



Cher(e)s ami(e)s,

Il est indéniable que les événements tragiques de ce début janvier resteront gravés dans nos mémoires. Néanmoins, c'est avec une note d'espoir et d'optimisme que je tiens à vous adresser mes vœux les plus sincères pour l'année 2015. Qu'elle soit remplie de paix, de tolérance et de respect. Qu'elle soit riche de rencontres, d'échanges et de moments chaleureux. Enfin qu'elle vous apporte bien-être, satisfactions et santé.

C'est avec tristesse que nous évoquons la disparition de Robert Goute et que nous rendons un hommage à deux amis chers à notre confédération, Jacques Baqué et Louis Payet.

Touché par un AVC en septembre dernier et suite à une première période de convalescence, je reprends peu à peu mes activités d'administrateur de l'UFF. Ainsi j'ai le plaisir de vous convier au congrès annuel le samedi 7 mars prochain à Issy-les-Moulineaux et de vous encourager à participer très nombreux aux rencontres nationales intitulées *Fanf'Harmonies* qui se dérouleront à Lille les 22, 23 et 24 mai 2015. Nous espérons avoir l'occasion de vous retrouver lors de l'un ou l'autre de ces deux événements afin de partager quelques moments conviviaux, épanouissants et enrichissants.

Michel Bing, président

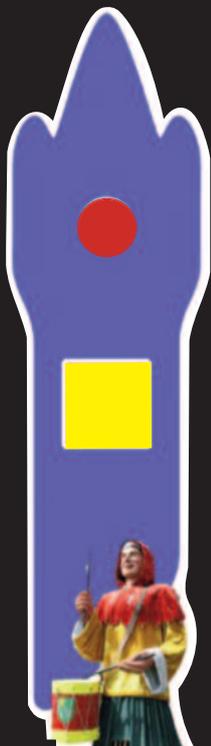
Concours - Festival National de l'Union des Fanfares de France

dans le cadre de

Fanf'Harmonies
le festival des rencontres
musicales

22-23-24 mai 2015
(week-end de la Pentecôte)
à LILLE & en région

organisé par la Fédération
Nord-Pas-de-Calais



CONGRES UFF

Samedi 7 mars 2015

Conservatoire de musique Nierdemeyer
à Issy-les-Moulineaux
de 9h à 17h

11/13, rue Danton - 91230 Issy-les-Moulineaux
Station : Mairie d'Issy (Métro ligne 12)



SOMMAIRE

Stage national de direction 2014	2
Assurance Groupama	4
Conseils d'interprétation de pièces pour orchestre d'harmonie	5
Nécrologie : J. Baqué, L. Payet et R. Goute	6
Fanf'Harmonies, concours-festival national	8
Nouvelles des fédérations	9

Siège administratif de l'Union des fanfares de France

UFF
Les Dominicains - B.P. 60111
68502 Guebwiller cedex
Tél. : 03 89 74 30 30
Fax : 03 89 74 75 09

E.mail : uff@uff.cc
Site internet : www.uff.cc

Technique
mêmes coordonnées



Conseil Général
Haut-Rhin

cdmc

Conseil Départemental pour la Musique
et la Culture de Haute-Alsace

STAGE NATIONAL DE DIRECTION POUR BATTERIES-FANFARES ET HARMONIES

En région Basse-Normandie du 29 octobre au 2 novembre 2014 à Merville-Franceville

Direction d'orchestre : Éric Villevière
Analyse d'oeuvres : Arnaud Meier

L'Union des Fanfares de France poursuit sa collaboration avec Éric Villevière en lui confiant pour la 7^{ème} année consécutive la responsabilité pédagogique du stage annuel de direction. De son côté, l'intervenant a su transmettre à nouveau, avec conviction et passion, les fondamentaux à des stagiaires aux niveaux et aux parcours très variés.

Accueillie avec beaucoup d'attention et de disponibilité par Jacky Desclos, président régional et vice-président national de l'UFF, cette édition a eu lieu sur les terres de la fédération de Basse-Normandie. Ce dernier a également sollicité trois orchestres pour les applications pratiques, à savoir l'Orchestre d'harmonie de la Fraternelle de Caen, la Batterie-Fanfare d'Elbeuf et l'Harmonie municipale de Lisieux, dont les musiciens et cadres ont beaucoup apprécié l'expérience.

Extraits des retours de l'intervenant

Cette année 11 stagiaires ont participé au stage sur la direction d'orchestre, 3 d'entre eux avaient déjà suivi ce stage. Les différences de parcours et de niveau sont toujours très marquées, ce qui reflète à la fois la réalité du terrain et constitue une richesse pédagogique pendant la formation en générant des échanges et observations beaucoup plus larges.

La plupart des stagiaires ne possédaient pas

de réelle méthodologie de travail de la direction et de la gestion de répétition. Les apports en analyse et méthodes d'investigation des partitions sont un point essentiel de cette formation en binôme de formateurs (direction et analyse). Un très bon équilibre a été trouvé permettant à chacun d'optimiser le temps et l'observation des phénomènes.

Les stagiaires ont pu développer leur capacité à concevoir un discours musical et une posture correspondante : développement de l'écoute,

outil adaptable au service d'un propos artistique affirmé. Les recherches de solutions passent d'abord par un ressenti analysé (écoute intense) qui permet d'établir un diagnostic et par conséquent de déterminer un moyen technique adapté. Le travail de la battue est donc secondaire et se détermine seulement en fonction de l'affirmation préalable du propos artistique.

Les mises en situations avec orchestre ont permis de réaliser un passage pour chaque stagiaire. Comme toujours ce temps est trop limité et un passage supplémentaire serait nécessaire. Cela figure dans les remarques des stagiaires.

La dernière matinée a été consacrée à la réalisation par les stagiaires d'une œuvre composée sur place par Arnaud Meier, en forme de synthèse des éléments abordés pendant le stage. Cela constitue une performance de compositeur et une source inestimable de contenus, une conclusion du plus grand intérêt. Entre autre, les notions d'accord et de justesse ont pu être approfondies dans cette mise en situation.

Parmi les remarques des stagiaires

Découverte d'œuvres, gain de confiance, richesse d'échanges et de rencontres, modification de la posture de chef, bénéfice de l'analyse des œuvres, stage trop court (manque de temps de pratique), acquisitions de bases concrètes (techniques, musicales, méthodologiques), vision de la musique différente après le stage, complémentarité du binôme de formateurs direction/analyse.



de gauche à droite : Arnaud Meier, Eric Villevière et Jacky Desclos

de la mémoire, capacité de « chanter » ou de jouer tous les éléments de l'œuvre, de s'en imprégner, d'en dégager une conception personnelle, d'en travailler la diction pour la proposer aux musiciens.

La méthode de travail est délibérément orientée vers une approche « musicale », la recherche d'une posture expressive et sensible. La technique est considérée comme un



Au village-vacances « Bon séjour - La Plage » à Merville-Franceville, en bord de mer : l'ensemble des stagiaires, les intervenants et Jacky Desclos, président de la fédération bas-normande

STAGE NATIONAL DE DIRECTION

POUR BATTERIES-FANFARES ET HARMONIES



L'avis d'Éric Marck, ethnomusicologue, conseiller technique de la Fédération de Basse-Normandie

Un stage de haute tenue

J'aurai pu commencer par un détail fastidieux des interventions, mais chacun sait que l'empilement obtenu ne sert à personne, si ce n'est qu'à montrer une utilité par la quantité de mots. L'originalité et la réalité ne sont pas là. Il faudra joindre le ressenti des stagiaires pour se donner une idée plus précise.

Un choix pédagogique très efficace

L'intensité du travail de stage repose sur un choix judicieux de deux intervenants spécialisés, l'un, Eric Villevière, remarquable observateur de la gestique de l'émotion musicale, et l'autre, Arnaud Meier, compositeur et analyste musical d'une grande précision.

La formule, à la place de la trop traditionnelle intervention très directive d'un « spécialiste » omniscient, apporte une densité des propositions de réflexion et d'adaptation à chaque personnalité. Ce travail partagé génère un gain de temps utilisable à l'apport d'une masse d'informations utiles à une progression rapide.

Un travail de fond sur le bon ordre des priorités

Pour avoir mal vécu les propositions de « techniques » de direction d'orchestre dans un passé pas si lointain, j'ai eu la grande satisfaction de trouver des formateurs ayant intégré, dans leurs pratiques, la conception de la musique comme outil de communication et non comme technique d'organisation d'une production sonore.

J'ai donc particulièrement apprécié un rappel permanent de donner la priorité à la transmission d'une volonté d'émotion musicale avant celle d'une rigueur de structure musicale théorique. C'est en effet le ressenti d'une émotion qui permet au musicien d'exprimer sa liberté de jouer en cohérence avec les autres, et il ne sert à rien d'imposer à tous une battue purement métrique.



Jean-Baptiste Lagarde face à la batterie-fanfare d'Elbeuf

apporteront des repères d'analyse, donc un outillage d'enrichissement nécessaire.

Commencer par la découverte du solfège écrit dans l'apprentissage de la musique est un contresens. De même, la battue rythmique ne doit pas être la priorité d'un chef d'orchestre : il doit, avant tout, inventer une gestique correspondant à l'émotion qu'il souhaite faire produire aux musiciens.

Quel bonheur de trouver, enfin, des formateurs indiquant aux stagiaires que l'émotion humaine passe par des mouvements du corps qui ne prennent sens qu'en relation avec le ressenti inconscient des adaptations progressives de tous les individus à l'attraction terrestre !

Musique et danse ont les mêmes référents naturels de sens dûs à la pesanteur.

Bien grand merci à ces deux formateurs, remarquables par leur qualité d'écoute des besoins de tous et la richesse du travail proposé. Espérons qu'ils puissent encore intervenir ensemble sur de prochains stages. Une telle coopération de compétences de haut niveau doit nous servir de modèle pour les formateurs de l'avenir.



Ingrid Turgis et Eric Villevière

Je me bats depuis de nombreuses années pour que la formation musicale commence par une production sonore progressivement maîtrisée par un vocabulaire théorique puis par une lecture de référence. La musicalité de la parole ne s'acquiert qu'après une longue expérimentation de production du son et avec le plaisir de la capacité de transmission d'un sens (la cognition) partagé avec l'entourage. Il en est de même avec la musique où la notation et la lecture, abordées dans un second temps,



Pierre-Antoine Lalande dirigeant l'harmonie de Lisieux



Philippe Lacombe face à l'orchestre d'harmonie La Fraternelle de Caen

ASSURANCE GROUPAMA

NOUVEAU PARTENAIRE DE L'UFF



VOTRE PROTECTION ASSURANCE

Courant octobre 2014, après 15 ans de partenariat, la MACIF a résilié tous les contrats qui la liait à l'UFF, à ses fédérations régionales et à ses associations locales. En effet, elle ne pouvait plus garantir les mêmes conditions suite à des restructurations internes successives.

Aussi, l'Union des Fanfares de France a pris attache avec plusieurs compagnies d'assurances. Parmi celles qui ont répondu, Groupama présente des réponses performantes en terme de garantie et de tarifs.

L'Union des Fanfares de France vous propose VOTRE PROTECTION ASSURANCE. Ce dossier présente dans les grandes lignes les plans de protections complets et cohérents mis à votre disposition ainsi que les modalités de souscription.

LES ASSOCIATIONS LOCALES

Le plan est à deux volets :

1- LES GARANTIES DE BASE

Il s'agit d'un pavé de garanties nécessaires au bon déroulement de vos activités :

- a) Responsabilité Civile Vie Associative garantissant les conséquences financières de la responsabilité civile et/ou administrative pouvant vous incomber pour tous dommages corporels, matériels et immatériels consécutifs à des dommages corporels et/ou matériels causés à autrui dans le cadre des activités liées à votre objet social. Cette garantie s'applique à votre association, ses dirigeants, ses adhérents et aux bénévoles.
- b) Extension à l'organisation de manifestation regroupant jusqu'à 1.500 personnes
- c) Défense Juridique : lorsqu'un tiers formule une réclamation à votre encontre entrant dans le cadre de votre activité statutaire Groupama intervient pour assurer votre défense.
- d) Responsabilité Civile Propriétaire ou Occupant d'immeubles
- e) Dommages aux Biens Mobiliers (hors instruments de musique)
- f) Accidents corporels des Dirigeants, Adhérents et Bénévoles

Dommages aux Biens Mobiliers :

Valeur assurée des biens mobiliers : 8.000 €

Le matériel, le mobilier, les tenues et uniformes appartenant à l'association souscriptrice sont garantis dans les locaux occupés régulièrement et/ou occasionnellement.

Les instruments de musique ne sont pas garantis au titre du mobilier, ils font l'objet d'une garantie spécifique.

Les dommages aux tenues et uniformes sont également garantis lorsqu'ils ne sont pas renfermés dans lesdits locaux dès lors que ces dommages sont l'accessoire d'un dommage corporel.

L'indemnité ne peut en aucun cas excéder 400 € par uniforme et par sinistre.

Accidents Corporels :

Dans le cadre des activités de votre association, vous pouvez être victime d'un accident corporel. Groupama propose les indemnités suivantes :

- Frais de soins : 1.525 € sans franchise
- Décès : 17.000 € sans franchise
- Incapacité permanente : 33.000 € franchise absolue de 10 %
- Frais de recherche : 5.000 €
- Indemnités journalières : 20 € par jour avec franchise de 15 jours et maximum 90 jours d'indemnisation

Frais de soins : Groupama rembourse des frais de prothèses et d'appareillage, c'est-à-dire les prothèses dentaires et optiques. Elle intervient en complément et après versement des prestations du régime social de base de l'assuré et éventuellement d'un autre régime complémentaire et dans la limite des dépenses engagées.

En cas de décès, l'indemnisation est versée au conjoint, à défaut aux enfants nés et à naître.

2- LA GARANTIE OPTIONNELLE INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Garantie « tous dommages en tous lieux » qui couvre les instruments de musique en cas de :

- Vol
- Bris accidentel
- Incendie
- Dégâts des Eaux
- Catastrophes naturelles

Les garanties s'exercent également en cas de transport et lorsque l'instrument se trouve au domicile du musicien.

Les garanties sont accordées pour une valeur maximum de 8.000 € par instrument de musique avec une franchise absolue de 10 % des dommages par instrument avec un minimum de 76 € et un maximum de 304 €.

La garantie est assortie d'une limitation contractuelle des instruments en cours de transport en groupe à concurrence de 30.500 € par sinistre.

CONDITIONS TARIFAIRES

GARANTIE DE BASE (assurance obligatoire)

Nombre d'adhérents	Cotisation annuelle TTC
De 1 à 50	124,00 €
De 51 à 100	266,00 €
De 101 à 200	531,00 €
De 201 à 300	885,00 €

GARANTIE INSTRUMENTS DE MUSIQUE (souscription optionnelle)

Cotisation annuelle TTC : 6,00 € par instrument

LES FÉDÉRATIONS

Pour les Fédérations régionales ou Unions départementales, seul le socle des garanties de base est proposé. Elles bénéficient des mêmes garanties que les associations locales.

Toutefois, la garantie Accidents Corporels s'applique uniquement aux dirigeants et aux bénévoles.

Une seule cotisation forfaitaire, quel que soit le nombre d'adhérents : 189,00 € TTC.

Ce plan de protection et les fiches de souscription sont téléchargeables sur le site internet de l'UFF : www.uff.cc

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter

Groupama Grand Est

Pôle Associations et Collectivités

30 boulevard de Champagne 21000 DIJON

Tél.: 03 80 78 31 42 - E.mail : collectivites@groupama-ge.fr

CONSEILS D'INTERPRÉTATION

DE PIÈCES POUR ORCHESTRE D'HARMONIE

Sylvain Marchal



Depuis quelques années, l'UFF propose deux grandes catégories de listes pour ses concours : « concert » et « festif ». Ceci afin d'inciter les ensembles à élargir leur répertoire et à aborder des esthétiques différentes ou, encore mieux, totalement en dehors des habitudes.

Bien entendu, l'une comme l'autre des options appelle à un travail soigné, en profondeur, tout autant respectueux du « texte » que de « l'esprit ». C'est plus sur ce second point – et en se limitant à la catégorie « plein air » – que les lignes qui suivent vont insister. On peut facilement admettre que sur un plan technique l'exigence doit être au rendez-vous quels que soient les circonstances ou le programme musical interprété.

Répertoire pour harmonie seule

Century Mark - Lennie Niehaus 2004 - 3^e division

Musicien de jazz et compositeur de la musique de nombreux grands films (en particulier ceux de Clint Eastwood), L. Niehaus a écrit par ailleurs d'innombrables pièces à vocation pédagogique, tant pour le big-band que pour l'orchestre d'harmonie. Ce « Century Mark » fait partie de cette seconde catégorie et se caractérise d'emblée par une construction ABA classique. « A », noté « avec esprit », doit être très articulé, rythmique et affirmatif sans exagération ni vulgarité. « B », à partir de 49, doit être traité à la manière d'un choral, dans une ambiance recueillie, en privilégiant la qualité du son et la rondeur des accords. La reprise de « A » se fera dans le même esprit que le début.

The liberty bell - John Philipp Sousa Arrgt Michael Story - 1893 - 2^e division

Symbole de l'indépendance des USA, la « liberty bell » est une cloche emblématique de Philadelphie qui a donné à Sousa le titre de cette marche rapide, brillante et enlevée. Comme beaucoup de marches américaines, celle-ci doit être interprétée dans le « bon style » : bannissez les lourdeurs et les notes inutilement (et vulgairement !) appuyées, le jeu doit être souple, énergique, contrasté et communicatif. On est plus près de l'esprit

Analyses de pièces des groupes G et I

par Sylvain Marchal, membre de la Commission musicale nationale

comédie musicale de Broadway que de l'idée que l'on se fait de la marche militaire. Inutile de dire que les nuances et accentuations (piano, cresc et decresc, notes piquées...) sont essentielles. Ne pas en faire une priorité serait une véritable « hérésie » !

Chanteys - Robert Sheldon 2000 - 1^e division

Le mot « chanteys » désigne des chansons de marins destinées, à l'époque de la marine à voile, à synchroniser les gestes des matelots au moment de hisser ou descendre les voiles ou pour toute autre manœuvre du bateau. Cette précision donne d'emblée le caractère de la pièce que le compositeur a pensée comme un hommage aux hommes de cette époque. Composée de trois parties, « Chanteys » débute (jusqu'à 73) par un mouvement modéré qualifié de « désinvolte » (jauntily) par le compositeur. C'est en quelque sorte la mise en mouvement du groupe, ajout progressif des instruments, jeu de questions-réponses, jusqu'au *tutti* affirmatif de 41. Puis vient une séquence plus nostalgique, de 73 à 137 (le blues de la mer et l'éloignement de sa famille), passage qu'il conviendra de traiter avec la douceur et l'expression nécessaires, soulignées par une sorte de balancement de petite houle (jeu rythmique entre basson, sax alto, sax ténor, baryton, trombones 2 par ex. au chiffre 73 et suivants). Attention, dans ce passage, les phrases doivent pouvoir se développer pleinement, sans rupture et en visant les points culminants (97, puis 113 et 121, par ex.). La pièce se termine par un *Allegro* vigoureux, la force physique reprend le dessus, tous les hommes sont au travail, on doit sentir l'effort, les muscles qui se tendent et les « han » qui aident chacun à donner son maximum.

My fair lady - Frederick Loewe Arrgt Alfred Reed - 1956 - division supérieure

Avant de devenir un film célèbre en 1964, My fair lady était une comédie musicale (créée en 1956 à Broadway et qui sera donnée plus de 2 000 fois). Située à l'époque victorienne, la pièce raconte l'histoire d'une jeune fille pauvre et sans éducation qui rencontre un professeur distingué (son Pygmalion) dont elle tombera amoureuse, non sans se découvrir une nouvelle vie où sa nouvelle éducation lui permettra de briller. Le medley conçu par Alfred Reed ne présente pas de difficultés techniques particulières. Néanmoins, son orchestration souvent dense devra donner -quasi sans cesse- une impression de légèreté et de

dynamisme. N'oublions pas qu'à Broadway, l'énergie est reine, les phrases doivent être généreuses, jouées avec vigueur ou émotion suivant les cas, en ayant à l'esprit que le chant et la danse sont les deux ressorts du spectacle grandiose qu'est la comédie musicale.

Circus fantasy - Norman Tailor 2006 - division supérieure

Dans l'art du cirque, la musique est l'alliée des artistes. Elle vient souligner, suggérer, déformer ou amplifier l'effet visuel. Elle n'est jamais neutre et elle n'a pas peur des exagérations et même des outrances ! Dans la pièce de Norman Taylor, le guide premier de l'interprétation sera la série de titres qui émaillent la partition : acrobates, éléphants, jongleurs, dresseurs de chevaux, clowns, trapézistes, assiettes chinoises et final. Tout est dit dans ces titres et le travail essentiel sera de rentrer musicalement dans chacun des mondes, comme si on accompagnait « en vrai » les numéros du spectacle. Trouver l'ambiance, jouer sur les contrastes, entre humour gras du clown, ambiance planante quelque peu inquiétante des acrobates, lourdeur des pachydermes et agilité des jongleurs, chaque tableau possède sa couleur, son caractère. À l'orchestre d'en restituer l'illusion sonore et musicale.

Fest ouverture - Albert Lortzing Arrgt Philippe Sonntag - 2002 - division excellence

Lortzing est un compositeur allemand de la première moitié du XIX^e siècle, spécialisé dans l'opéra comique. Il a eu ses heures de gloire même si sa carrière s'est éteinte trop vite du fait d'un décès prématuré. Sa musique de conception classique possède en elle toute l'énergie et les couleurs propres au spectacle total qu'est l'opéra. Cette ouverture ne manque pas à la règle et utilise tous les éléments nécessaires à la mise en condition d'une représentation. Vigueur et rapidité de l'*Allegro* du début, passages expressifs de l'*Andante* emprunt d'une douce tristesse, solos brillants et *tutti* puissants, tout y est. Attention, toutefois l'orchestration est touffue et l'écriture est riche, parfois un peu chargée. Le travail consistera, en faisant une chasse forcenée aux approximations et aux lourdeurs, à rendre la partition toujours claire, lisible, vivante et enthousiaste. Rappelons-nous que le principe de l'ouverture est de donner à l'auditeur envie d'en savoir plus, de le rendre disposé à écouter et apprécier le reste du spectacle !

NÉCROLOGIE

Hommage à Jacques BAQUÉ, membre de la Commission musicale nationale

J. Baqué, TM de la Fanfare de la 12^e DLB de Saumur



Né en 1945 à Bégole, petit village des Pyrénées, Jacques Baqué a débuté parallèlement l'apprentissage de la menuiserie et la pratique du cornet à pistons. L'appel sous les drapeaux va l'amener à rejoindre la Fanfare de cavalerie du 8^{ème} Régiment des Hussards d'Altkirch commandée par l'adjudant Richini. Après un passage au 2^{ème} Régiment de Dragons de Haguenau, il est affecté en 1978 à l'école de cavalerie de Saumur comme trompette-major adjoint, puis trompette-major. Nommé au grade de major, il succède à André Souplet à la tête de la Fanfare du 501^{ème} Régiment de chars de combat à Rambouillet. Jacques Baqué a effectué sa



Jacques Baqué, Trompette-Major de la Fanfare du 501^e Régiment de chars de combat de Rambouillet

dernière grande prestation à la tête de cette fanfare lors de la parade internationale dans le cadre du concours national de l'Union des Fanfares de France à Mulhouse en 1994. Enfin, il termine sa carrière au Conservatoire Militaire de Musique de l'Armée de Terre en tant que directeur de stages et des cours de trompettes-majors.

C'est là que Désiré Dondeyne fit sa connaissance et lui proposa de rejoindre la

Ses obsèques ont été célébrées en présence de personnalités telles que Gérard Larché, président du Sénat et ancien maire de la ville de Rambouillet, des colonels Raucoules et Bailleul, ex-directeurs du Conservatoire militaire, son ami et ancien collègue de travail le T.M. Jean-Pierre Brisson, tous trois membres de la Commission musicale nationale de l'UFF. De nombreux chefs de musique militaire, tambours-majors, amis, voisins et

membres des associations locales sont également venus lui faire une dernière révérence et lui témoigner à quel point ils appréciaient sa compagnie.

À cette occasion, Astride Jund lui a rendu un vibrant hommage au nom de l'Union des Fanfares de France, de son président honoraire, Désiré Dondeyne, de son président en exercice, Michel Bing, de l'ensemble des membres du conseil d'administration et de ses collègues de la Commission musicale nationale.

Jacques Baqué (au centre) préside un des jurys du concours national de Caen en 1998, assisté d'Olivier Sergent (à gauche) et d'Yves Bauer (à droite)



Commission musicale nationale de l'Union des Fanfares de France. Ainsi, il a été pendant près de 20 ans le spécialiste de la fanfare de cavalerie de notre confédération, en participant à tous les concours nationaux, à de nombreux concours régionaux et aux commissions de sélections des répertoires imposés aux concours et aux examens.

Parallèlement à ses activités musicales, Jacques Baqué présida durant de nombreuses années le Comité des fêtes de la ville de Rambouillet.

Homme très discret et modeste, mais oh combien serviable, tolérant, disponible, toujours optimiste, attachant, constamment souriant et de bonne humeur, il avait pour chacun un mot d'encouragement.

Jacques Baqué a été hospitalisé soudainement en juillet dernier à cause d'une maladie implacable qui ne lui a laissé que quelques mois de répit pour l'emporter brutalement le 26 octobre.

L'UFF gardera de lui le souvenir d'un homme généreux, dévoué et attentionné avec de très grandes qualités humaines. Elle transmet à son épouse, à ses enfants et à la famille



Jacques Baqué, président du Comité des fêtes de la Ville de Rambouillet

proche toute sa reconnaissance pour son action au bénéfice des musiciens amateurs et leur adresse sa profonde sympathie et ses très sincères condoléances.

Au revoir Jacques, ta gentillesse, ta disponibilité et ta compétence manqueront à l'UFF !

NÉCROLOGIE

Hommage à Louis PAYET, président honoraire de la Fédération Rhône-Alpes



Lors de l'AG 2014, Pascal Charton nouveau président, Michel Bing et Louis Payet

Né en 1934 à Saint-Priest, Louis Payet a pratiqué le clairon sein de la Batterie-Fanfare du Stade Auto Lyonnais, placée à l'époque sous la direction d'Henri Guggiari, qui par ailleurs était Président de l'importante Fédération de Rhône-Alpes de l'UFF (plus de 60 sociétés). Rapidement, il s'est engagé dans la vie associative en intégrant le Bureau de cette formation mais aussi celui de la Glaneuse de Bron dont il est devenu président.

En 1985, il succède à Henri Guggiari à la présidence de la Fédération de Rhône-Alpes et, par ce fait, entre au Conseil d'administration national, où il est de suite élu vice-président aux côtés du président Désiré Dondeyne. Il resta à ce poste durant une dizaine d'années. Il aura eu la lourde tâche de restructurer l'UFF suite à la régionalisation et au changement statutaire.

La préoccupation de Louis a toujours été la formation des jeunes mais la situation financière de sa fédération régionale ne lui permettait pas de mettre en œuvre des actions

pédagogiques. Pendant une dizaine d'années, il inscrira et accompagnera de nombreux jeunes musiciens et chefs de la région Rhône-Alpes au stage annuel organisé en Alsace par Michel Bing.

Fort de cette expérience et ayant trouvé des fonds nécessaires auprès des collectivités locales, Louis créa le premier stage de la Fédération Rhône-Alpes à Saint Forgeux, aux Monts du Lyonnais en 1998.

Il a collaboré, avec l'aide de Yolande Nicolas, à l'organisation de plusieurs concours nationaux et régionaux, et contribua récemment encore à l'accueil de deux stages nationaux de direction d'orchestre de l'UFF à Lyon.

Louis aimait les choses simples, « pas de palabres inutiles », disait-il souvent !

Il avait beaucoup de qualités telles que la chaleur humaine, l'attention aux autres et la générosité. Il était rassembleur et se préoccupait sans cesse de la formation des jeunes, ce qui lui a certainement manqué quand il était jeune. Louis était un homme de bien, un humaniste à son niveau, une personne qui restera dans la mémoire de tous ceux qui l'ont connu. Très affaibli par la maladie, il a été nommé Président honoraire de la Glaneuse et de la Fédération Rhône-Alpine de l'UFF quelques mois avant sa disparition.

Les obsèques ont eu lieu le 12 août dernier en l'église de Saint-Priest en présence d'une très nombreuse assistance dont beaucoup d'amis

musiciens. Ceux-ci ont joué quelques pièces en fin de célébration funéraire sur le parvis de l'église en son souvenir.

Michel Bing lui a rendu un dernier hommage en présence de Jacky Desclos, vice président de l'UFF. Ils ont tenu tous deux à accompagner leur ami vers sa dernière demeure.



Josette, son épouse et Louis Payet, décoré de la Grand Croix du Mérite musical de l'UFF

Désiré Dondeyne, président honoraire, Michel Bing, président, Astride Jund, présidente de la Commission musicale nationale, le Bureau et l'ensemble du Conseil d'administration de l'UFF remercient Louis pour sa fidélité, son dévouement et son charisme. Ils adressent à Josette, son épouse, à ses deux enfants, aux petits enfants et à la famille proche toute leur reconnaissance, leur profonde sympathie et leurs sincères condoléances.

Au revoir Louis tu manqueras à tes stagiaires et à tes amis du monde musical !

Robert Goute, le grand spécialiste du tambour d'ordonnance, est décédé

Robert Goute s'est éteint le 15 décembre 2014 à l'âge de 95 ans.

Chargé de l'instruction du pupitre de tambours dès son incorporation en 1938, il est nommé tambour-major de la Batterie-Fanfare de la Musique de l'Air de Paris en 1953.

Très attaché à la pratique amateur, il assume la fonction de Président de la Commission Musique de la Fédération Sportive et Culturelle de France de 1948 à 1978.

En 1980, il crée la Confédération Française des Batteries-Fanfaires.

Soucieux de proposer du répertoire et des ouvrages pédagogiques, il écrit de nombreux



pièces pour les professionnels et conçoit des méthodes pour le tambour, le solfège rythmique, les évolutions et le maniement de la canne de tambour-major. Pour les Fêtes du Bicentenaire de la Révolution française, Robert Goute compose le programme destiné

aux 2000 tambours qui se produisent sur les Champs Élysées. Ce succès a donné naissance à la Fédération internationale de l'école française du tambour nommée « Les tambours 89 ».

À l'initiative de la création de la batterie-fanfare « moderne » et du renouveau du tambour français, il restera la référence pour tous les amateurs du tambour.

diverses sources

L'Union des Fanfares de France adresse ses sincères condoléances à sa famille.

FANF'HARMONIES

CONCOURS - FESTIVAL NATIONAL



La Fédération Nord - Pas-de-Calais va accueillir le concours-festival national, les 22, 23 et 24 mai 2015 à Lille.

La rédaction a interviewé Laurent Liégeois, président organisateur, pour connaître l'état d'avancement des festivités.

Où en êtes-vous dans l'organisation générale ?

Nous avons continué de progresser dans les choses structurantes avec deux priorités principales : la négociation des salles à Lille et la réservation des hôtels.

Lille est une grande agglomération, et on n'obtient pas des salles aussi facilement ! Mais le service du spectacle vivant de la ville considère notre projet comme stratégique dans l'année 2015 et trois lieux emblématiques sont réservés : la Gare Saint-Sauveur, haut lieu culturel lillois, le Grand Sud, salle de spectacle d'une étonnante modularité, et le conservatoire de Lille qui accueillera une partie du concours.



Le parcours de la grande parade du dimanche est également en passe d'être fixé et devrait emprunter l'une des artères les plus importantes de la ville.

L'autre préoccupation a été la réservation des capacités d'hébergement. 800 chambres sont bloquées en périphérie immédiate de Lille ! Cette performance a pu être accomplie grâce à l'expérience précieuse de notre ami Jacky Desclos, organisateur du concours à Caen.

Enfin, nous poursuivons notre mobilisation locale pour que cet événement atteigne l'objectif fixé : 2 000 musiciens lors de la grande parade du dimanche !



Un petit rappel du déroulement du week-end ?

Le week-end commencera par un concert inaugural au cinéma de la Gare Saint-Sauveur le vendredi soir.

Le samedi, l'évènement prend une tournure régionale. En effet, des animations en différents lieux de la région sont prévues, notamment au musée de la mine de Lewarde et au Louvre-Lens, tandis qu'à Lille aura lieu un concours jeunes talents.

Le soir, place au grand spectacle à la salle Grand Sud où 3 créations seront présentées et où l'harmonie des Gardiens de la Paix de Paris se produira.

En parallèle, un grand bal swing se tiendra à la Gare Saint-Sauveur, symbole de la diversité culturelle de l'évènement.

Le dimanche matin laissera la place aux animations des quartiers de Lille et au concours national des fanfares de France. L'après-midi,

la grande parade sera le clou du spectacle, mais des surprises vous attendent, je n'en dirai pas plus ! »

En résumé, quel message voudriez-vous faire passer ?

Venez ! Renseignez-vous !

Vous aurez constaté que notre événement comporte de multiples facettes pour tous les goûts : le concours bien sûr, le festival, la mise en valeur des jeunes, le travail autour de créations artistiques... nous voulons que chacun se sente accueilli au travers d'un programme personnalisé.

Il ne vous reste plus qu'à préparer votre voyage et surtout, n'hésitez pas à nous contacter ou à vous renseigner :

Fédération Nord-Pas-de-Calais de l'UFF
Fanf'Harmonies - Lille 2015
 135, place Clémenceau
 59283 Raimbeaucourt
 portable : 06 51 17 55 69
 fixe : 09 73 16 67 89 ou 03 21 55 66 69
 e.mail : contact@fanfharmonies.fr



PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Vendredi 22 mai

20h30 Concert inaugural

Samedi 23 mai

Animations musicales en région

20h30 Grand Spectacle / Bal Swing

Dimanche 24 mai

08h00 Concours National de l'UFF

15h00 Grande Parade

17h00 Final et Palmarès

NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

Alsace

Riespach (Haut-Rhin) Un Bretzel d'Or pour la BF de Riespach



L'Institut des Arts et Traditions Populaires d'Alsace distingue tous les ans ceux qui contribuent avec talent au rayonnement de la culture alsacienne.

En 2014, c'est au tour de la Batterie-Fanfare Saint-Michel de Riespach d'être récompensée par cette marque de reconnaissance et d'obtenir le Bretzel d'or dans la catégorie « musique ».



Actuellement présidée par Christophe Sengelin, cette association déploie depuis sa création en 1912 de nombreuses activités musicales, théâtrales et chorégraphiques. La clique des débuts est devenue fanfare, puis batterie-fanfare. Sous l'impulsion de Bernard Ruestich, cette phalange de cuivres naturels et de percussions prend un nouvel élan à la fin des années 1970. Conscient de la nécessité de la formation technique et musicale, ce dernier fait appel à des spécialistes extérieurs pour dispenser des cours de solfège et d'instruments. Parallèlement, de nombreux jeunes participent aux stages de perfectionnement proposés par l'AGR et l'UFF. Certains d'entre eux poursuivent leurs études musicales dans les conservatoires de la région et à la faculté de musicologie de Strasbourg. Tel est le cas de Christelle Ruetsch qui prend le relais de son père et dirige le groupe durant une dizaine d'années. En 2001, elle cède le pupitre à Philippe Wendling, son mari, par ailleurs euphoniumiste au sein de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris.

Au cours de ces trente dernières années, la Batterie-Fanfare Saint-Michel de Riespach a remporté avec succès de nombreux concours régionaux, nationaux ainsi que les Premières Olympiades de la CAMPA en 2010.

Lors de la remise officielle de cette distinction, le public venu nombreux (600 personnes du monde culturel alsacien) a particulièrement apprécié la prestation et a longuement ovationné les musiciens de la Batterie-Fanfare Saint-Michel de Riespach. **Félicitations à cette remarquable formation.**

Aquitaine

Saint-Ciers-de-Canesse (Gironde) Festival de la Cocarde

La Cocarde a organisé un festival le dimanche 1^{er} juin 2014 sur la toute nouvelle place de Saint-Ciers-de-Canesse.



La Cocarde de St-Ciers-de-Canesse

Le soleil ainsi que les 13 sociétés de musique invitées, issues pour la plupart de la région Aquitaine mais également de Poitou-Charentes, étaient au rendez-vous.

Accueillies par les membres de la Cocarde, les sociétés extérieures se sont rendues dans les différents quartiers de la commune pour y donner des aubades. En fin de matinée tous les musiciens se sont rassemblés pour rehausser la cérémonie de dépôt de gerbe au Monument aux morts, puis partager le vin d'honneur. A l'issue d'un déjeuner « pique-nique », un défilé dans les rues a conduit toutes les sociétés vers le stade où elles ont réalisé leur prestation, musicale ou chorégraphique, composée de morceaux variés et dynamiques.

La rencontre, qui s'est déroulée dans une ambiance chaleureuse, s'est clôturée par la remise des récompenses et l'interprétation d'un morceau d'ensemble.

Le public a pu apprécier cette journée placée sous le signe de la bonne humeur et de la bonne musique. Rendez-vous est donné le 7 juin 2015 à Saint-Ciers-de-Canesse pour le prochain festival.

Basse-Normandie

Cesny-Bois-Halbout (Calvados) 30^e anniversaire de la Fanfare Saint-Jacques

Pour fêter les 30 ans d'existence de l'association, les dirigeants de la Fanfare Saint-Jacques de Cesny-Bois-Halbout ont décidé d'innover en conviant deux groupes extérieurs à participer à leur traditionnel concert, le 26 octobre 2014. Les formations invitées étaient l'Ensemble de percussions des Diables Bleus de Mondeville et le Pipe Band Auld Alliance, groupe de cornemuses et percussions écossaises en tenue, kilt oblige.



Fanfare Saint-Jacques

La mixité musicale fût très appréciée et la programmation a ravi tout l'auditoire dont Rémy Perrin, maire de Cesny-Bois-Halbout et Jacky Desclos, président de la fédération de Basse-Normandie. Le binôme en charge de la destinée de cette

société est constitué depuis plusieurs années de Guy Leriche, président et de Valérie Bosquet, directrice. Ils insistent constamment sur l'importance de progresser et de se perfectionner pour pouvoir perdurer. Ainsi, ils proposent des cours de formation musicale et de technique instrumentale à leurs musiciens. Ces cours sont dispensés par des intervenants extérieurs dont les compétences musicales et pédagogiques sont reconnues. Notons que cela est possible grâce à la conviction des membres du Conseil d'Administration et au soutien financier sans faille de la Municipalité.

Lors de son discours, Jacky Desclos, président de la fédération de Basse-Normandie et vice-président de l'UFF, a rendu un hommage aux dirigeants. Il n'a pas manqué de les féliciter et de les encourager à persévérer dans cette voie afin de tenter de résoudre la difficile équation formation/pérennisation. En les remerciant pour l'excellent moment passé en leur compagnie, il a remis un trophée à l'ensemble de la Fanfare Saint-Jacques afin de soutenir le travail effectué.

Lisieux (Calvados)

La BF de Lisieux a célébré ses 80 ans

Afin de fêter les 80 ans de sa création, l'Avant-Garde de Lisieux a organisé un week-end festif les 13 et 14 septembre 2014.



Avant-Garde de Lisieux

Le samedi soir, la batterie-fanfare a investi le Théâtre de Lisieux pour offrir une prestation de deux heures constituée d'un répertoire riche et varié devant une salle comble.

Jacky Desclos, président fédéral, a salué l'engagement des membres du conseil d'administration, du chef mais aussi de l'ensemble des musiciens et des bénévoles qui œuvrent pour le bon fonctionnement de l'association. Il a également souligné la vitalité de l'Avant-Garde et encouragé les dirigeants à poursuivre leurs efforts en donnant une importance capitale à la formation des jeunes. Il a notamment adressé tous ses compliments aux jeunes élèves lexoviens pour leurs excellents résultats obtenus lors des examens fédéraux. Cette jeunesse est une garantie pour la pérennité de la batterie-fanfare.

Pour rehausser les festivités du dimanche, la société locale n'a pas lésiné sur les moyens. Elle a invité quatre formations musicales : la Batterie-Fanfare de Mondeville – Les Diables bleus du Calvados, l'Harmonie de l'Indépendante de Messei de l'Orne, la Batterie-Fanfare d'Elbeuf et la Batterie-Fanfare de Montvilliers-Gonfreville-

NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

L'Orcher, toutes deux situées en Seine-Maritime (Haute-Normandie). Dans sa seconde allocution, Jacky Desclos a félicité les sociétés présentes pour leur esprit d'ouverture qui est le reflet de la bonne collaboration au plan national au sein de la CAMPA réunissant la CFBF, la CMF, la FSCF et l'UFF. Enfin pour conclure, il a remercié les protagonistes pour la teneur de cette manifestation qui témoigne ainsi de la bonne santé de cette association octogénaire, en confirmant le soutien constant de l'Union des Fanfares de France et de sa fédération régionale.

La Rivière Saint-Sauveur (Calvados) Anniversaire de la Fanfare Le Réveil Saint-Sauverais

C'est le 22 novembre 2014 qu'avaient choisi les responsables de la fanfare le Réveil Saint-Sauverais pour célébrer les 60 ans de leur formation.



Six décennies d'existence, cela n'est pas un phénomène anodin pour nos associations, tant certaines sont condamnées au bout de quelques années. La Fanfare Saint-Sauveraise, petite formation par le nombre de musiciens, est placée sous la présidence de Joël Sale et sous la direction musicale de Marcel Simon.

Les dirigeants ont décidé d'honorer les 60 ans au service de la musique en donnant un concert. Cette soirée s'est déroulée en la présence d'Estelle Picard, maire-adjointe de la commune de La Rivière Saint-Sauveur, en charge des affaires culturelles. La municipalité a tenu à être présente à cette soirée pour mentionner son attachement au Réveil Saint-Sauverais et souligner l'importance de cette formation dans la vie de la petite cité augeronne.

En l'absence du président fédéral Jacky Desclos, Eric Marck, conseiller technique régional, a représenté la Fédération de Basse-Normandie de l'UFF. Ce dernier a remis un trophée aux responsables Saint-Sauverais et les a félicités pour le travail en profondeur des décideurs de l'association en direction de l'approche qualitative dans l'exécution musicale. En effet, selon ses propos, la longévité de cette fanfare a comme vecteur principal la formation musicale.

Ayant découvert les vertus du solfège et de la technique instrumentale dans l'élaboration des pièces du répertoire, le Réveil Saint-Sauverais a attiré des nouveaux musiciens.

Le concert d'anniversaire était placé sous le thème de la convivialité et de la fête.

C'est sur le registre de la musique dansante et de

la variété chantée que les musiciens ont égrainé les notes de la programmation. Ce soixantième anniversaire s'est achevé par une remise de médailles pour les musiciens et sur le souhait unanime des participants de se retrouver dans plusieurs décennies. Avec la méthode employée par le Réveil Saint-Sauverais, aucun doute n'est permis sur la pérennité de l'association.

Centre Mehun-sur-Yèvre (Cher) Un nouveau président fédéral

La Fédération du Centre a tenu son assemblée générale ordinaire le 20 septembre 2014 à Mehun-sur-Yèvre. En dehors des points statutaires, les représentants des sociétés affiliées ont procédé à l'élection d'un nouveau président. Ainsi, le bureau se compose de Sébastien Nicolle, président ; Christophe Fougère, vice-président ; Gilles Ferreira-Santos, secrétaire ; Franck Leclair, secrétaire-adjoint ; Bruno Papot, trésorier et Dominique Guitton, trésorier-adjoint.

Très enthousiaste et fort de la volonté de donner un nouveau souffle à la fédération régionale, le jeune président a émis plusieurs propositions (stage régional de musique, création d'une batterie-fanfare régionale, festival de musique, réalisation d'une newsletter, etc.).



Sébastien Nicolle

Voici le portrait succinct de Sébastien Nicolle : marié et père de 2 enfants, il est issu d'une famille de trompettistes depuis quatre générations. Il est lauréat des conservatoires régionaux de Nancy (trompette et musique de chambre), de Reims (trompette, musique de chambre et direction d'orchestre) et de Paris (trompette). Excellent formateur, il connaît très bien le monde des batteries-fanfares qu'il affectionne particulièrement, mais aussi celui des harmonies dans lesquelles il a pratiqué en tant que musicien ou chef d'orchestre. Musicien professionnel accompli, il a été trompette-comet solo à la Musique de la Gendarmerie mobile et trompettiste instructeur à la Fanfare montée de la Garde républicaine. Depuis 2013, il exerce la fonction d'officier de police judiciaire enquêteur, spécialisé équestre, de la gendarmerie de l'Air sur la Base Aérienne 702 à Avord.

L'UFF souhaite bonne chance à cette nouvelle équipe et beaucoup de réussite dans les actions qu'elle engagera.

Boulleret (Cher) Près de 700 spectateurs fiers de l'Âme du Berry⁽¹⁾

Près de 700 spectateurs s'étaient massés dimanche après-midi pour découvrir la création de la batterie-fanfare de Boulleret. Et pour assister au concert donné par la batterie-fanfare

des Gardiens de la Paix de Paris.

L'élément commun entre les deux ensembles ? Jean-Jacques Charles, le chef d'orchestre de l'ensemble parisien, a composé spécialement pour la batterie fanfare de Boulleret un morceau exclusif (en trois mouvements : *Temps des vendanges, Trois châteaux de Boulleret, la Danse*) qui rend hommage au territoire du Berry.



La BF de Boulleret sous la direction de J.J. Charles

La batterie-fanfare de Boulleret a débuté son travail de répétition voici un an. Et en l'espace d'un an, que de boulot.

Aussi, dimanche, avec la tenue d'apparat, la trentaine de musiciens de Boulleret avait la boule au ventre pour assurer la première partie. L'émotion était plus que palpable. Après avoir guidé ses musiciens, Mickaël Forest, le chef d'orchestre, présentait l'œuvre écrite pour la JSB et confiait la baguette au chef parisien.

Le public ne soufflait mot, accompagnant d'un hochement de tête chaque mesure de la batterie-fanfare. Les musiciens professionnels assistaient à la prestation des amateurs.

Une prestation assise dans le complexe sportif, avec une bonne sonorité, cela ressemblait davantage à un orchestre de conservatoire qu'à la batterie-fanfare d'un village. Les Boulleréens étaient fiers de leurs musiciens, et cela se ressentait. Aussi, à l'issue de la prestation, la salle était debout et enthousiaste pour les féliciter.

« Des musiciens formidables »

« Que dire si ce n'est que les musiciens qui sont derrière moi sont formidables, signalait Jean-Jacques Charles en direction de la JSB. Il y a encore quelques jours, je m'interrogeais de ce que pouvait représenter une rencontre comme celle-ci. La musique est sans doute la seule qui réunisse toutes les générations. » Jean-Louis Billaut, maire, était bouleversé : « Je suis sans voix. Pascal (Vattan) nous a présenté le projet il y a un peu plus d'un an. Je croyais en vous. Je n'avais pas entendu l'ensemble de l'œuvre et c'est magnifique. Les musiciens de notre fanfare sont ébénistes, charpentiers, coiffeurs, lycéens, collégiens. Et vous écoutez... cela me met les poils debout sur les bras. Vous m'avez ému. »

Le public est resté pour la seconde partie assurée par la musique des Gardiens de la Paix de Paris. Un ensemble qui sort assez peu des frontières de l'Île-de-France. Et qui possède un swing remarquable. Le chef s'est engagé : « On reviendra ». Le public a profité d'un final avec les deux formations réunies. Trois heures de concert et un immense plaisir partagé.

E. Daniélou - Journal Centre France Haut Berry - Val de Loire

NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

Ile-de-France

Création du spectacle « Emmène-moi... au bout de la terre »

L'idée de cette aventure est née de l'intention de vouloir réunir des musiciennes et musiciens fédérés pour les obliger à se rencontrer et échanger des compétences et, par ailleurs, interpréter un répertoire adapté à tous les niveaux en présence. La décision prise a été de concrétiser ce projet autour d'un spectacle. Le thème sur le recyclage, le tri sélectif et la préservation de la planète semblait judicieux. Associant textes, chants, vidéo et musique, le spectacle a pris forme au fil des répétitions accueillies par les diverses sociétés investies dans cette action. Trois structures ont travaillé de « concert » : les enfants de CM2 de l'école Waldeck Rousseau des Lilas pour les chants, les comédiens de la troupe infernale de Neuilly-Plaisance pour les textes, et l'orchestre composé d'une trentaine de membres issus de six formations musicales de la Fédération de l'Ile-de-France de l'UFF pour la musique. Quinze mois de travail ont été nécessaires pour mener à terme ce projet. Deux représentations ont eu lieu le 10 mai au Palais des Rencontres à Champagne-sur-Seine (77) et le 11 mai au Centre sportif Floréal aux Lilas (93). Pour chacun des spectacles, le public venu nombreux a été conquis et a applaudi, reconnaissant ainsi les efforts accomplis. Ce sera la satisfaction des quelques soixante-dix personnes qui auront consacré leurs énergies à cette aventure. Supporté uniquement par la Fédération Ile-de-France, le président fédéral regrette qu'aucune institution n'ait porté d'intérêt à ce projet : Eternel et vain combat !

Limeil-Brévannes (Val de Marne)

L'Espérance brévannaise De la répétition au concert (1)



Philippe Lacombe

L'Espérance brévannaise s'est vue proposer par l'UFF un projet de coaching intitulé « de la répétition au concert ». Ainsi, l'harmonie a pu bénéficier de l'assistance de François-Xavier Bailleul, chef d'orchestre, missionné par l'entité nationale en tant qu'intervenant, pour développer les compétences des chefs et des musiciens de l'orchestre.

François-Xavier Bailleul a donc accompagné, conseillé, corrigé les musiciens de l'Espérance brévannaise et leurs deux chefs, pendant quatre grandes séances de répétitions et ce, jusqu'à la veille du concert.

Lors de chaque intervention, il a dirigé l'orchestre en alternance avec les deux chefs. Ensuite, d'après l'enregistrement vidéo de chaque répétition, le coach a rédigé et adressé aux chefs le commentaire de la séance, sorte de guide de travail pour les sessions suivantes.

Visionner la vidéo a permis aux chefs de pouvoir analyser avec recul tous les paramètres du déroulement des séances de répétition, mais aussi d'affiner leur méthodologie de travail et d'optimiser les qualités individuelles dans le cadre du jeu collectif. Les musiciens ont, grâce aux remarques du coach, pris conscience de l'importance de l'écoute, de l'équilibre au sein d'un même pupitre et du travail personnel.

Lors de la répétition générale, Monsieur Bailleul a commenté les attitudes nécessaires et indispensables au bon déroulement du concert (mise en place ordonnée, intérêt de rester concentré et de communiquer le plaisir de jouer au public, etc.)

Forts de leur nouvelle expérience, les musiciens de l'Espérance brévannaise, sous la baguette de Sabrina Lucas et Philippe Lacombe, ont mis en application tous ces critères de travail lors du concert donné à l'Atelier Barbara, le 27 avril 2014 à Limeil-Brévannes. La prestation donnée a conquis le public présent. La musique et ses chefs sont prêts à réitérer cette formation « sur-mesure ».

Midi-Pyrénées

Montferrier (Ariège) Stage de perfectionnement musical

Répétition d'ensemble



C'est en Ariège que cinquante musiciens, issus des sociétés musicales de Midi-Pyrénées affiliées à l'UFF, s'étaient donné rendez-vous à la Freychède à Montferrier sous le póg du château cathare de Montségur, les 13 et 14 avril 2014, pour un week-end musical et convivial.

Une innovation cette année puisque les formateurs militaires habituels n'étaient pas disponibles. Aussi, ce sont des professeurs et directeurs d'écoles de musique locales qui ont encadré le stage avec des méthodes de travail nouvelles. Ces changements ont été très appréciés par l'ensemble des participants qui ont pris un réel plaisir d'apprendre et de jouer *Le Père la Victoire*, *Le Chant des Horloges*, *La Marche de la Garde d'Honneur de Monaco*, *Les Cigalons*, ou encore *Staying Alive*.

C'était un grand moment d'échange studieux qui s'est aussi traduit par une veillée musicale animée où tout un chacun s'est exprimé avec talent dans des répertoires différents.

Comme tous les ans, le stage s'est terminé par une répétition générale publique pour ne pas dire un concert dans la salle multimédia de la commune devant un public attentif et enchanté. Rendez-vous pour le prochain stage aux vacances de printemps en avril 2015.

Saint-Loup-Cammas (Haute-Garonne) Majorettes et fanfares pour le 80^e anniversaire de la Gerbe d'Or

Le président entouré des personnalités



Saint-Loupiens, amis de La Gerbe d'Or et élus s'étaient déplacés nombreux sous un magnifique soleil pour célébrer les 80 ans de l'association le dimanche 22 juin 2014. Près d'un millier de personnes a convergé au cœur du village pour partager cet événement exceptionnel. Personnalités officielles, anciens membres et amis de la Gerbe ont applaudi les 150 musiciens amateurs et la centaine de majorettes venus de Haute-Garonne (Musique Municipale de Blagnac et Entente Saint-Lysienne), du Gers (Majorettes de Fleurance), du Tarn (Les Emeraudes du Pays Salvagnacois et Les Street's Ladies) et de l'Ariège (Le Coq Lavelanétien). Tout au long de la journée se sont succédés aubades dans les communes environnantes, concerts et shows chorégraphiques par les différentes formations, suivis du concert d'ensemble, et enfin pour clore ce bel anniversaire, la prestation du big band jazz « Cuivré Salé ». Le Président Patrice Rouzeau et le conseil d'administration de la Gerbe d'Or remercient chaleureusement toutes les personnes qui ont apporté leur pierre à la réalisation de cette grande journée ainsi que les exposants présents pour leur générosité. Claude Marin, maire de Saint-Loup-Cammas, Gérard Bapt, député, Sabine Geil-Gomez, présidente de la communauté des communes des Coteaux Bellevue, Claude Calestroupat, conseiller général, Gérard Messonnier, président de la Fédération des sociétés musicales de la Haute-Garonne et Jean Escaich, président de la Fédération Midi-Pyrénées de l'Union des Fanfares de France, dans leurs allocutions, ont rendu un bel hommage à tous les membres bénévoles qui, depuis 80 ans, ont œuvré pour faire vivre et évoluer l'association. Patrice Rouzeau a tenu à partager ces récompenses avec tous ceux qui l'ont précédé à la direction de l'association, en présence du petit-fils du fondateur Le Baron de Lassus Saint-Geniès. Les doyens ont été également chaleureusement applaudis : Pierre Calmette représenté par son épouse, et Camille Cipion, en tenue, venu assister à l'événement malgré ses 92 printemps.

Nord-Pas-de-Calais

Stage de scénographie Le week-end des 18-19 octobre 2014

Fidèle à sa politique de formation des orchestres à la mise en scène et à la présentation d'un programme musical au public, la Fédération Nord-

NOUVELLES DES FÉDÉRATIONS

Pas-de-Calais a accueilli Robert Fienga, directeur musical de Disneyland Paris, pour une nouvelle session de travail.

Ce stage financé par la fédération s'adresse à tout type d'orchestre ; c'est ainsi qu'un ensemble de tambours semi-professionnels, une chorale et un orchestre d'harmonie ont participé à ce week-end. Comme à chaque session, le travail est personnalisé et consiste d'abord à découvrir en amont les ensembles par le biais de vidéos de leurs prestations. Avec les tambours dont certains sont à la Garde, il ne s'agissait pas de travailler la musicalité de l'ensemble du répertoire, déjà fort aboutie, mais de donner une identité, une dynamique scénique à un groupe dont l'instrument est naturellement peu expressif. S'appuyant sur les jeux de baguettes en duo, Robert Fienga a trouvé « l'idée » : les tambours seraient les corsaires, puisqu'ils sont issus du Dunkerquois, à l'image du fameux Jean Bart. Une nouvelle identité du groupe est ainsi née, les discussions allant même sur la tenue vestimentaire.

Les Tambours de la Côte d'Opale dirigé par R. Fienga



Avec la chorale qui est naissante, l'intervenant a travaillé avec chacun pour partir d'une chorale qui ne chantait qu'à l'unisson vers une chorale à 3 ou 4 voix et des choristes qui n'hésitent pas à s'exprimer seuls.

Enfin, avec l'orchestre d'harmonie, le travail a surtout consisté dans la mise en place d'un programme de concert, à orchestrer les morceaux pour permettre aux individualités et forces de l'orchestre d'être mieux mises en évidence, et aussi d'étudier un programme orchestre-chorale de qualité.

Durant tout le stage, le maître mot de Robert Fienga a été « osez, sortez des sentiers battus, prenez des risques », le secret pour que les orchestres ne soient plus des copies les uns des autres mais des ensembles s'ayant forgé leur propre personnalité.

Guesnain (Nord)

L'Accord Musical a fêté son 15^e anniversaire

L'Accord musical de Guesnain a organisé, avec le soutien de la fédération Nord-Pas-de-Calais, un week-end chantant, les samedi 13 et dimanche 14 décembre 2014 pour fêter ses 15 ans d'existence. Afin de rendre cet anniversaire mémorable, l'orchestre a puisé des pièces dans son répertoire pour composer un « best of ». La chorale a, de son côté, sélectionné des œuvres plus actuelles.

C'est dans l'optique de la préparation de cet événement que les musiciens de Guesnain ont participé, quelques semaines auparavant, au stage de scénographie sous la houlette de Robert Fienga, directeur



artistique de Disneyland Paris. Ils y ont travaillé une partie des morceaux prévus pour l'anniversaire : *Everybody needs somebody*, *The lion king*, *Moment for Morricone*, *Opus swing*. Côté chorale, un stage a également été organisé pour préparer ce concert anniversaire. 100 choristes issus des groupes de Dechy, Ecaillon, Lallaing, Douai, Fenain et même de l'Avesnois ont participé à la formation encadrée par Xavier Vidic, professeur de musique, chef de chœur et arrangeur. Ce dernier était secondé par Alexandre Van Nhi, pianiste et chef de chœur. Les choristes ont apprécié le professionnalisme de Xavier Vidic ainsi que son enthousiasme. Ils ont émis le souhait de renouveler une telle expérience.

C'est dans une atmosphère festive et amicale que le concert du 15^{ème} anniversaire de l'Accord Musical de Guesnain a eu lieu le dimanche 14 décembre en fin d'après-midi. Pour commencer la prestation, la centaine de choristes a fièrement présenté les chants travaillés durant le stage sous la direction de Xavier Vidic, devant un public nombreux. Au cours de la seconde partie, la chorale de l'Accord musical dirigée par sa chef de chœur Karine Le Roux a déployé tout son savoir-faire. En troisième partie, les membres de l'orchestre ont fait leur entrée en scène en musique, selon les précieux conseils de Robert Fienga, et interprétèrent un best of des pièces jouées durant les 15 ans écoulés. Enfin, la chorale a rejoint l'orchestre pour clore cette manifestation par un final en apothéose. Une parodie de la remise des César a permis de présenter les musiciens et leur chef, Hervin Kwiatek, dans une ambiance détendue. Le programme était de très bonne qualité et le public ravi.

Rhône-Alpes

Tartaras (Loire)

Stage de batterie-fanfare et direction d'orchestre du 26 au 30 décembre 2014

Une page importante se tourne en Rhône-Alpes, une nouvelle ère s'ouvre, mais le traditionnel stage fédéral est toujours présent pour clore cette année 2014.

Ce sont 42 stagiaires, dont un tiers musiciens de sociétés non affiliées à l'UFF, qui se sont retrouvés à la Maison Familiale Rurale de Tartaras, dans le froid et l'humidité, sous la direction bénévole de Pascal Charton, par ailleurs président de la fédération. L'équipe pédagogique fidèle à l'appel du directeur de stage était composée d'Elise Vincent, Cyril Blanchet, Matthieu Bonnard, François Dumoux, Alban Gravelet, Cyril Monteil et Manuel Sudrie. Dès 9 heures chaque matin, chacun rejoint sa salle de

pupitre pour travailler la technique instrumentale spécifique sous les conseils de professionnels attentifs et disponibles. Puis vient le temps de l'analyse, la lecture et l'interprétation d'une dizaine de pièces qui seront présentées lors de l'audition de fin de stage. De leur côté, Denis Gonin et Elodie Tilan font leurs premiers pas en direction d'orchestre sous l'œil averti de Pascal Charton. Après deux ou trois répétitions en orchestre, c'est vers 22h30 que la journée se termine, pour la partie musicale, la suite n'étant pas programmée sur le planning de la journée.

Traditionnellement, le 29 décembre vers 20 heures, la salle du chai se remplit d'amis, parents, anciens stagiaires, directeurs et dirigeants des batteries-fanfars de Rhône-Alpes pour écouter et apprécier le travail accompli, pendant que les stagiaires, après avoir revêtu leur tenue de scène, s'apprentent à faire leur entrée. Sous l'œil bienveillant de Josette Payet et de sa fille, mais aussi des couples Odet et Flourey, les participants se sont profondément recueillis en silence en hommage à leur « Papy LOUIS », tellement présent dans l'esprit de chacun. Plusieurs d'entre eux ont tenu à exprimer leurs remerciements pour cet homme qui nous a quittés, mais qui restera à jamais le père de ce stage.



Puis la musique a repris le dessus avec des pièces composées par Pascal Charton ou François Dumoux en hommage au début de la grande guerre, mais aussi les pièces des prochains concours que le jeune bataillon de Saint-Georges d'Espéranche avait glissé dans ses bagages. Les stagiaires en direction se sont également lancés dans le grand bain pour diriger en public, souvent pour la première fois. Plusieurs pupitres ont également présenté des pièces travaillées en atelier de technique instrumentale, avec cette année une prestation de tubas et euphoniums remarquable. Après les remerciements des uns et des autres, la soirée s'est prolongée d'abord avec le public présent, autour de fortes odeurs de charcuterie ardéchoise, puis tard dans la nuit (ou peut-être plus), . . . « Mais chuutt...ce qui se passe à Tartaras, reste à Tartaras. »

(1) Action soutenue dans le cadre du Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs, par la Direction générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

Crédits photos : E. Marck - BF de Riespach - Cocarde de Saint-Ciers-de-Canesse - l'Accord Musical de Guesnain - BF de Boulleret - Féd. Nord-Pas-de-Calais - S. Marchal - Espérance brévarinaise - Ch. Marquin - Le Coq Lavenétien - La Gerbe d'or - BF de la Jeunesse Sportive de Boulleret