

### STAGE DE DIRECTION harmonie et batterie-fanfare

**23 - 28 octobre 2018**

(vacances scolaires de la Toussaint)

au Lycée Agricole Sainte Marie

52 rue d'Isbergues 62120 Aire Sur La Lys



#### INTERVENANTS

**Éric Villevière**  
direction

**Arnaud Meier**  
analyse musicale

Union des Fanfares de France  
en partenariat  
avec la Fédération Nord – Pas-de-Calais

#### Renseignements

[uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc) ou [liegeois@nordnet.fr](mailto:liegeois@nordnet.fr)

**tarifs adhérents : 80 € l'inscription pédagogique**  
**180 € la pension complète**  
(possibilité de demi-pension)

#### SOMMAIRE

Congrès national 2018 .....	2
Synthèse des débats .....	4
Des récompenses bien méritées.....	5
Nouvelles des fédérations .....	6
L'UFF vous informe .....	16

mise en page : Didier Loriot

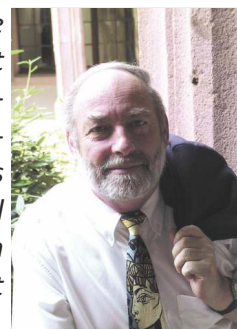
crédit photos : Eric Marck, Eric Robin, fédérations régionales

#### Siège administratif de l'Union des fanfares de France

UFF  
Les Dominicains - B.P. 60111  
68502 Guebwiller cedex  
Tél. : 09 52 19 68 76

E.mail : [uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc)  
Site internet : [www.uff.cc](http://www.uff.cc)  
**Technique**  
mêmes coordonnées

**L**e ministère de la Culture qui, depuis vingt ans, est l'organisme le plus important pour notre association nationale en terme de ressources financières, nous a signifié en avril dernier que notre subvention baisserait de 60% en 2018 et serait supprimée à partir de 2019.



S'appuyant sur des obligations de procéder à des économies structurelles et d'orienter les subventions vers le développement de projets interministériels tel que le chant choral en milieu scolaire, cette décision a eu pour conséquence directe et immédiate le licenciement pour motif économique de Vanessa Regnier, notre salariée permanente depuis 20 ans.

À l'annonce de cette situation, une grande partie des membres du conseil d'administration national a exprimé sa volonté de tout mettre en œuvre pour que l'Union des Fanfares de France perdure. Ils se sont ainsi proposés spontanément pour pallier le manque dû à ce départ afin que la destinée de notre confédération persiste et que les aides, avantages et services aux associations adhérentes soient maintenus.

C'est donc grâce à l'engagement particulièrement soutenu de certains et à la mutualisation de leurs compétences que notre structure poursuivra ses actions à destination des encadrants, dirigeants, musiciens, élèves, bénévoles, amateurs ou professionnels de notre réseau.

Je vous demanderais un peu de patience car vous comprendrez bien que ce nouveau mode de fonctionnement nécessite un rodage.

En réitérant mes remerciements chaleureux à ceux qui s'investissent à mes côtés, je vous souhaite une belle saison musicale.

Michel Bing, président



# Congrès UFF 2018

*Le Congrès annuel comprenant les assemblées générales, ordinaire et extraordinaire, la remise de récompenses aux personnalités et membres méritants, ainsi que l'Examen individuel national, s'est déroulé le samedi 21 avril dernier au prestigieux Musée français de la Carte à jouer à Issy-les-Moulineaux.*

**Modifications statutaires voir page 14.**



L.Liegeois - M.Bing - J. Escaich - J.Desclos

## **Extraits du Rapport moral de Michel Bing**

Les circonstances difficiles liées aux décisions du ministère de la Culture m'amènent à faire une rétrospective de la vie de l'UFF des 35 dernières années pour montrer l'évolution et le chemin parcouru en s'arrêtant plus longuement sur le Centenaire de l'UFF car on ne bâtit pas l'avenir sans connaître le passé.

Entré au conseil d'administration de l'UFF en 1984, à l'époque de la première régionalisation, j'étais alors jeune président de la fédération d'Alsace et d'une harmonie-fanfare toujours membre de l'UFF. Ayant terminé mes études d'architecture où on m'a appris rigueur, logique et créativité, je fis mes premiers pas à l'UFF nationale. Désiré Dondeyne venait d'en être élu président. Il mettait à disposition de l'Union les locaux du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux dont il était directeur. La constitution du Bureau tardait, je me suis attelé au poste de secrétaire général et commençais à structurer son fonctionnement. Reconnu internationalement comme précurseur de l'évolution de la musique d'harmonie, Désiré Dondeyne m'a accordé sa totale confiance et une grande liberté de travail.

Le constat fut affligeant : pas d'argent, aucune demande de subvention déposée par l'ancienne équipe ni aucune archive à notre disposition.

Au prix de nombreuses démarches auprès des ministères, nous réussîmes à rétablir les relations avec les pouvoirs publics et à obtenir leur reconnaissance. Il aura fallu une quinzaine d'années pour que l'UFF entre dans une normalité institutionnelle avec une trésorerie et un fonctionnement permettant de

nouvelles actions. Toutefois, le travail devenait de plus en plus lourd ! Vint la solution d'ouvrir un pôle administratif avec des salariés permanents au Conseil départemental pour la Musique et la Culture de Haute-Alsace installé à Guebwiller. L'âge d'or de l'UFF pouvait commencer ! En effet, en 1999 Madame Catherine Trautmann, Ministre de la Culture, créa le Bureau des pratiques en amateur. Des conventions triennales garantissaient des subventions de fonctionnement et le siège administratif avait 3 salariés en plus de la présence bénévole d'Astride et de moi-même.

Le Centenaire fut indéniablement le projet le plus important de ces 35 dernières années : toutes les composantes internes de l'UFF se sont mobilisées comme jamais et l'ensemble de nos partenaires nous a suivis et soutenus.

## **Le Centenaire c'était vous tous**

100 formations françaises de l'UFF et amies  
13 fédérations régionales impliquées  
5 000 personnes participantes  
4 000 musiciens au Champ de Mars  
2 500 musiciens à l'Arc de Triomphe  
32 maires et députés à la Flamme  
100 concerts dans Paris  
30 sociétés en concours

## **Le Centenaire c'était aussi**

500 musiciens professionnels au Palais des Congrès  
22 membres de jurys  
8 formations étrangères  
La couverture de la presse et des télévisions nationales et régionales

## **Le Centenaire c'était encore**

8 000 nuitées d'hôtel et 16 000 repas  
2 150 médailles du Centenaire vendues  
2 000 courriers envoyés par l'UFF  
4 000 spectateurs au Palais des Congrès  
Plusieurs dizaines de milliers de spectateurs  
90 cars transportant les sociétés participantes  
50 bénévoles venus des régions  
10 000 heures de travail

## **Impressionnant, non ?**

Aucune autre confédération nationale musicale n'a fêté son centenaire de manière aussi éclatante et représentative de la vitalité du mouvement orphéonique. Nous souhaitons offrir aux sociétés un séjour de qualité au meilleur prix, tout en leur donnant le loisir de se produire dans les endroits les plus prestigieux de Paris. Le défi nous l'avons réussi ensemble. C'est ainsi que nous avons immergé la capitale d'animations musicales pendant deux jours. La qualité de nos relations avec les musiques des armées, de la police et de la

gendarmerie a permis de réunir 11 orchestres professionnels pour le spectacle les Orphéonies retraçant l'histoire de la musique populaire. Cela a pu se concrétiser grâce aux partenariats des Villes de Paris, d'Issy-les-Moulineaux et des institutions publiques.

Ces rappels me paraissent importants pour montrer que la mobilisation a été possible il y a seulement 12 ans. Elle serait certainement encore réalisable aujourd'hui, à condition toutefois que nous y croyions !

Je voudrais ici souligner que tout cela a été possible grâce à vous tous, musiciens et dirigeants des sociétés, et cet événement, ainsi que l'ensemble des actions, n'aurait pu être réalisé sans le travail et le dévouement des salariés permanents et notamment de Vanessa Regnier.

Hélas, la réduction drastique de la subvention du ministère de la Culture nous oblige à procéder à son licenciement pour raison



Vanessa Regnier

économique après 20 ans de présence.

Elle nous quitte le 30 avril. Je voudrais lui rendre un hommage appuyé car elle a été jusqu'au bout une collaboratrice très

rigoureuse et extrêmement dévouée. Tout était toujours possible, elle savait surmonter les difficultés, elle déplaçait des montagnes. Elle a toujours été pleinement investie dans son travail où elle rayonnait même au détriment de sa vie familiale. Nous la regrettons déjà. Au nom de l'ensemble du conseil d'administration, d'Astride et de moi-même, je souhaiterais lui remettre un souvenir pour toutes ces années passées à nos côtés. Nous espérons pouvoir la réembaucher, même partiellement, dès que ce sera possible.

## **Extraits du Rapport technique d'Astride Jund**

2017 a été une année « normale » avec les actions usuelles dont le stage de direction d'orchestre, l'accompagnement des fédérations dans la mise œuvre de stages de formation, la rédaction des épreuves d'examen, la sélection des pièces pour les évaluations individuelles et collectives, le suivi des dossiers des projets aidés dans le cadre du Fonds d'encouragement du ministère de la Culture.

En revanche, 2017 a été une année chargée et intense d'échanges, de réflexion, voire de confrontations, consacrées au chantier d'avenir de l'UFF. Elle a été annihilée par une décision unilatérale du ministère de la Cul-

ture, aux conséquences dramatiques immédiates.

Il est important de relater les projets réalisés par l'UFF ces dernières années en matière musicale, artistique et pédagogique.

## Renouvellement du répertoire

La diversification et le renouvellement du répertoire sont depuis vingt ans une constante préoccupation de l'UFF qui lance, impulse, incite et accompagne les sociétés ou les fédérations régionales dans le processus de commande à des compositeurs. La liste des créations est longue pour des musiciens amateurs !

- Œuvres de niveaux progressifs pour harmonie et batterie-fanfare de J-J. Charles, enregistrées par la Gendarmerie mobile
- À l'occasion du Centenaire de l'UFF à Paris : J-J. Charles, S. Marchal et J-Ph. Vanbeselaere, pour les fédérations d'Alsace, de Basse-Normandie et du Nord-Pas-de-Calais
- Lors des Rencontres nationales : J-R. Gelis, P. Guiral et S. Marchal à Mulhouse (68) G. Arcens & A. Meier à Lavelanet (07), P. N'Guyen & J-J. Charles à Lille (59)
- Du Répertoire pédagogique : F. Sauvageot, pièces instrumentales pour cuivres naturels et accompagnement de petites percussions
- À l'occasion des stages de batterie-fanfare : A. Meier, Ch. Tavernier, H. Charbonnier, pour les fédérations d'Alsace et de Rhône-Alpes
- Dans le cadre du FEIACA : A. Meier, J-J. Charles, R. Fienga, V. Poltz, G. Arcens, N. Dhondt, en Alsace, Centre, Midi-Pyrénées, Nord – Pas-de-Calais, PACA, Picardie et Rhône-Alpes.

## Evaluation des ensembles

Dès l'année 2000, l'UFF était la première confédération à proposer une réforme fondamentale des concours en plaçant les ensembles dans une situation de prestation publique plutôt que dans un esprit de compétition. En supprimant le morceau imposé en vigueur depuis un siècle, l'objectif était de responsabiliser les chefs et de permettre aux ensembles de mettre en valeur leur potentiel en faisant le choix du répertoire présenté. Les réservoirs sont complétés tous les ans en promouvant des pièces nouvelles et inhabituelles avec matière à progresser.

Pour coller à la réalité musicale des ensembles et à leurs activités citoyennes au sein de leur territoire, les pièces sont choisies selon

des critères de qualité et de pertinence, répondant aux spécificités du concert en salle ou de musique festive et de plein air. Il s'agit de valoriser toutes les musiques même les plus fonctionnelles, celles dites « populaires » ou encore de type commémoratif.

## Présentation et analyse d'œuvres

Chaque année une dizaine d'analyses musicales, agrémentées de conseils d'interprétation, pour batterie-fanfare, harmonie-fanfare et harmonie, sont proposées dans le but d'inciter les ensembles à élargir leur répertoire, à découvrir des esthétiques différentes ou inhabituelles, d'avoir matière à construire des programmes thématiques.



## Formation des cadres musicaux

Depuis 2007, l'UFF organise chaque année une session de 5 à 6 jours d'initiation et de perfectionnement à la direction d'orchestre (batterie-fanfare-harmonie) ; en onze ans, plus de 80 chefs et chefs adjoints ont été formés. Les effets démultiplicateurs ont un impact sur la qualité des ensembles dont les cadres se forment régulièrement. Ces sociétés musicales se retrouvent lors des rencontres, festivals et concours nationaux et en région ; elles osent se lancer dans des projets novateurs présentés au Fonds d'encouragement.

Les contacts ont été renoués avec le Commandement des musiques de l'armée de Terre – COMMAT – pour relancer la formation au cérémonial, à Versailles Satory.

En région, les formations pour musiciens et cadres, spécifiques à la batterie-fanfare, à l'orchestre d'harmonie, aux percussions ou en mixant ces publics, axées sur le travail orchestral, instrumental ou d'une esthétique particulière, regroupent en moyenne plus de 40 stagiaires dont la moitié a moins de 25 ans.

## FEIACA : Appel à projets du ministère

Le siège administratif assure chaque année la communication du dispositif auprès des fédérations régionales et des associations, ainsi qu'un accompagnement personnalisé

pour la conception et la rédaction du dossier. Entre 2011 et 2017, 34 dossiers ont été déposés dont 20 ont été soutenus financièrement par le ministère, présentés par l'Union des Fanfares de France, les Fédérations d'Alsace et des Pays-de-la-Loire, les sociétés de Cannes (06), Lavelanet (07), Boulleret (18), St-Georges-d'Espéranche (42), La Machine (58), Marquette-lez-Lille (59), Raimbeaucourt (59), Compiègne (60), Schleithal (67), Riespach (68), Mulhouse (68), Changé (73), Eloyes (88), Les Lilas (93) et Seugy (95).

## CAMPA

Depuis la création de la CAMPA, l'UFF est particulièrement active dans la mise en œuvre des Olympiades, des journées thématiques et du site internet dédié aux cuivres de la batterie-fanfare. Les rubriques sur la documentation, le jeu instrumental, le jeu orchestral et la direction d'orchestre sont aisément transposables à tous les groupes instrumentaux et intéressent les enseignants et les chefs d'orchestre quel que soit le type d'ensemble qu'ils dirigent. Cet outil exceptionnel est hautement apprécié par les cadres amateurs et a obtenu la reconnaissance des professionnels.

## Conclusion

Voici les principales actions qui forment la partie visible de l'iceberg, les actions repérables, quantifiables et qui font l'objet de communication.

Il y a aussi toute la partie moins visible mais aussi importante, les fonctions sociales des associations et des groupes musicaux qui participent quotidiennement à la vie des communes en animant les festivités et qui contribuent à la mémoire des faits historiques de notre pays. Il faut également souligner que les harmonies-batteries-fanfars offrent souvent l'unique possibilité à une population rurale et urbaine d'accéder à un apprentissage musical et à une pratique artistique en raison de son isolement social, économique et culturel.

Cela fait partie du décor et n'est jamais relayé par les médias. Sans doute le point faible est-il de ne pas communiquer suffisamment autour de ces valeurs. Il est vrai que l'UFF n'est pas dans le tout flamboyant, le tout événementiel, le tout consumériste ! De quel droit l'État porte-t-il un jugement sur le bien fondé de l'existence de la confédération ? L'action citoyenne déployée devrait se suffire pour être soutenue car elle contribue largement au lien social et à l'épanouissement des personnes.

# Synthèse des débats

Les débats avaient pour objectif de conclure le chantier de réflexion et d'entériner le projet associatif pour les années à venir. La dernière phase de cette construction (novembre 2017 à avril 2018) devait aboutir à déterminer les mesures et les moyens à mettre en œuvre pour consolider les associations de l'UFF dans un environnement de plus en plus complexe.

Des divergences sur un éventuel changement de dénomination de la confédération corrélées à l'affiliation d'autres types de groupes instrumentaux et de pratiques musicales n'ont trouvé de consensus satisfaisant auprès des administrateurs nationaux et régionaux. Par ailleurs, l'enquête menée auprès des membres des associations et groupes musicaux affiliés a également révélé des tendances opposées : 30% veulent se limiter aux batteries-fanfars, harmonies-fanfars et orchestres d'Harmonie,

45% souhaitent étendre aux différents types d'ensembles à vent et percussion, 25% désirent ouvrir l'accès à toutes les formes de pratique musicale (individuelle et collective) et aux écoles de musique.

55% veulent garder la dénomination actuelle, 45% souhaitent la changer.

À ces résultats tranchés s'ajoute la diminution de la subvention annuelle accordée à l'UFF par le ministère de la Culture. Au regard de ce contexte tendu, deux personnalités extérieures à la confédération ont été sollicitées pour conduire les débats :



Jean-Louis Vicart, chef d'orchestre, ancien directeur de conservatoire du CEPIA, de l'ARIAM Ile-de-France, de la Maison des Pratiques Artistiques en Amateur, et chargé de

l'action culturelle des conservatoires de la Ville de Paris.

Éric Villevière, corniste du quintette le Concert impromptu, intervenant au Pôle d'Enseignement supérieur de Bretagne Pays-de-la-Loire, chef d'orchestre et directeur artistique des Ensembles Instrumentaux de l'Ariège et de l'Isère.



Les décisions du ministère de la Culture infligées à l'UFF correspondent au désengagement de l'État du travail réalisé durant trois décennies en direction des pratiques amateurs. Pour justifier ces arbitrages, les interlocuteurs du ministère invoquent la nécessité de trouver des fonds pour la mise en œuvre du plan interministériel « chant à l'école » alors que dans la réalité, ce projet sera majoritairement confié aux « dumistes » formés pour intervenir en milieu scolaire, et dont les prestations sont a priori financées par les collectivités territoriales, et non par l'État !

Éric Villevière guide le questionnement de l'assemblée sur ce qui justifie, distingue et complète l'action des fédérations régionales, des confédérations nationales, sur les limites du fonctionnement actuel des fédérations et en quoi ces réseaux sont utiles à la vie des sociétés musicales.

Malgré une physionomie très inégale des fédérations régionales de l'UFF en matière de moyens financiers et humains, leur action s'appuie ou cherche à s'appuyer sur trois piliers principaux : le conseil (administratif, juridique, financier), la formation (artistique, instrumentale, orchestrale, pédagogique) et la diffusion (festival, création d'œuvre, spectacle). Leur rôle est indispensable pour atténuer l'isolement des associations et leur assurer un accompagnement. Les fédérations régionales et la strate nationale sont des vecteurs pour créer de l'émulation, susciter la création et l'innovation. En matière de formation, de renouvellement du répertoire, de concours et d'examens, la cohérence et la légitimité des actions des fédérations régionales sont données par la strate nationale, elle-même composée de l'ensemble des administrateurs régionaux, le siège national administratif et technique, avec son personnel salarié et ses dirigeants, étant l'outil de coordination, d'impulsion et de mise en œuvre.

Les sociétés musicales ont exprimé leurs besoins de soutien dans la gestion administrative et financière, la nécessité d'être aidées pour porter les demandes de subvention, construire les projets innovants, élaborer les dossiers complexes, ceux pour le FEIACA, gérer le personnel salarié et plus généralement compléter les compétences locales. Cette aide est fournie

par les fédérations régionales ou le siège national, et le plus souvent par les deux.

Les fédérations régionales en situation fragile nécessitent les mêmes soutiens provenant de la strate nationale qui est prête à y répondre. Dans certaines régions, comme Rhône-Alpes et le Nord – Pas-de-Calais, les responsables ont su installer une coopération entre fédérations d'obédiences différentes, ce qui permet de réaliser des actions de formation, de création et de diffusion avec davantage de participants.

L'identité et les spécificités de l'UFF sont inhérentes à son histoire et ne sont pas aisées à être exprimées par les sociétés. Toutefois, ce qui différencie les confédérations nationales réside principalement dans les profils des adhérents. La CFBF regroupe des batteries-fanfars. La CMF rassemble toutes les formes de pratique musicale, individuelle et collective, allant des vents à l'accordéon, des plectres aux orchestres symphoniques, des chorales aux musiques actuelles. À l'UFF, le nombre des batteries-fanfars recule petit à petit en raison d'un processus de transformation et d'évolution au bénéfice des harmonies-fanfars et harmonies.

L'engagement citoyen est une des valeurs fondamentales qui participe des particularités identifiables des ensembles instrumentaux de l'UFF. Ces derniers s'impliquent plus naturellement que d'autres aux manifestations festives ou commémoratives qui rythment la vie des cités et des territoires, peut-être en raison de la proximité des musiciens militaires avec notre confédération. Par ailleurs, ces ensembles accueillent tous les publics et particulièrement les plus éloignés pour des raisons sociales, économiques, géographiques ou culturelles. Rejetant toute forme d'élitisme et défendant l'égalité des chances, ils donnent accès à l'apprentissage musical et à une pratique artistique pour tous.

La pertinence d'une base de données centralisée de gestion des associations a été discutée en soulignant son efficacité, mais aussi son coût élevé, ses limites et ses écueils.

La reconduction d'un grand rassemblement national divise au vu des difficultés financières subies par les organisateurs des rencontres de 2008, 2012 et 2015.

## Synthèse des débats (suite)

Les tendances de l'enquête (75% veulent tracer les contours de l'UFF autour des ensembles à vent et percussions, alors que 25% – quelques uns pensent que l'avenir de l'UFF en dépend – souhaitent accueillir toutes les formes de pratique musicale) n'ont pas été remises en cause par le ministère de la Culture. Éric Villevière conseille de ne pas concentrer l'énergie sur les questions, presque secondaires et non urgentes, de périmètres et de dénomination, mais de porter prioritairement la réflexion sur les critères qui donneront la légitimité nécessaire à l'UFF aux yeux de ceux qui lui donnent les moyens d'exister. Il s'agit de dynamique, de nouvel élan, de renouvellement des cadres, de visibilité des actions menées par les sociétés musicales. Il s'agit également de liens entre les différentes strates, de la confiance et de la circulation des informations. Il s'agit enfin de vitalité et d'enthousiasme pour la mise en œuvre d'un projet associatif partagé.

Dans le contexte actuel, il y a urgence à palier le départ de Vanessa et les innombrables tâches qu'elle effectuait au siège administratif.

D'une part, il y a lieu d'identifier et de

s'appuyer sur des pôles de compétences existant dans les régions, comme la comptabilité, la communication, etc. D'autre part, la strate nationale, dans une fonction de coordination, renforcerait chaque fédération régionale par le biais d'un fonctionnement mutualisé.

Il semble nécessaire de passer d'une pensée pyramidale, c'est-à-dire d'actions facilitées par le national pour servir le régional, à un fonctionnement plus horizontal, avec un engagement des dirigeants régionaux dans un esprit transparent et solidaire. La vitalité et le dynamisme des fédérations régionales devront se consolider pour jouer un véritable rôle d'échangeurs et de pivots entre elles, la strate nationale et les sociétés locales. Les musiciens, et même parfois certains dirigeants, ne saisissent peu l'intérêt d'adhérer à un réseau, sans doute parce que les arguments des fédérations et de la confédération ne sont pas ceux qui pourraient les interpeller.

Dans le cadre d'un environnement musical plus large, une très grande majorité des présidents des fédérations régionales n'a pas souhaité donner une suite favorable à

un rapprochement plus étroit avec les autres confédérations, tout en exprimant la volonté de développer ou poursuivre des coopérations, voire des coproductions, sur les activités de base (stages, concours, examens) ou des actions événementielles. Cette volonté de préserver une indépendance n'écarte aucune forme d'ouverture, dans le cadre de partenariats divers, vers les autres sphères musicales. L'UFF a toujours encouragé ses adhérents à collaborer avec d'autres types de pratique musicale et artistique. Renforcer cet état d'esprit et le traduire en opérations qui mixent les styles et les acteurs, donneront une plus grande visibilité auprès des collectivités, des institutions, des publics et de la population. En exploitant cette image rayonnante et dynamique, les groupes musicaux en seront les premiers bénéficiaires, notamment en matière de recrutement.

En conclusion de ces échanges, Michel Bing s'associe aux propos de Jean-Louis Vicart et pense que le combat pour inverser la situation et le désengagement de l'État vaut le coup d'être mené, notamment en se montrant engagés et investis pour sauver notre entité.

## Des récompenses bien méritées...

### Armand Raucoules et François-Xavier Bailleul



FX. Bailleul - M. Bing - C. Cam - A. Jund - A. Raucoules

Astride Jund a tenu à rendre un hommage particulier aux deux vice-présidents de la Commission Musicale Nationale, Messieurs Armand Raucoules et François-Xavier Bailleul. Tous les deux sont chefs de musique hors classe, le premier de la Musique principale des Troupes de Marine jusqu'en 1992, le second de la Musique de l'Air de Paris jusqu'en 1997. Tous les deux sont chefs de musique de classe exceptionnelle et directeurs du Conservatoire de Musique de l'Armée de Terre avec le grade de colonel, le premier jusqu'en 2001, le second jusqu'en 2009. Tous les deux sont vice-présidents de la Commission Musicale Nationale de l'Union des Fanfares de France. Ils sont engagés et s'investissent pour la cause des musiciens amateurs et plus particulièrement pour les harmonies, batteries-fanfars et harmonies-fanfars de l'UFF. Ils répondent toujours présents pour présider des jurys d'examens et de concours, pour prodiguer leurs conseils aux enseignants et aux chefs, pour

apporter leur regard extérieur et leurs observations constructives. Ils sont également très appréciés pour leurs qualités humaines : toujours souriants, toujours positifs, toujours objectifs. Merci pour tout le temps consacré à contribuer à la progression des ensembles amateurs de notre réseau.



### Jean Escaich

Né le 23 février 1947 à Lavelanet (Ariège), Jean Escaich préside depuis 1974 la Batterie-Fanfars le Coq Lavelanetien (il est le petit fils du fondateur). Il a participé avec cette formation à 7 concours nationaux UFF, 7 CMF et 1 CFBF. Il a organisé le concours national UFF à Lavelanet en 2008. Président de la Fédération Midi-Pyrénées de l'Union des Fanfares depuis 1990, il est membre du Conseil d'Administration national depuis 1990. Membre du Bureau national UFF depuis 2001 (secrétaire adjoint), il est aujourd'hui premier vice-président, chargé des décorations et trésorier national. Pharmacien retraité, Jean Escaich a exercé 37 ans comme titulaire d'officine et 33 ans comme pharmacien gérant de la Clinique la Soullano.

**Au nom de l'UFF, Michel Bing les décore de la Croix du mérite musical de l'UFF avec rosette et leur adresse les plus vives félicitations.**

## Alsace

### Xavier Riss à l'Examen national

Tubiste à la Batterie-Fanfare Saint-Michel de Riespach, Xavier Riss est actuellement étudiant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg dans la classe de Micaël Cortone d'Amore. Il vient de couronner cette phase d'apprentissage par le Diplôme d'Études Musicales obtenu à l'unanimité du jury, ce qui lui permet de poursuivre son parcours dans la perspective de se préparer à une carrière de musicien professionnel.



Le 21 avril dernier, il surprend le public, présent au Musée français de la carte à jouer lors du congrès national de l'Union des Fanfares de France à Issy-les-Moulineaux par la qualité de sa prestation mais aussi par son contenu. En effet, après avoir interprété le Concerto pour tuba de Vaughan Williams, répertoire imposé, Xavier présente une pièce de Jacques Rebotier qui s'intitule « Pourquoi tu m'aimes plus ? », mêlant paroles, cris et musique, aux sonorités contemporaines et inhabituelles. Il était accompagné au piano par Stéphane Salort, un ami étudiant à Strasbourg.

Le jury était composé de MM. François-Xavier Bailleul, Armand Raucoules, tous deux chefs de classe exceptionnelle et anciens directeurs du Conservatoire militaire de musique de l'Armée de Terre, ainsi que MM. Florent Hatton, saxophoniste de la Musique de la Gendarmerie Mobile et Philippe Rossignol, tubiste de la Batterie-Fanfare de la Musique de la Police Nationale. Xavier Riss a brillamment réussi cet examen en obtenant un Prix d'Honneur en Formation musicale et un Prix d'Honneur en tuba. L'UFF le félicite vivement.

### De l'Harmonie-Fanfare de Bruebach à la Musique des Troupes de Marine

Huit membres de la famille Rosenblatt se retrouvent au sein de l'Harmonie-Fanfare de Bruebach, dans le Haut Rhin. Cette aventure musicale débute en 1979, l'année où l'Harmonie-Fanfare est lauréate du concours national de l'UFF. Habitant à quelques kilomètres, le papa propose à deux de ses fils Denis et Christophe de les inscrire à l'école de musique de Bruebach. Après plusieurs mois de solfège, Denis choisit le baryton, tandis que Christophe opte pour la trompette. Après les débuts au sein de l'orchestre des jeunes, l'intégration dans la grande formation où règne une ambiance conviviale et intergénérationnelle particulièrement appréciée, se fait naturellement.

La fierté de pouvoir porter un uniforme de musicien se mêle au plaisir de se retrouver entre jeunes, en dehors des activités musicales, puis d'être responsabilisés au travers de l'organisation de manifestations importantes telles que les « Journées de Bruebach », les « Nuits du Feu et du Son » ainsi que les soirées de gala avec concert et diner dansant. Les préparatifs mobilisant musiciens et bénévoles dans une ambiance amicale, créent ainsi une osmose sociétale. C'est tout naturellement qu'un 3<sup>ème</sup> frère

Nicolas rejoint l'école de musique et après une formation au conservatoire de Mulhouse devient le meneur du pupitre des barytons. Les 3 frères Rosenblatt ont l'opportunité de parfaire leur répertoire musical militaire, cher à l'Harmonie-Fanfare de Bruebach, en effectuant leur service national à la musique du 153<sup>ème</sup> RI de Mutzig pour Denis et Nicolas et à la musique des FFA à Rastatt pour Christophe. Ils font également partie depuis plus de 25 ans de l'orchestre des « Joyeux Alsaciens de Bruebach » où ils apprécient ce style de musique traditionnelle appelée « Bloosmusik ».

La génération suivante, baignée dans les concerts, déplacements et fêtes organisées par la société, manifeste son désir de devenir musiciens et sociétaires de la formation de leurs pères. C'est ainsi que les filles de Denis : Céline à la clarinette et Caroline au cor d'harmonie, après leurs études au conservatoire de Mulhouse trouvent leur place dans l'Harmonie-Fanfare. Elles sont rejointes par leur frère Matthieu à l'euphonium et plus tard par leur cousin Clément à la percussion, le fils de Nicolas et leur cousine Emilie, la fille de Christophe à la flûte.

### Matthieu à Versailles Satory

Il réalise son rêve d'enfant en intégrant dès septembre la Musique Principale des Troupes de



Marine à Versailles Satory.

Né en 1999, il débute ses études musicales en 2009. Après une année d'initiation il rejoint le conservatoire de Mulhouse dans la classe d'euphonium de Michel Hermann, où il obtient le diplôme du Certificat d'Études Musicales. Dès son plus jeune âge il est attiré par la pratique musicale et par l'esprit associatif : à 10 ans, il marchait au pas aux côtés de l'Harmonie pendant les défilés. De 2014 à 2018, il suit des études d'ébéniste dans le



La famille Rosenblatt

### Alsace (suite)

Jura, conclues par l'obtention du Brevet des Métiers d'Art. Durant son apprentissage en internat, son euphonium l'accompagne toutes les semaines.

Matthieu participe depuis ses 12 ans aux concours d'euphonium de Tours et d'Epinal ainsi qu'à divers stages musicaux : Tubaland, Mittelbergheim, etc.

Lors de différentes masters classes, il a eu l'occasion de travailler avec Steven Mead, François Thuillier, le Spanish Brass, et bien d'autres. Ses styles de musiques sont très éclectiques en allant du classique au jazz en passant par la musique traditionnelle, sa passion étant d'imiter les différents interprètes. Sollicité par

plusieurs ensembles musicaux de la région, il privilégie néanmoins non seulement les concerts de l'Harmonie-Fanfare de Bruebach mais également l'organisation des manifestations festives de l'association.

Denis Rosenblatt

### Centre

#### Albert Vattan nous a quittés

Né le 23 Mars 1929, Albert Vattan venait d'avoir tout juste 89 ans. Sa vie et celle de la Jeunesse Sportive de Boulleret sont intimement liées. Albert fait tout son parcours musical dans cette formation qui évoluait en groupe A - Sib (clairons, clairons basses, basses, tambours et percussions) jusqu'en 1994, année où le président, le directeur et les musiciens optent pour poursuivre en groupe C, celui de la batterie-fanfare complète. Albert y entre en 1945 et commence à jouer du clairon. Après la Guerre d'Algérie, il relance la Fanfare et en assure la direction jusqu'en 1976. Cette année il devient président, fonction qu'il assumera durant 36 ans jusqu'en 2012. Son fils Pascal lui succède à ce poste. Albert a toujours joué un rôle moteur dans le dynamisme et l'évolution de la Jeunesse Sportive de Boulleret qui a participé presque tous les ans aux concours nationaux et régionaux de l'Union des Fanfares de France et de la Fédération du Centre, où ils se sont

classés le plus souvent parmi les meilleures formations. Parallèlement, il préside la Fédération Centre de l'Union des Fanfares de France de 1984 à 2004, période durant laquelle il organise de nombreux festivals fédéraux. Après 60 ans de musique uniquement à la Jeunesse Sportive de Boulleret, il reçoit la médaille du mérite musical, la plus haute distinction de l'UFF.



Albert Vattan entouré de M. Bing - P. Vattant - M. Forest et V. Reigner

Il a été maire de la commune de Boulleret durant 2 mandats, de 1988 à 2001. Lors des obsèques, Michel Bing, Président de l'Union des Fanfares de France,

lui a rendu un vibrant hommage et s'est adressé à la famille et aux amis du défunt dans les termes suivants : « Albert aimait les choses simples, pas de palabres inutiles, ni de plans sur la comète ! Il avait surtout beaucoup de qualités humaines, fondamentales et rares, comme la chaleur humaine, d'où découle l'attention aux autres. Il était rassembleur et avait beaucoup de charisme dans ce qu'il entreprenait. Il se préoccupait sans cesse de la formation des jeunes, ce qui lui a certainement manqué dans sa jeunesse. Il était fidèle en amitié et sa générosité était naturelle. Albert était un homme de bien, un humaniste à son niveau, un homme qui restera dans la mémoire de tous ceux qui l'ont connu. »

L'Union des Fanfares de France présente à son épouse Jeanine, à ses quatre enfants, Michelle, Joël, Claude et Pascal, ainsi qu'aux dirigeants et musiciens de la Jeunesse Sportive de Boulleret, ses très sincères condoléances.

### Lorraine

#### Océane Blaise, directrice de la Batterie-Fanfare de Freyming-Merlebach à 21 ans

##### Quel est votre parcours musical ?

J'ai commencé la musique à l'âge de 6 ans au sein de la Batterie-Fanfare de Freyming-Merlebach au clairon en participant

aux examens de la Fédération d'Alsace de l'UFF jusqu'à l'obtention du Prix fédéral. Parallèlement, j'ai fait de la percussion. Ensuite, j'ai suivi des cours de trompette d'harmonie à Saint-Avold puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz dans la classe MM. Klein et Delanave où j'ai obtenu le Certificat de Fin d'Études

Musicales. J'ai poursuivi mes études en Musicologie à l'Université de Metz où j'ai réussi la Licence. Puis je me suis inscrite à l'Université de Nancy pour faire un master et je viens de réussir le CAPES dans la perspective de devenir professeur d'éducation musicale et de chant choral en collège. Mon affectation pour la

## Lorraine (suite)

prochaine rentrée se situe au collège de Yutz.

### **Bravo pour ce beau parcours universitaire ! Comment se passe la direction ?**

J'ai pris des cours de direction à l'Université avec des professeurs du conservatoire. J'ai aussi beaucoup appris seule à partir de conducteurs, en lisant la partition, en écoutant des enregistrements et en chantant les différentes voix. J'ai suivi plusieurs stages de direction à la CFBF avec Daniel Tasca et Didier Martin. Quand j'ai pris la direction de la Batterie-Fanfare de Freyming-Merlebach il y a deux ans, il restait huit musiciens.



Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Communal de Freyming-Merlebach où j'enseigne la Formation musicale et la trompette, m'a permis de créer une banda afin que les élèves puissent jouer en ensemble. Actuellement cette banda compte 48 musiciens. Parallèlement, j'incite les musiciens de la BF à apprendre

à jouer d'un cuivre à système ou un instrument d'harmonie ; je trouve que c'est bien de



savoir faire les deux pour sauver les batteries-fanfars qui ne sont plus très nombreuses en France.

### **Que pensent les autres professeurs ?**

Au Conservatoire de Freyming, étant donné que je suis également enseignante, cela s'est fait très naturellement avec mes collègues. J'organise même quelques fois des répétitions de la Batterie-Fanfare dans les locaux du Conservatoire pour la rendre plus visible. Je propose également des journées « portes ouvertes » pour que les élèves du Conservatoire puissent essayer les cuivres naturels. Pour présenter notre formation, la Batterie-Fanfare se produit également chaque année lors du gala du Conservatoire. Par contre dans d'autres conservatoires, cela a été plus difficile, notamment quand j'ai fait mes études de trompette au Conservatoire de Metz, mon professeur considérait le clairon comme un instrument facile, du coup il ne m'a jamais proposé de lui jouer une pièce.

### **Comment s'organise la formation des jeunes ?**

Il y a une école de musique au sein de la Batterie-Fanfare avec des enseignants de solfège, cuivres naturels et tambour. Au bout de deux ans, les élèves assidus et motivés ont la possibilité de bénéficier des cours du Conservatoire sur des instruments à système en plus de ceux de l'école de musique. Pour motiver les jeunes, on essaye aussi de les intégrer dans les rangs le plus vite possible, pour quelques pièces lors de certains défilés, notamment avec des accessoires et cela

leur plaît beaucoup.

### **Qu'est-ce qui motive vos choix de répertoire pour la BF ?**

L'idée est de proposer un peu de tout, plus on fait de choses diversifiées, plus les gens auront des facilités pour nous écouter. On ne se polarise pas sur un seul style : on joue l'emblématique Boléro militaire mais aussi des pièces très modernes de compositeurs actuels.

### **Quelles sont les actions de la BF ?**

En septembre prochain, nous organisons une manifestation pour fêter le 20<sup>ème</sup> anniversaire de la Batterie-Fanfare de Freyming-Merlebach et nous invitons des batteries-fanfars du secteur (Forbach, Saint-Avold) pour un concert. L'année prochaine, nous souhaitons nous présenter à un concours de l'Union des Fanfares de France.

### **Quels projets avez vous pour la BF à plus long terme ?**

Je souhaite continuer de faire progresser le niveau de la Batterie-Fanfare de Freyming-Merlebach ainsi que gonfler notre effectif qui est déjà passé à 43 adhérents. Je souhaiterais également que notre Batterie-Fanfare soit connue dans toute la France et au-delà par rapport à nos différentes prestations.

### **Avez-vous une autre passion ?**

J'ai une seconde passion qui est le judo que je pratique depuis l'âge de 8 ans. Je suis ceinture noire et je fais également de la compétition de haut niveau en national et international. Je suis d'ailleurs sélectionnée pour la coupe de France qui se déroulera à Paris en Octobre prochain.

Propos recueillis par Astride Jund

## Midi - Pyrénées

### **Stage et concert à Toulouse**

C'est sous un soleil radieux, dans un cadre enchanteur au cœur de la ville rose de Toulouse et sous les frais ombrages des arbres centenaires du Jardin des Plantes que la Batterie-Fanfare Régionale de l'Union des Fanfares de France s'est

produite lors de son 7<sup>ème</sup> festival organisé par la fédération des sociétés musicales de la Haute Garonne. Toute la journée, devant un public conquis, attentif et jamais lassé, la musicothérapie a opéré son charme. Thierry Jean, chef de la Musique Municipale de Blagnac, le

grand métronome de ce festival qu'il convient de féliciter, a réussi à rassembler huit sociétés musicales dont L'Harmonie de Venerque le Vernet, L'Union Harmonique d'Aussonne, la Musique Municipale de Blagnac, le Ray Big Band, l'Orchestre Départemental d'Harmonie



## Midi-Pyrénées (suite)

Junior, l'Harmonie de la Garonne, la Gerbe d'or de Saint-Loup-Cammas et la Batterie-Fanfare Régionale qui regroupe à elle seule des musiciens issus de l'Union Musicale Auterivaine, de la Musique Municipale de Blagnac, du Coq Lavelanétien, de l'Entente Saint Lysienne et de la



Gerbe d'or de Saint-Loup-Cammas. Pour la Batterie-Fanfare Régionale, cette participation était le point d'orgue d'une préparation commune sous la direction avertie des chefs de chaque société. Une expérience au dire de tous qu'il convient de renouveler.

Jean Escaich

## Nord-Pas de Calais

### La fabuleuse saga des Beatles



Le projet Beatles a été co-initié par la fédération Nord – Pas-de-Calais de l'UFF en partenariat avec la Communauté de Communes Cœur d'Ostrevent (CCCO) et la délégation du Douaisis de la CMF. Après un an et demi de travail, musiciens, choristes, danseurs et acteurs ont proposé un spectacle époustouflant à travers deux représentations au Théâtre de Somain. L'engouement pour les Beatles est resté le même. Les deux représentations affichaient complet en l'espace de quelques jours. Durant tout le spectacle, les morceaux emblématiques du groupe anglais sont joués par l'Harmonie et chantés par la chorale. Les comédiens remémorent la grande aventure de ces

quatre garçons par des dialogues ludiques et vivants. Danseurs et danseuses amènent une dynamique peu commune qui a su rendre le spectacle très vivant et grandiose. Le projet a été l'occasion de passer une commande d'œuvre et d'arrangements à Robert Fienga, directeur musical de Disney Paris, Sabine Anciant étant chargée de la mise en scène. Un grand bravo aux musiciennes, musiciens, choristes, danseurs et danseuses, dont un nombre important était issu de notre fédération. Un grand merci au public qui a rendu fiers tous ces artistes.

### Stage à Lambres-lez-Douai



45 stagiaires issus de cinq sociétés se sont réunis durant quatre jours dans les locaux de l'école de musique de Lambres-lez-Douai pour un stage de perfectionnement en instruments d'harmonie sous la direction musicale de Lucie Kwiatkowski-Bonhomme. L'équipe pédagogique était ravie d'avoir des élèves aussi attentifs et désireux d'apprendre. L'entraide était au cœur de cette formation avec des musiciens de 7 à 60 ans. Des activités plus ludiques ont permis aux stagiaires de décompresser comme une soirée bowling ou encore une veillée où différents ateliers photographie, magie ou

initiation à la guitare étaient proposés. Le stage, qui perdure depuis plusieurs années, est le fruit d'une co-organisation de la Fédération Nord – Pas-de-Calais de l'UFF et de l'Harmonie & École de Musique de Lambres-lez-Douai.

### Direction d'orchestre à Lille-Fives



La 3<sup>ème</sup> master classe de direction d'orchestre a été organisée par l'Orchestre d'harmonie de Lille-Fives les 9 & 10 juin. Ouverte à tout niveau, du débutant à expérimenté, elle était encadrée par Bart Picqueur, compositeur, chef d'orchestre et professeur de direction d'orchestre à l'Université de Gentbrugge en Belgique. Cinq stagiaires inscrits ont ainsi pu découvrir tous les enseignements théoriques durant la première journée. Martial Drapeau, directeur de la Musique de l'Infanterie, basée à Lille, a également apporté son concours en fin de journée. Le lendemain, afin de mettre en pratique les enseignements reçus, les stagiaires ont eu à disposition les musiciens de Lille-Fives et ont ainsi pu « se faire la main » sur leur instrument qu'est l'orchestre. À noter que parmi ces stagiaires, un musicien de l'orchestre a choisi de franchir le pas et de se lancer dans la conduite d'un orchestre. Pour conclure ce weekend, un

## Nord-Pas de Calais (suite)

concert un peu particulier était présenté. Outre les 5 chefs en herbe qui ont chacun dirigé la pièce qu'ils avaient travaillée, le professeur Bart Picqueur a également dirigé une œuvre ainsi que le directeur artistique de l'OHLF Hervé Brisse et son adjointe Laura Bouclet : un concert, un orchestre, 8 chefs pour les 45 musiciens.

Alain Betrancourt

### Festival à Thumeries



« La Concorde » de Thumeries a accueilli les 9 et 10 juin des sociétés musicales pour un festival labellisé par notre fédération. Le samedi, le concert inaugural a permis aux harmonies de Gondcourt et de Raimbeaucourt ainsi qu'aux Tambours de la Côte d'Opale de proposer un concert de prestige qui a impressionné les spectateurs par sa qualité. Une belle entraide a permis de ramener tout le matériel musical nécessaire. Le lendemain, dix harmonies et batteries-fanfars dont cinq de la fédération ont évolué dans cette ancienne capitale du sucre Béghin. À l'arrivée sous un soleil de plomb, les musiciens ont célébré cette belle rencontre par des morceaux d'ensemble qui sont un beau cadeau pour Dominique Noens, la présidente, Alain Verdière, le directeur et toute l'équipe qui ne ménage pas ses efforts pour faire vire la musique à Thumeries. Conformément à la tradition établie depuis 2017 par la fédération régionale, la ville et la société musicale se sont vu décerner la médaille de Roch.

### Festival à Quesnoy-sur-Deûle



190 ans... La Philharmonie de Quesnoy-sur-Deûle est le vétéran de la Fédération Nord – Pas-de-Calais de l'UFF. Initié sous la présidence de Fabien Deroubaix et repris sous la présidence actuelle de Frédéric Gomane, la Philharmonie a conçu un festival original fait de rencontre entre univers musicaux différents. Ainsi, au fil d'une déambulation dans les rues de Quesnoy toute en convivialité, les musiciennes et musiciens de la Philharmonie se sont arrêtés pour accueillir et prendre dans leur sillage un groupe de musique de variétés, un groupe de jazz/swing manouche, deux batteries-fanfars, une fanfare de rue et un ensemble de cors des alpes ! Cette déambulation sans équivalent s'est ensuite rendue sur la magnifique base nautique de la ville pour se produire dans des rencontres musicales presque improvisées mais si rafraîchissantes et empreintes de découvertes mutuelles. Le festival fait partie d'une dizaine de manifestations organisées tout au long de la saison 2018/2019 pour célébrer les 190 ans d'une dame toujours bien en verve qui accueille en son sein Gabriel et Bernard Descatoire, anciens présidents fédéraux de l'UFF. Conformément à la tradition établie par la fédération régionale, la ville et la société musicale se sont vu décerner la médaille de Roch.

### BF summer Festival à Wavrechain-sous-Denain



C'est sur l'initiative de Thierry Wouters, directeur de la batterie-fanfare locale, que s'est tenu le premier « BF Summer Festival ». Dans un esprit « Fête de la musique », les musiciennes et musiciens de différentes batteries-fanfars ont convergé pour proposer ensemble une heure de musique.

Pour un coup d'essai ce rendez-vous a été concluant et il est fort à parier que cette rencontre, placée sous l'égide de l'UFF Nord – Pas-de-Calais et la FRSM Hauts-de-France, soit renouvelée. La ville de Wavrechain-sous-Denain connaîtra à nouveau un moment dédié à la batterie-fanfare avec l'opération « BF en Folies », master class BF de deux jours, dirigée par Christophe Lefèvre, qui aura lieu les 29 & 30 septembre avec participation lors du concert final de la Batterie-Fanfare de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris.

### L'Orchestre National de Lille fait appel à l'UFF et à Lille-Fives



Connaissez-vous la Messe de Leonard Bernstein ? Dans cette œuvre créée en 1971, Bernstein invita les orchestres qui souhaitent l'interpréter à inclure des éléments de la culture musicale locale. C'est dans cet esprit qu'Alexandre Bloch, chef de l'ONL – Orchestre National de Lille, et Hervé Brisse, tuba solo de l'ONL et conseiller artistique de Fanf'Harmonies 2015, firent appel à notre fédération. Des membres des Tambours de la Côte d'Opale ont joué au début de cette œuvre magistrale et l'Harmonie de Lille-Fives a participé à cette pièce en interprétant notamment le célèbre Petit Quinquin dans un arrangement de D. Dondeyne. Une belle rencontre pour nos mondes musicaux qui souvent se côtoient sans se rencontrer. Nous adressons nos remerciements à Alexandre Bloch, Hervé Brisse, l'Harmonie de Lille-Fives présidée par Maxime Géraut et aux Tambours de la Côte d'Opale présidés par Jean-Pierre Pheulpin pour leur confiance sans oublier Théo Régis pour sa précieuse collaboration.

Laurent Liégeois

## Basse Normandie

### Concert à Cesny-Bois-Albout

Le 29 juin dernier, la Fanfare Saint-Jacques de Cesny-Bois-Halbout, donnait son concert annuel. C'est dans une salle comble que les musiciens ont accueilli les spectateurs ainsi que les personnalités. Cette soirée était placée sous la présidence de Monsieur Renny Perrin, Maire de la commune. On notait la présence de Jacky Desclos, Président de la Fédération de Basse Normandie de l'Union des Fanfares de France, qui représentait le monde musical amateur.

Le concert était dirigé par Lucas Girard, jeune chef de 18 ans, actuellement en terminale, qui a effectué son apprentissage musical à l'École communautaire du Pays de Falaise et poursuivra ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen, à la rentrée prochaine. Pour l'occasion les dirigeants de la Fanfare Saint-Jacques avaient



décidé de mutualiser les compétences, avec la collaboration des musiciens de l'École de musique du Pays de Falaise et des Diables Bleus de Mondeville. C'est dans une ambiance très conviviale et amicale que le public n'a pas ménagé ses applaudissements à l'écoute d'un programme exclusivement composé de musiques de films. La qualité du concert augure de beaucoup de succès musicaux dans le futur. Les différents intervenants

ont adressé leurs plus vives félicitations, en particulier au jeune chef Lucas Girard, mais aussi à Monsieur Guy Leriche, Président de la Fanfare Saint-Jacques, et son équipe pour le dynamisme de son orchestre et pour tout le travail accompli en faveur de la pratique de la musique en amateur. Bravo à tous. La soirée s'est clôturée autour d'un verre de l'amitié où musiciens et invités ont pu échanger leur ressenti, tout en se promettant de se retrouver bientôt.

### Examen national et en région

Le 21 avril, en prélude du Congrès annuel de l'Union des Fanfares de France au Musée français de la carte à jouer, Nicolas M'Tima s'est présenté à l'Examen individuel national devant un jury composé de MM. François-Xavier Bailleul, Armand Raucoules, Florent Hatton et Philippe Rossignol. Accompagné au piano par Emmanuel Bellanger, Nicolas M'Tima a interprété Fan'Jazz de Robert Biller et la Sonatine d'Alexandre Tcherepnine. Son travail a été récompensé par un 2ème Prix en solfège et en Saxophone.

Nicolas commence la musique à 12 ans et fait son apprentissage à L'Avenir Caennais. Étudiant en philosophie, il a validé sa licence cette



année, avec l'objectif de préparer un Master. L'UFF félicite vivement Nicolas. Le 26 mai 2018 se tenait, au sein du Siège social de la Fédération de Basse-Normandie de l'Union des Fanfares de France, la session annuelle des examens fédéraux. Le jury était placé sous la

présidence de M. David Lerossignol, Médaille d'or du conservatoire de Caen, Prix d'excellence de musique de chambre, professeur de trombone. Il était assisté dans sa tâche par MM. Sylvain Turgis 1er prix National UFF de tambour et de Tanguy Turgis Prix d'honneur UFF de tambour, musicien à la Garde Républicaine.

Huit candidats se sont présentés afin de valider le travail de la saison 2017/2018. Les résultats obtenus par les élèves ont été jugés satisfaisants par les responsables de ces formations mais également par les dirigeants de l'instance régionale.

Pour la Fanfare La Chapelloise :  
Léonie Guerin, Débutant, 1<sup>er</sup> Prix en solfège / Prix d'Honneur en instrument  
Ilona Lebasclé, Élémentaire, 1<sup>er</sup> Prix en solfège et en instrument  
Eline Chatelin, Élémentaire, 2<sup>ème</sup> Prix en solfège / 1<sup>er</sup> Prix en instrument  
Emilie Behier, Brevet, Prix d'Honneur en solfège / 1<sup>er</sup> Prix en instrument  
Pour l'Avenir Caennais :

Lucie Contentin, Préparatoire, Prix d'Honneur en solfège et en instrument  
Simon Mauger, Préparatoire, 1<sup>er</sup> Prix en solfège / Prix d'Honneur en instrument  
Charlotte Desclos, Élémentaire, 1<sup>er</sup> Prix en solfège / 1<sup>er</sup> Prix en instrument  
Tanguy Turgis, Moyen, Prix d'Honneur à l'euphonium (solfège déjà acquis en Supérieur).

Ce palmarès reflète parfaitement le travail de formation engagé au sein des associations de Basse-Normandie et le bien-fondé de la politique insufflée par la Fédération de Basse-Normandie depuis plus de 30 années.

Jacky Desclos

## Haute Normandie

### Festival à Ancourt

Le dimanche 1er Juillet, l'Élan Ancourtais a fêté ses 70 ans avec la participation de la Musique de l'Avant-Garde d'Angerville-la-Martel, le Show Bobbin's de Gournay-

en-Bray et le Rappel de Duclair.

70 ans au cours desquels se sont succédé plusieurs générations dans un ensemble où l'on joue de père en fils, à l'instar du directeur musical, Sylvain Auzou, ou de la

nouvelle présidente, Delphine Duval. Pour l'occasion, les associations ancourtaises se sont mobilisées autour de la fanfare du village, qui a étoffé ses rangs depuis quelques années avec des musi-

# Haute Normandie (suite)

ciens de la Musique d'Arques-la-Bataille, afin d'élargir son répertoire.

Les musiciens ont défilé en musique dans les rues de la commune à partir de 14 h, avant de rejoindre le podium pour offrir au public un concert en plein air. Au programme des musiques de fanfare, mais aussi des morceaux issus de la variété et des airs festifs. La journée a été clôturée par un final qui a rassemblé les 140 musiciens. Les présidents des sociétés



étaient présents ainsi que Rémy Ponty, président de la fédération de Haute-Normandie de l'Union des Fanfares de France pour rendre un hommage à M. Rouland, chef de musique de l'Élan Ancourtais, décédé cette année.

Rémy Ponty

### Examens



Samedi 26 mai, à Yvetôt, c'était la grande journée des examens de l'Union des Fanfares de France pour la section Haute-Normandie, présidée par Rémy Ponty. Durant toute la journée, dans les locaux de la Fraternelle d'Yvetôt, à l'Espace Claudie-André Deshayé, 28 participants, de 5 à 69 ans, ont présenté leur morceau travaillé et passé des épreuves théoriques. Dès 9 heures, les premiers musiciens ont tout donné afin de montrer leur évolution depuis les examens antérieurs. Le mot d'ordre souhaité par la coordinatrice technique Rachel Bloquet était très

explicite : plaisir et bonne humeur. Et ce fut le cas tout au long de ce rassemblement : pour preuve, pendant la pause de midi, les responsables des cinq sociétés représentées, l'Avant-Garde d'Angerville-la-Martel, le Rappel de Duclair, le Réveil Couronnais, Le Réveil Dévillois, La Fraternelle d'Yvetôt, échangèrent des conversations en toute amitié. Quant aux plus jeunes, ils s'entraidèrent pour faire du roller.

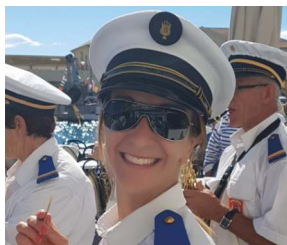
Les examinateurs de cet événement annuel étaient Rachel, Blandine, Didier, Émilie, Emmanuel, Guillaume, Mathieu, Steeve et Steven. Un petit clin d'œil à Émilie Dos Santos qui a su animer les jeux pour les plus jeunes en attendant leur passage. À 18h30, c'était l'annonce des résultats, suivie du pot de l'amitié offert aux participants, aux présidents de toutes les sociétés présentes, ainsi qu'aux parents venus encourager leurs enfants.

Rachel Bloquet

# Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Du changement : nouveau chef, nouveaux présidents

Il en va de nos formations comme de toutes les associations, elles évoluent au gré des événements de la vie de leurs membres. C'est ainsi que deux sociétés adhérentes à l'UFF PACA ont changé, en ce premier semestre 2018, de président et une troisième de directeur. Ce fut tout d'abord Aude Tissot qui a été élue le 10 mars à la tête de l'Avenir l'Islois de l'Isle-sur-la-Sorgue dans le Vaucluse en remplacement de M. Cecconi. Jeune et dynamique, nous sommes sûrs que cette nouvelle présidente saura insuffler son



Aude Tissot



Gérard Olivero



A. Cerretto - G. Barosi V. Luczynski

énergie au service de cette formation.

En poste à la tête de l'Espérance de Cannes depuis le décès de Georget Daumas, Gérard Olivero a été confirmé à

la présidence de la vieille dame du Suquet, élu au conseil d'administration lors de l'assemblée générale du 22 juin puis à la présidence le 8 juillet. Lors de ces instances, il a annoncé ses objectifs : faire à nouveau parler de l'Espérance hors de Cannes et préparer le centenaire de la

société qui aura lieu en 2023.

Après quatre ans et demi de travail acharné, Valéry Luczynski, directeur de la Jeunesse Niçoise, a passé le relais à Gilles Barosi. La présidente Agnès Cerretto, les musiciennes et musiciens présents l'ont remercié chaleureusement pour le dévouement, l'énergie et le talent qu'il a su mettre au service d'une société qui, sans lui, n'aurait sans doute pas réussi à fonctionner. Ce n'est pas sans une petite larme, vite cachée au milieu des rires, que le grand tromboniste a confié la Jeunesse Niçoise à son collègue, tromboniste également. La soirée s'est, bien entendu, finie par un sympathique apéritif.

## Provence-Alpes-Côte d'Azur (suite)

### Une fin d'année en fanfare

C'est ce qu'ont vécu les musiciennes et musiciens cannois du dispositif pédagogique des « orchestres à l'école ». La ville de Cannes peut s'enorgueillir de disposer de deux orchestres dans deux écoles élémentaires. Le premier est mis en place par le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes et le second se fait en partenariat avec l'Espérance de Cannes, une formation adhérente de l'UFF. Après avoir participé à la première rencontre départementale des orchestres à l'école le 1<sup>er</sup> juin à Cannes les jeunes musiciens se sont retrouvés dans le hall de l'école Eugène Vial le 28 juin pour un dernier concert commun<sup>1</sup>. À cette occasion, les élèves qui vont quitter leur école et donc l'orchestre pour aller au collège, ont reçu un diplôme attestant de leur participation à cette pratique musicale innovante pendant trois années.



Il faut espérer qu'ils n'en resteront pas là et, qu'à l'instar de plusieurs de leurs aînés, ils rejoindront les rangs de l'Espérance de Cannes ou du conservatoire ou des deux.

### Festival à Requeil

Le week-end des 30 juin et 1er juillet, le festival de musique organisé par la Batterie-Fanfare de Requeil – Château-Hermitage pour ses 70 ans, rencontrait un magnifique succès.

Seize formations musicales des communes voisines, du canton et de la région

### À Tous Vents



La troisième édition<sup>2</sup> de ce festival s'est déroulée le 30 juin dernier à l'Eco Parc de Mougins (06). À Tous Vents a rassemblé des formations venant de tout le Sud-Est, et même de Corse. Tout a commencé il y a cinq ans par une rencontre d'orchestres des conservatoires des Alpes-Maritimes. C'est en 2016 que l'évènement s'est transformé sous l'impulsion de Josselin Taquet, directeur de l'Harmonie de Mougins, en véritable festival avec la présence d'ensembles de conservatoires mais aussi de sociétés venant de divers horizons. Ainsi, douze orchestres<sup>3</sup> se sont succédé sur les deux scènes mises en place pour écourter les temps de changement de plateau. Tous ont su démontrer l'étendue du répertoire pour harmonie. L'harmonie des Baous, basée à La Gaude (06) jouait aux côtés d'un groupe de Heavy metal alors que l'Harmonie Aurélienne de Fréjus (83) accompagnait des chanteurs dans un programme de chansons françaises. L'Espérance de Cannes, qui ponctuait l'après-midi de passages en

défilé, a su conquérir le public avec une interprétation du devenu célèbre Daft Punk Medley et par une Marseillaise entonnée pour célébrer la victoire de l'équipe de France contre l'Argentine. Point d'orgue de la soirée, le Brass Band Méditerranée et la Casa'rmonie se sont affrontés lors d'une battle mêlant œuvres originales et transcriptions de musiques de films ou de variétés. Bien évidemment, la journée s'est achevée par deux morceaux d'ensemble, Hawaii Five-0 thème et Highland Cathedral. La tradition des tattoos a été respectée puisque pour ce dernier morceau deux sonneurs de cornemuse étaient présents (dont l'un en kilt !). La vidéo de la répétition de ce moment mémorable est visible sur [www.facebook.com/union.fanfares.france](http://www.facebook.com/union.fanfares.france).

Frédéric Borri

<sup>1</sup> En présence de Mme Lefèvre, Inspectrice de l'Éducation Nationale, Mme Hiéblot, conseillère pédagogique, MM. Olivéro et Giorgio, président et vice-président de l'Espérance de Cannes, Mme Rézeau directrice de l'école Eugène Vial, M. Rézeau, directeur de l'école Jean Macé.

<sup>2</sup> Le festival À Tous Vents est le fruit du partenariat entre l'association À Tous Vents, l'UFF PACA et la ville hôte, Mougins en 2018. Il a été réalisé avec le soutien matériel du CRD de Cannes et du CRC de Valbonne.

<sup>3</sup> Étaient présents, par ordre de passage : l'harmonie du CRC de Valbonne (dir. Fred Borri), harmonie de la Colle sur Loup (dir. Brigitte Thérias), l'harmonie des Baous (dir. Géraldine Karpp), l'harmonie du Centre Musical Méditerranéen (dir. Thierry Lemaire), l'Espérance de Cannes (dir. Fred Borri), la Lyre Bastiaise (dir. Lucien Aubert), l'harmonie de Mougins (dir. Josselin Taquet), l'harmonie Aurélienne (dir. David Talent), l'harmonie municipale d'Antibes (dir. Daniel Jean-Georges), l'harmonie du CRR de Nice (dir. Medhi Virorello), la Casa'rmonie (dir. Fred Borri) et le Brass Band Méditerranée (dir. Olivier Mauny).

## Pays de la Loire

avaient répondu à l'invitation, dont 5 batteries-fanfares de la fédération régionale de l'UFF.

Le samedi, en début d'après-midi, elles défilaient en partant chacune d'une entrée différente du village pour converger vers la place de la mairie, puis rejoindre la scène où chacune interpré-

tait plusieurs morceaux. En fin de journée, les batteries-fanfares, harmonies et harmonies-fanfares se réunissaient pour jouer les morceaux d'ensemble très appréciés par le public. Spécialisés dans la parade de rue, les musiciens, majorettes et danseuses de La Plaine-sur-Mer (Loire-Atlantique) ont,

## Pays de la Loire (suite)

avec leurs chorégraphies, particulièrement impressionnés les spectateurs en apportant une dynamique au défilé.

“C'était un festival grandiose” estimait François Boussard, président de la Communauté des Communes Sud-Sarthe. “C'était un beau week-end, un peu trop chaud peut-être. On a apprécié tous les groupes, on est très heureux de l'ambiance. Merci à tous ceux qui nous ont fait confiance en apportant une aide qui a contribué ainsi à la réussite de notre 70<sup>ème</sup> anniversaire” concluait



Christophe Plessis, président de la Batterie-Fanfare locale.

Point d'orgue du week-end : le repas dansant a réuni 450 convives le samedi soir à Yvré-le-Pôlin. Le dimanche à l'issue

de la manifestation, chaque musique participant au festival recevait une récompense remise par le conseiller départemental et les maires des communes de Requeil, Château-l'Hermitage, Yvré-le-Pôlin. Pour terminer, Didier Lorient, président de la Fédération des Pays-de-la-Loire de l'Union des Fanfares de France remettait un trophée à Christophe Plessis le félicitant pour la remarquable organisation mise en œuvre pour la réussite de ce week-end.

Didier Lorient

## Poitou - Charente

### Jérémy Malinaud récompensé



Mercredi 30 mai, M. Alexandre Magnant, Directeur départemental de la Cohésion sociale de la Charente-Maritime a remis au titre de la promotion du 1<sup>er</sup> janvier 2018, la médaille de bronze de la Jeunesse, des sports et de l'engagement associatif, à Jérémy Malinaud, président de la Fédération Poitou-Charentes de l'UFF et administrateur de l'ASSEM 17 – Association des Sociétés et Écoles de Musique de la Charente-Maritime. Cette cérémonie s'est déroulée à Dompierre-sur-Mer en périphérie de La Rochelle en présence de sa famille et de représentants de l'ASSEM17.

Jérémy commence la musique à 12 ans dans la Batterie-Fanfare de Mauzé-sur-le-Mignon (79) puis rejoint L'Espérance

de Boisse-Marsais où il apprend le solfège, le clairon, la trompette d'harmonie puis le baryton. À 17 ans, il encadre à son tour les plus jeunes, commence le soubassophone et rejoint l'Orchestre de Cuivres Naturels qu'il va présider quelques années plus tard. À 19 ans, suite à un stage d'encadrants, il intègre la commission technique musicale de la fédération régionale. Il poursuit sa formation musicale en autonomie et suit les conseils d'un compositeur local Pascal Pigeot sur l'écriture de la musique. Un stage de direction d'orchestre l'amènera à diriger durant 12 ans l'Harmonie de Chambon dont il assure la trésorerie pendant 4 ans. En 2013, il se pose le nouvel objectif d'apprendre le trombone à coulisse. Il rejoint la Batterie-Fanfare et la Banda de l'Éveil de Marans ainsi que le conseil d'administration de l'ASSEM17. Enfin, toujours un peu plus engagé à l'UFF, il se présente en 2015 au conseil d'administration de la Fédération Poitou-Charentes et en est élu Président fédéral à l'unanimité. Il y a 2 ans, il a arrêté la BF de l'Éveil de Marans et ses nouvelles motivations se tournent vers l'Ensemble de cuivres du conservatoire intercommunal Aunis-Sud et l'Harmonie de Surgères où il reprend l'euphonium. Il

participe aussi à l'organisation du Festival off du SURGÈRES BRASS FESTIVAL, une nouvelle action de promotion de la pratique musicale amateur de l'ASSEM17, et s'attèle à l'écriture d'arrangements, notamment pour la banda où il peut se relâcher et décompresser en toute simplicité !

L'Union des Fanfares de France adresse toutes ses félicitations à Jérémy.

### Congrès UFF 2018

suite de la page 2

#### Des modifications statutaires

**À travers plusieurs articles des statuts, les principes ci-dessous ont été adoptés :**

- l'adhésion de personnes physiques et de membres de prestige,
- la création d'unions départementales là où le CA national le jugera utile
- des modalités transitoires pour les élus au CA national.

### AG à St Georges d'Espéranche

L'ordre du jour statutaire de l'Assemblée générale de la Fédération Rhône-Alpes de l'UFF a été mené de mains de maîtres par MM. Pascal Charton, président et Christian Marguin secrétaire général. Un rapport d'activités musicales et pédagogiques montre le sérieux et la dynamique de cette fédération avec un stage annuel de batterie-fanfare de 5 jours, un festival-concours interfédéral bisannuel, des examens individuels, des journées pédagogiques thématiques par instrument pour les cuivres naturels et les tambours.

le 18 mars, cette réunion annuelle a bénéficié de la présence des dirigeants nationaux de l'UFF. Astride Jund, présidente de la Commission musicale nationale a répondu aux questions sur des sujets techniques, tels que les objectifs et le contenu du stage annuel de batterie-fanfare, les programmes des examens individuels ainsi que les motivations de se présenter au concours interfédéral qui réunit des ensembles des quatre confédérations de la région. Michel Bing, président national, a évoqué les difficultés rencontrées avec le ministère de la Culture et précisé que les bénévoles vont devoir reprendre la charge de travail assumée en partie par le personnel salarié.

M. le Maire rappelle le rôle indispensable des batteries-fanfars pour le cérémonial républicain, mais aussi les concerts et les animations. Il souligne l'importance des écoles de musique, base de l'enseignement et de toute vie musicale, notamment en milieu rural. Enfin il évoque toute l'émotion ressentie en 2006 lors du Centenaire de l'UFF à Paris, lorsqu'il se trouvait sous l'Arc de Triomphe quand la Batterie-Fanfare de Saint-Georges animait la cérémonie de la flamme. Il conclut son discours en disant que la société a besoin des batteries-fanfars et des sociétés musicales.

Cette assemblée générale a été

l'occasion de récompenser des membres méritants :

Mme et M. André Flourey ont été très présents aux côtés de Louis Payet durant de nombreuses années, pour assurer les tâches administratives avec beaucoup de discrétion. Mme Josette Payet, l'épouse de Louis, a remis une médaille de Roch au couple pour leur action.

M. Raymond Odet, né en 1933 est président d'Honneur de la Fédération Rhône-Alpes. Entré en 1950 à la Fraternelle de Saint-Georges, il y joue encore et l'a présidée durant 25 ans. Convaincu de l'utilité de la formation des jeunes, il inscrit de nombreux musiciens aux différents stages, dont ceux organisés en Alsace. Les Alsaciens se souviennent très bien de ce couple qui accompagnait les stagiaires Rhône-Alpins et en profitait pour apporter leur contribution bénévole en tenant le bar durant le séjour. Raymond Odet a été très proche de Louis Payet et a activement collaboré aux travaux de la fédération. Michel Bing lui remet la plus haute distinction de l'UFF, la Croix du mérite musical avec rosette.

L'Assemblée générale a été clôturée par une aubade offerte par la Fraternelle de Saint-Georges sous la direction d'Élodie Tilan.

### Stage de batterie-fanfare et de direction d'orchestre



Tartaras, 13<sup>ème</sup> du nom et 20<sup>ème</sup> en Rhône-Alpes, 2017 fut une grande édition pour le traditionnel stage de direction et d'orchestre de batterie-fanfare organisé en partenariat par les

fédérations régionales de l'UFF et de la CFBF du 26 au 30 décembre.

Denis Vercellino a rejoint l'équipe d'intervenants aux côtés de Laurent Douvre, Matthieu Bonnard, François Dumoux, Cyril Blanchet, Cyril Monteil et Alban Gravelet. Pour la première fois, Didier Martin s'est employé à détecter et initier de futurs cadres. Le compositeur Hubert Charbonnier a complété l'équipe en apportant une création originale. La direction était assurée comme de coutume par Pascal Charton.

En cuisine, René Vial, Laurent Ducol, Jean-Marie Sauge, Josiane Joly, Benoit Chantepy et Christian Marguin n'ont pas chômé pour servir tout ce beau monde.

50 stagiaires issus de 9 sociétés affiliées à trois fédérations : bel exemple d'ouverture dans notre région. Mais n'est-ce pas dans nos gênes avec un concours interfédéral de BF qui regroupe les quatre fédérations ? Avec des stagiaires âgés de 10 à 71 ans, dont un tiers de femmes et des niveaux musicaux très variés, les intervenants ont assurément eu du travail.

Le chant s'est invité cette année chaque matin en guise de réveil, accompagné par l'orchestre éphémère des intervenants.

Nous avons également bénéficié d'une conférence de Jean-Yves Paquelet de l'association Audition Solidarité, sur le thème des risques auditifs. Notre partenaire JS Musique a installé son stand de réparation et présenté des instruments naturels.

Une production de chaque pupitre, deux chants et six grandes pièces pour l'audition de fin de stage ont enchanté la centaine de personnes présentes, dont M. le Maire de Tartaras, ravi de cette soirée. La réception de fin de soirée n'était que prélude à une nuit longue et... comme on dit chez nous : « ce qui se passe à Tartaras... reste à Tartaras ».

Christian Marguin

## CAMPA

### 3<sup>èmes</sup> Olympiades des batteries-Fanfaires à Janzé (35)

Les 3<sup>èmes</sup> Olympiades de batteries-fanfaires ont été accueillies dans le cadre des Grands Prix Nationaux – GPN de la FSCF – Fédération Sportive et Culturelle de France – le 19 mai 2018 par les Volontaires

Janzéens à Janzé en Ille-et-Vilaine. Sous un soleil radieux et une ambiance très conviviale, les ensembles, venant de la France entière, ont effectué des prestations de très grande qualité devant les membres

des jurys et un public très nombreux. Continuité et cohérence ont amené les responsables de la CAMPA à solliciter à nouveau François Bousch pour présider le jury de cette troisième édition.



BF du Pays de Fougères 1<sup>er</sup> lauréat

Il y a huit ans, en 2010, j'avais eu le plaisir d'être invité par M. Michel Bing, alors président de la CAMPA, à présider le jury des 1<sup>ères</sup> Olympiades des batteries-fanfaires à Mulhouse. Magnifiques souvenirs et émotions. En 2014, M. Gabriel Ferrand, son successeur m'a sollicité pour la deuxième édition des olympiades à Cournon. De nouveau, joies et émotions. Cette année, pour cette troisième édition à Janzé, M. Claude Schmit, président de la CAMPA, m'a offert l'opportunité d'apprécier à nouveau ces orchestres et leur engagement sans faille pour la musique. Je n'ai pas été déçu ! Toujours autant de plaisir et d'émotion pour partager avec tous ces musiciens ces moments intenses qui participent à l'énorme succès d'une manifestation désormais ancrée dans le paysage des batteries-fanfaires. L'ambiance festive et bon enfant, le public familial, les nombreuses formations enthousiastes, les stands incontournables, tout cela sous un soleil de plomb,

tel est le décor de ces troisièmes Olympiades des batteries-fanfaires de la CAMPA qui se sont déroulées, dans la salle Gentieg, vaste salle aménagée en auditorium. Trois formations concourraient dans la catégorie « amateurs » et, nouveauté pour ces troisièmes Olympiades, une formation concourrait dans la catégorie « professionnels ». Il convient de saluer cette nouveauté. Le public et les nombreux musiciens présents dans la salle ne s'y sont pas trompés. Ces professionnels furent une référence qui suscita curiosité et enthousiasme ! Certaines batteries-fanfaires venaient de loin, d'autre de plus près, mais toutes ont contribué par leur investissement remarquable à la grande qualité de ce concours. Les chefs de musique ont su motiver leurs musiciens pour cette belle aventure tant musicale qu'humaine. L'œuvre imposée, « 4'30 chrono », écrite spécialement pour le concours par M. Xavier Le Masne, compositeur très talentueux présent parmi le public, est une œuvre très délicate, subtilement orchestrée, qui demande aux musiciens d'être particulièrement vigilants et exige une grande maîtrise dans son interprétation. J'ai eu un immense plaisir à présider le jury qui réunissait des personnalités incontestables, aux compétences complémentaires. MM. Thierry Bonneaux, J-Jacques Charles, J-Pierre Pommier et Eric Villevière ont su délibérer dans la bonne humeur et la sérénité. Je tiens à remercier les Fédérations :

CFBF, FSCF, UFF et leurs présidents, ainsi que la CAMPA, pour avoir mis en valeur les batteries-fanfaires, formations passionnantes aux sonorités originales. Et pour tous les passionnés de ces magnifiques formations instrumentales, je vous invite à vous rendre sur le site « [lacampa-bfh.org](http://lacampa-bfh.org) » où vous trouverez une riche documentation sur des sujets liés à la direction d'orchestre, le jeu instrumental et orchestral.

François BOUSCH, compositeur  
Président du Jury des 3<sup>èmes</sup> Olympiades  
Pensionnaire honoraire de la Villa Médicis  
Chevalier des Arts et des Lettres

#### Palmarès

##### ENSEMBLES « AMATEURS »

1<sup>er</sup> lauréat

BATTERIE-FANFARE DU  
PAYS DE FOGÈRES

Ille-et-Vilaine

2<sup>ème</sup> lauréat

OPC LE LOROUX BOTTEREAUX

Loire-Atlantique

3<sup>ème</sup> lauréat

L'ALERTE DE REPLONGES

Ain

##### ENSEMBLES « PROFESSIONNELS »

Mention Très Bien

BIG-BAND BATTERIE-FANFARE

LA MALMAISON



Jury des 3<sup>èmes</sup> Olympiades de la CAMPA