
(CV et lettre de motivation)

Major Régis MERLE
Trompette-Major Adjoint
Fanfare de Cavalerie de la Garde Républicaine
18, Boulevard Henri IV
75004 PARIS

01-58-28-21-18 ou 01-58-28-21-19
recrutementfanfaredecavalerie@gmail.com