

**Congrès U.F.F. - Samedi 1<sup>er</sup> mars 2014**  
 en l'auditorium du conservatoire de musique Niedermeyer  
 11-13 rue Danton à Issy-les-Moulineaux  
 (M° : Mairie d'Issy - ligne 12)

### *Assemblée générale*

**09h30 : Accueil des sociétés**

**10h30 : Assemblée générale ordinaire**

- ouverture de la séance par M. Désiré Dondeyne, président
- rapport financier et budget prévisionnel par M. Georges Daspe, trésorier
- rapport technique par Mme Astride Jund, présidente de la Commission musicale nationale
- rapport moral par M. Michel Bing, président délégué
- questions diverses

### *Congrès*

**Interventions**

- *avant-projet du Concours National Lille 2015*, présentation par M. Laurent Liégeois
- *appel à projets 2014 du Ministère de la Culture*, présentation par Mme Astride Jund
- *les outils numériques et l'UFF*, présentation par M. Laurent Liégeois

**13h15 : Déjeuner**

**15h00 : Concert hommage à Monsieur Désiré Dondeyne**

- la Batterie-Fanfare Saint-Michel de Riespach
  - l'Orchestre d'harmonie de chambre de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris
- 17h00 : Fin du congrès**

### *Dates importantes à retenir :*

- ✓ **Congrès national de l'UFF** : le 1<sup>er</sup> mars 2014 à Issy-les-Moulineaux
- ✓ **Règlement des cotisations** : 31 mars 2014
- ✓ **2<sup>èmes</sup> Olympiades des Batteries-Fanfaires de la CAMPA** : les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2014 à Courmon/Clermont-Ferrand

Cher(e)s ami(e)s,

Au seuil de l'année nouvelle, je vous prie d'accepter mes plus fervents vœux de réussite, de santé et de paix dans vos familles et à l'ensemble de notre « Union ».



**Dépassant maintenant mes 92 ans, et après une vive activité artistique et associative, je ne me représenterai pas à la présidence de notre Union, à la prochaine assemblée générale.**

Depuis quelques temps déjà, j'ai mis toute ma confiance en Michel Bing comme président délégué et le remercie bien sincèrement, ainsi que son épouse Astride Jund, présidente de la commission musicale nationale, et tous les membres du Conseil d'Administration de m'avoir soutenu sans arrêt dans notre action pour que « vive l'Union des Fanfares de France ». Je n'oublierai pas Vanessa Regnier, notre secrétaire permanente et Pierre Doléac, responsable des distinctions.

Soyons tous fiers d'avoir soutenu une tradition bien française à laquelle je suis toujours attaché, et croyez en mes amitiés sincères et remerciements de votre attachement à notre association pour un avenir renouvelé et actif.

**Désiré Dondeyne**  
Président de l'UFF

## Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs Appel à projets reconduit en 2014

La Direction générale de la création artistique reconduit en 2014 un **fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs**. Ce fonds est destiné à impulser, distinguer et valoriser chaque année une série de projets et d'initiatives qui témoignent de la diversité des cultures et des modes d'expression des amateurs à travers tous les langages musicaux, dramatiques, chorégraphiques ou plastiques. Il vise plus particulièrement à :

- stimuler l'esprit de curiosité et de découverte qui peut s'attacher aux pratiques des amateurs, dans l'exploration de leur discipline ou dans l'ouverture vers d'autres champs artistiques,
- renforcer la capacité d'appropriation des écritures contemporaines (notamment à travers des commandes d'œuvres nouvelles, des résidences artistiques, etc.)
- favoriser l'expérimentation de nouveaux modes et outils de création numériques,
- encourager la volonté d'étoffer sa pratique grâce à des rencontres artistiques, des temps de formations, des renforts extérieurs, etc.

L'accent sera mis cette année sur « la jeunesse » qui concerne les ensembles de **moins de 25 ans**.

Pour tout renseignement, veuillez téléphoner à l'UFF ou consultez le dossier complet sur [www.uff.cc](http://www.uff.cc), rubrique **actualités**.

### Siège administratif de l'Union des fanfares de France

**Administration**

UFF  
 Les Dominicains - B.P. 60111  
 68502 Guebwiller cedex  
 Tél. : 03 89 74 30 30  
 Fax : 03 89 74 75 09

E.mail : [uff@uff.cc](mailto:uff@uff.cc)  
 Site internet : [www.uff.cc](http://www.uff.cc)

**Technique**  
 Mêmes coordonnées



Conseil Général  
**Haut-Rhin**

**cdmc**

Conseil Départemental pour la Musique  
 et la Culture de Haute-Alsace

## STAGE NATIONAL DE DIRECTION POUR BATTERIES-FANFARES ET HARMONIES

En région d'Alsace du 25 au 29 octobre 2013

**Direction : Éric Villevière**

**Analyse d'oeuvres : Arnaud Meier**

14 stagiaires issus de 6 régions et de 9 départements ont participé à cette formation en séminaire du 25 au 29 octobre 2013 au Lycée agricole de Rouffach dans le Haut-Rhin.

9 stagiaires avaient déjà participé à des sessions antérieures avec Éric Villevière et 5 ont découvert ce stage en 2013. Ils étaient 10 candidats et 4 candidates. Leurs profils, on ne peut plus diversifiés, allaient du débutant en direction d'orchestre au musicien de très haut niveau pour ne pas dire de futurs professionnels, en passant par des chefs en exercice plus ou moins expérimentés.

Tout en s'adressant au groupe complet, Éric Villevière a l'art

de pointer du doigt l'élément « clé » qui contribue à débloquer la situation et à développer le savoir-faire en ouvrant des portes personnalisées qui permettent à chacun d'explorer des pistes appropriées.

Cette approche pédagogique ne se décrit pas facilement. Par contre elle se vit, et ceci très profondément, et marque des empreintes chez ceux qui l'ont expérimentée ! La preuve, c'est qu'ils en redemandent et reviennent ; en effet près des deux tiers sont récidivistes.

Saluons également la présence d'Arnaud Meier, diplômé du CNSMD de Paris en

classe d'écriture, qui a été d'un précieux apport dans l'analyse des pièces à diriger qu'elles soient pour BF ou pour harmonie. Enfin, nos remerciements vont à la Musique municipale de Rixheim, à l'Orchestre À vent'ure et à la BF Saint Michel de Riespach, qui ont prêté leur concours, à tour de rôle, à raison de trois heures par ensemble, et en pensant à la maxime de Nicolas Boileau « Vingt fois sur le métier, remettez votre ouvrage ».

A noter, la sympathique attention de la BF de Riespach qui a invité après la répétition l'ensemble des stagiaires et leurs musiciens à un excellent dîner du terroir

dans la meilleure des ambiances jusqu'à tard dans la nuit. Ils en ont gardé un très bon souvenir.

La rédaction



Astride Jund (de dos), Éric Villevière (1<sup>er</sup> à gauche) et les stagiaires

### Témoignages des stagiaires

**Quentin Bussmann - 22 ans - étudiant en musicologie en année de licence**

Pour la deuxième année consécutive, j'ai pu suivre le stage de direction de l'Union des Fanfares de France avec pour intervenant Éric Villevière. Sa manière de concevoir la direction et la pédagogie qu'il emploie me permettent d'avancer à grands pas dans mon travail personnel de chef et de musicien, c'est pourquoi j'ai effectué déjà plusieurs stages avec lui par l'UFF et d'autres organismes. De plus, le format des stages (plusieurs jours consécutifs avec un petit groupe de

personnes) est plus que bénéfique, il permet de bien faire connaissance avec le groupe afin d'apprendre de toutes les expériences ainsi que de se consacrer totalement à la direction pendant ces quelques jours. Enfin, le travail avec l'Harmonie de Rixheim, l'Ensemble À vent'ure et la Batterie-Fanfare de Riespach ont permis de découvrir et de tester des univers instrumentaux bien différents et ainsi « déshabituer » nos oreilles de notre routine musicale.

**Eric Robin - 37 ans - ingénieur en TP**

J'avais déjà participé à un stage de direction UFF en 2008 à Lyon. C'était la

première session qu'encadrait Éric Villevière.

Lors de ce stage, nous avons eu beaucoup de temps pour travailler sur l'analyse des œuvres par une approche « grossière » qui a été de plus en plus détaillée avec l'aide d'Arnaud Meier. Nous avons eu l'occasion de diriger chacun deux batteries-fanfars.

Nous avons également discuté, échangé, abordé, travaillé sur beaucoup d'autres sujets (dont la gestique, la pédagogie, le rôle du chef d'orchestre).

Force était de constater que cinq ans après, mes mauvaises habitudes étaient revenues. Conseillant chaque année à

# STAGE NATIONAL DE DIRECTION

POUR BATTERIES-FANFARES ET HARMONIES



Éric Villevière, Pascal Lichtlé et l'Orchestre À vent'ure

mes musiciens de se rendre en stage pour progresser, j'ai donc décidé de me réinscrire.

Mais cette année, nous devions aussi diriger des harmonies ; cela n'allait pas être facile d'autant plus que notre temps de passage était court car nous étions 14 participants ; quel succès au niveau de la fréquentation !

Je n'ai pas eu à diriger d'harmonies justement pour mieux se partager le temps de passage devant les orchestres, mais finalement à regret ! En effet, j'ai pu découvrir les harmonies sous un autre jour notamment grâce au travail d'analyse à nouveau mené par Arnaud Meier, même si c'était très difficile pour moi de tout suivre en Ut, grâce au travail en orchestre, notamment celui composé des stagiaires en direction.

Le stage s'est déroulé totalement différemment de celui que j'avais déjà suivi. Les sujets abordés étaient globalement les mêmes, mais les temps impartis étaient différents, s'adaptant à l'organisation mais aussi à la demande des participants, au feeling du moment... Il fut d'ailleurs très souvent abordé les manières pour le chef d'orchestre d'inter agir avec l'ensemble des musiciens pour transmettre son feeling sur une œuvre par sa gestique tout en essayant de supprimer les gestes parasites.

Le sentiment final est qu'il nous a manqué du temps pour en faire plus, mais objectivement, si je retiens ce que j'ai pu revoir, plus deux ou trois autres trucs qu'il

me faudra entretenir ou travailler, ce sera déjà très bien. J'aurais l'occasion de faire d'autres stages pour apprendre, revoir et retenir d'autres choses !

**Adrien Kubler - 24 ans - professeur de physique-chimie**

Ayant jusqu'à présent appris ça et là quelques principes de direction via une pratique ponctuelle et morcelée, il s'agissait de mon premier stage de direction intensif et s'étalant sur plusieurs jours.



Éric Villevière et Adrien Kubler

Celui-ci m'a permis d'éveiller tout un pan de ma personnalité de musicien en me plaçant non pas cette fois-ci du point de vue de l'instrumentiste, mais de celui du chef d'orchestre. Pas question ici d'apprendre « simplement » des gestes ou des « trucs » de direction, mais bel et bien de s'interroger et de porter un regard critique sur sa pratique, afin de mener un ensemble dans une direction musicale commune.

Pour y parvenir, l'accent est mis sur la pratique, au travers de grandes sessions de travail auprès d'orchestres cobayes et des sessions plus théoriques permet-

tant de revenir sur cette pratique, afin de mieux l'analyser, à tête reposée. Le stage a également été l'occasion de rencontrer d'autres musiciens, qui sont autant d'expériences et de vécus enrichissants, et d'échanger avec eux. On en ressort véritablement grandi. A ceux qui hésiteraient encore à se lancer : n'hésitez plus !

**Philippe Lacombe - 42 ans - agent de la fonction territoriale**

Je dirige, depuis 17 ans, une harmonie composée aujourd'hui de 47 musiciens exclusivement amateurs. J'ai déjà suivi d'autres stages de direction d'orchestres avec d'autres chefs également confirmés et reconnus dans le milieu professionnel et amateur.

Je dois dire que ce dernier stage a dépassé toutes mes espérances. Éric Villevière a su, en moins de 5 minutes, cerner mes qualités mais aussi mes défauts. Il me les a exposés avec une sérénité, une gentillesse et un tact incroyable.

Il sait nous donner les outils en fonction de nos capacités, de nos connaissances et de notre expérience du « terrain ».

J'ai, en cinq jours, appris et compris beaucoup de choses en musique et sur moi-même.

La présence d'Arnaud Meier était d'ailleurs un atout redoutable et un complément de savoir inégalable.

J'attends la prochaine session avec impatience.

Crédit photos : Quentin Bussmann



Franck Éparvier face à la BF Saint-Michel de Riespach

# NOUVELLES DES FEDERATIONS

## Alsace - Lorraine

ECOMUSÉE D'ALSACE (Haut-Rhin)

### Le Chœur y était ! <sup>(1)</sup>

Beau moment musical le 23 juin 2013 à l'Ecomusée d'Alsace à Ungersheim avec la création du conte musical « L'enfant et le soleil » écrit par Adeline Chudzinski et mis en musique par Arnaud Meier.



Les acteurs du spectacle



Les choristes et musiciens du spectacle sous la direction de Jean-Raymond Gelis

Le spectacle, joué devant près de deux cents personnes, a été interprété par la quarantaine de musiciens des batteries-fanfares de Hangenbieten et de Huttenheim réunis pour l'occasion sous la direction de Jean-Raymond Gelis. Ensemble auquel il faut ajouter quelques 90 enfants choristes de 6 à 12 ans des écoles élémentaires de ces deux mêmes communes bas-rhinoises et cinq comédiens.

### Un travail difficile et atypique

Pour Pierre Jonas, directeur de l'école de Hangenbieten, cela a été « une aventure formidable d'une année » dont six mois de répétition avec les enfants menés par Ildiko Lorentz, intervenante diplômée.

« La difficulté principale a été de faire en sorte

que le chœur des enfants soit audible par rapport aux cuivres, qui, pour cela, ont dû s'imposer un jeu plus en nuances qu'à leur habitude » a commenté Arnaud Meier, visiblement très satisfait du résultat, tout comme le public qui n'a pas ménagé ses applaudissements.

La conclusion est revenue à Michel Bing, président de la fédération d'Alsace de l'Union des Fanfares de France, à l'origine de cette création : « Cela a été un travail difficile et atypique ; il a fallu s'exprimer dans un style inhabituel. Nous essayons non seulement de fédérer les fanfares alsaciennes, nous souhaitons les faire progresser à l'aide de nouveaux répertoires ».

Coupure de presse du Journal DNA - 24/06/13

## ROUFFACH (Haut-Rhin)

### Stage de pratique instrumentale du 30 octobre au 3 novembre 2013 au Lycée agricole à Rouffach

C'est une trentaine de stagiaires issus de 7 sociétés de la fédération régionale qui a été accueilli à Rouffach pour un travail musical de 5 journées. L'équipe pédagogique était constituée de 6 professeurs titulaires du DE ou CA et musiciens professionnels : Éric Villevière pour la direction de l'orchestre et le cor, Hervé Michelet (clairon), Fabrice Tissier (trompette de cavalerie), Philippe Wendling (basses) et Thierry Bonneaux (percussions). Le compositeur Arnaud Meier était également présent car il était intervenant en analyse musicale lors du stage de direction organisé au Lycée.

Le travail était basé sur la technique instrumentale, l'écoute, la respiration, les équilibres, les phrasés, les dynamiques, mais aussi une nouveauté : un atelier-débat où plusieurs thèmes furent abordés, tant à l'oral qu'en pratique, notamment la gestion du stress, l'improvisation, comment aborder le public...

Au programme : *Aérospace* de Christian Gondot, *Britannicus* d'Olivier Boreau, *La Femme de l'Afar* de Stéphane Krégar, *Spleen*



Audition de fin de stage en l'amphithéâtre du lycée de Rouffach



## RÉCOMPENSES DE L'UNION DES FANFARES DE FRANCE

### Nouveau responsable à partir du 1<sup>er</sup> mars 2014

Monsieur Jean ESCAICH, vice-président de l'UFF, prendra à partir du 1<sup>er</sup> mars 2014, la gestion des récompenses de l'Union des Fanfares de France.

Toutes les demandes de médailles seront à adresser, à partir de cette date au nouveau responsable Jean Escaich, par l'intermédiaire du président de la Fédération régionale, ou lorsqu'il n'y en a pas, par le biais du siège administratif de l'Union des Fanfares de France à Guebwiller.

Coordonnées du nouveau responsable des récompenses de l'UFF :

**M. Jean ESCAICH 108 rue des Chalets - Les Monts d'Olmes 09300 MONTFERRIER**

**Tél. : 06 84 62 66 30 - E.mail : escaich.jean@orange.fr**

# NOUVELLES DES FEDERATIONS

de Philippe Renaud et *Vers les étoiles* de Jean-Jacques Charles. Ces pièces ont fait l'objet d'une audition de fin de stage devant de nombreux parents, responsables d'associations et amis de la musique. Ces derniers ont également pu découvrir une pièce en création «Le dernier blues de la princesse» composée sur place par Arnaud Meier en fonction de l'effectif.

*La rédaction*

## FREYMING-MERLEBACH (Moselle)

**La batterie-fanfare de Freyming-Merlebach a fêté son 15<sup>ème</sup> anniversaire, le 17 novembre 2013**



BF des Champs-Élysées

A l'occasion de son quinzième anniversaire et pour fêter sa réussite lors du concours CMF, la batterie-fanfare de Freyming-Merlebach, affiliée à l'UFF et à la CMF, avait l'honneur d'accueillir un ensemble professionnel composé de musiciens des formations de prestige de Paris, la Batterie-Fanfare des Champs-Élysées. La première partie était destinée à la BF locale, qui a proposé huit pièces issues de son répertoire, sous la conduite très sûre de leur chef Martial Kotnik, mais également de son adjoint Thomas Oswald et pour l'ensemble de jeunes d'Océane Blaise. Outre cette première partie de bonne facture musicale, il est peu courant de constater qu'une BF amateur dispose d'un potentiel en direction aussi important et de surcroît de très bon niveau.

Après la pause, le président Pierre-Alex Georges salua les personnalités politiques dont le maire de la ville, l'adjointe à la culture et le conseiller général du canton ainsi que les nombreux responsables associatifs. Les quelques cinq cents personnes présentes ont pu découvrir un court historique de l'association, mais aussi son ascension musicale durant ses quinze années d'existence pour accéder en division d'honneur à l'UFF et à la CMF.

La deuxième partie était animée par une toute

jeune formation professionnelle civile, une des premières du genre en France. La BF des Champs-Élysées, composée d'environ 25 musiciens, a abordé un répertoire de treize pièces de musique traditionnelle, musique latino ou encore musique écrite pour cet ensemble, des œuvres des plus intéressantes quant à leur contenu, mais aussi des pièces habilement arrangées par Antonin Viaud ou François Dumoux. La formation, très professionnelle dans son attitude sur scène et, surtout dans la recherche musicale (excellent phrasé, très bon son d'orchestre...), a été brillante tout au long de cette deuxième partie. Le petit plus à souligner est leur grande envie de jouer et de faire plaisir à l'auditoire. Les musiciens et leur chef

Eric Viaud ont été ovationnés à plusieurs reprises. Bravo à cet ensemble qui a beaucoup de talent et de brio. Un orchestre de BF qui fera sans doute parler de lui dans le futur et deviendra certainement une référence incontournable pour le milieu amateur, grâce à leur énorme potentiel qui se développera encore, c'est certain ! qu'on se le dise !

*La rédaction*

## Bourgogne

**LA MACHINE (Nièvre)  
Projet Gospel<sup>(\*)</sup>**

**Harmonie et gospel à l'unisson**

**Pour la première fois, l'orchestre d'harmonie de la Ville de La Machine s'est produit, le 5 mai 2013, aux côtés de chanteurs de gospel, VocalOra, venus du Mans. Un succès.**

Une salle des fêtes chauffée à blanc... Avant-hier, la météo resplendissante a franchi les murs de la salle des fêtes qui, tout au long de l'après-midi, a connu un concert d'applaudissements et de clameurs.

L'Orchestre d'harmonie de la Ville de La Machine, dirigé par Pascal Zmuda, proposait un nouveau voyage musical.

Près de trois cents mélomanes ont répondu à l'invitation de la présidente, Gisèle Kaczmarek et de son orchestre, toujours à la recherche d'originalité et de nouveauté pour offrir à leur public des moments musicaux inédits.

Et justement, pour ce concert de printemps, le



L'orchestre de La Machine et VocalOra

gospel a été mis à l'honneur. Une première pour les musiciens machinois qui se sont produits aux côtés d'un groupe de chanteurs gospel, VocalOra, venu du Mans (\*).

Après quelques mots de bienvenue de la présidente, la première partie a été consacrée aux invités. Un public conquis, qui a transmis à l'entracte de nombreux messages de félicitations. Après la pause, Pascal Zmuda et son équipe ont pris le relais autour, bien sûr, de leur programme gospel. Cette soirée émouvante a pris fin en réunissant l'Orchestre et les chanteurs.

(\* Avec le soutien du Conseil général, de la Ville, l'Union des Fanfares de France et l'UDSMN

*Coupage de presse du Journal du Centre – 07/05/13*

## Ile-de-France

**SEUGY (Val d'Oise)**

**Le Western band de Seugy  
De la répétition au concert<sup>(\*)</sup>**

Au cours de trois grandes séances de répétition, François-Xavier Bailleul, chef d'orchestre, bien connu et reconnu, a été missionné par l'UFF en tant qu'intervenant pour développer les compétences, à la fois des musiciens de l'orchestre, des chefs (ils sont deux) et des chefs de pupitre. A chaque répétition, il a alterné des périodes dirigées par les chefs et par lui-même, afin de faire prendre conscience des situations, de corriger, de conseiller et de montrer. Il a allié ainsi une pédagogie du ressenti et de l'exemple. A l'issue de chaque séance filmée, l'intervenant a rédigé et adressé aux chefs le commentaire de la vidéo, sorte de guide de travail pour les répétitions suivantes. Cette stratégie de l'enregistrement permet aux chefs de l'ensemble de pouvoir analyser avec recul et discernement tous les paramètres du déroulement et du contenu des séances de travail.



FX. Bailleul conseillant le chef

## NOUVELLES DES FEDERATIONS

Lors de la répétition générale, l'intervenant a commenté les attitudes nécessaires et indispensables au bon déroulement du concert : mise en place ordonnée ; position assise sans raideur mais sans négligence facilitant le soutien de la colonne d'air ; l'intérêt de communiquer au public le plaisir de jouer et la bonne décontraction corporelle pour optimiser l'interprétation. Au cours de cette répétition, l'intervenant a également rappelé l'importance de rester concentrés entre les pièces du programme pour maintenir l'attention des musiciens. Toutes ces remarques s'accompagnent de mises en garde contre le « trop sérieux » qui engendre l'ennui. Pour conclure, François-Xavier Bailleul a insisté sur l'atout majeur de l'orchestre : le bénéfice d'une bonne préparation et d'une forte motivation.



Western band de Seugy

Tous ces critères de travail ont été appliqués lors du concert de la Sainte Cécile, le 14 décembre dernier à la Maison du village de Seugy, devant une salle comble et en présence des élus de la municipalité.

En alternance à la direction de l'orchestre, Patrick Vincent et Mikaël Fine avaient choisi un programme de musiques de films, d'œuvres « classiques » et de variété.

A l'issue du concert, les deux chefs et les musiciens, mais aussi le public, ont constaté une grande progression au plan musical, grâce à une meilleure maîtrise, notamment au niveau du phrasé, des nuances, de l'équilibre, de la justesse et du son d'orchestre.

Pour le futur, il restera la référence des enregistrements et des conseils donnés par l'intervenant. Les musiciens et leurs chefs sont prêts à renouveler ce genre d'expériences, ce qui est très encourageant !

La rédaction

### Nord-Pas-de-Calais

#### WATTIGNIES (Nord)

##### Stage de mise en scène et chorégraphie

Le stage de mise en scène et chorégraphie s'est déroulé le week-end des 2 et 3 novembre 2013 au CREPS de Wattignies.

La chorale de Raimbeaucourt et l'Accord Musical de Guesnain ont eu le plaisir de travailler en

collaboration avec Robert Fienga, directeur artistique de Disneyland.

Le stage a débuté avec la chorale de l'Accord musical de Guesnain, le samedi après-midi. L'ensemble a travaillé un extrait de la comédie musicale « *Le cercle de la vie* » du *Roi Lion* avec une mise en scène des solistes et des chœurs. Puis la formation a porté sur le morceau d'entrée avec des paroles présentant la chorale sur la musique de « *New soul* » de Yaël Naïm avec une partie instrumentale interprétée par des choristes, musiciens également, et enfin « *L'hymne à l'amour* » d'Édith Piaf, surtout dans l'interprétation et la mise en valeur des différentes voix.

A noter que des représentants de la chorale d'Hornaing ont assisté à la séance et l'ont trouvée fort intéressante ; il est donc très probable qu'Hornaing s'inscrive au stage l'année prochaine.

Dimanche matin, c'est la chorale de Raimbeaucourt venue pour la première fois à ce stage et qui a découvert ce qu'il était possible de faire tant d'un point de vue vocal que chorégraphique.

Robert Fienga a terminé l'après-midi avec l'orchestre de l'Accord Musical de Guesnain avec le morceau « *Zumba he Zumba ha* » de Jessy Matador.

L'orchestre a pu expérimenter sur le terrain des nouvelles chorégraphies et en est revenu avec de nombreuses questions, ce stage montre ainsi qu'après quelques années de participation les échanges deviennent de plus en plus pointus et valorisants.



La chorale de Guesnain avec R. Fienga

La prestation de l'orchestre était en effet radicalement différente, fluidité, faculté d'adaptation tant du répertoire que de la chorégraphie, l'orchestre est maintenant parfaitement conscient de son potentiel et cherche à en exploiter le maximum.

#### HORNAING (Nord)

##### Musiques actuelles

Ce projet a été concrétisé par le spectacle donné à Hornaing le samedi 9 novembre où participaient l'harmonie, les classes de musiques actuelles et l'école de musique d'Hornaing, l'association de danses



Le spectacle de musiques actuelles à Hornaing



« l'Arabesque » et le groupe de musiques actuelles « Rythm'n bulls ».

Parti à l'origine d'une commande d'œuvre de l'Union des Fanfares de France auprès de Jean-Raymond Gelis, ce dernier a écrit de nombreux arrangements pour harmonie, voix et guitares qui ont été travaillés pendant 1 an ½. Après une journée de répétition générale, le spectacle a pu enfin avoir lieu devant un public nombreux – 250 personnes environ.

La qualité du spectacle et des arrangements a été unanimement appréciée. Jean-Raymond Gelis a apporté de nombreuses connaissances sur la mise en scène, la musique, la lumière et le son, ce qui a eu pour effet parfois d'être déstabilisant et nécessitant une remise en cause de la part des protagonistes.

L'école de danse « l'Arabesque » a fait une prestation remarquable sur les musiques, et la municipalité, qui avait apporté son soutien logistique à cette opération, s'est félicitée du travail accompli.

#### FoUs du SaX !

Pas moins de 270 saxophonistes venus de toute la région se sont donnés rendez-vous à Raimbeaucourt pour la 9<sup>ème</sup> édition des « FoUs du SaX ! », un événement qui se rend chaque année dans une ville différente et qui est née de l'imagination de Fabrice Siesse, professeur de saxophone, et quelques collègues.

Durant la journée, Hervé Rousseau, saxophoniste de jazz invité, et le quatuor de saxophones professionnel Fourmeau ont prodigué conseils et enseignements au travers de master-class.

Le soir, un concert grandiose devant 650 spectateurs a eu lieu en la salle des sports. En première partie, le quatuor Fourmeau a impressionné l'auditoire par sa virtuosité et l'adaptation d'œuvres célèbres comme le Boléro de Ravel.

# NOUVELLES DES FEDERATIONS

En seconde partie, les saxophonistes de Jazz ont joué sur scène le morceau préparé la journée et Hervé Rousseau a pu montrer tout son talent d'improvisateur.

Mais le clou du spectacle a été la dernière partie, où les 270 saxophonistes ont interprété une petite dizaine de morceaux qui n'ont pas manqué d'enthousiasmer le public.

C'est donc une édition d'une qualité exceptionnelle qui a eu lieu. Fabrice Siesse, président des FoUs du SaX !, Alain Mension, maire de Raimbeaucourt et Érick Charton, conseiller général n'ont pas manqué de féliciter les saxophonistes et l'Ecole de Musique Intercommunale de Raimbeaucourt pour une organisation sans accroc de cette magnifique journée dédiée au saxophone.

Laurent Liégeois

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

NICE (Alpes-Maritimes)

**Création d'œuvre « Les Belles et la Bête »<sup>(1)</sup>**

Le 9 novembre dernier a eu lieu, lors du festival C'est Pas Classique à Nice, la création de la pièce *Les Belles et la Bête*, ballet pour orchestre d'harmonie. Cette pièce, interprétée par la réunion de musiciens venant de trois orchestres membres de l'UFF PACA (la Casa'rmonie, l'Echo du Réveil Orangeois et l'Espérance de Cannes) et de la compagnie Dans'émioi, est le résultat d'une commande de l'UFF PACA avec l'aide du Ministère de la Culture à travers le Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs.



photo : Julien Ammirati

« Les Belles et la Bête », l'orchestre et les danseuses

Composée par Véronique Poltz, cette pièce en huit tableaux retrace la rencontre dans une sombre forêt d'une « bête » et de « belles » et leur amitié scellée par un voyage qui les conduit en Italie, en Autriche aux États-Unis et qui se termine par une grande danse bacchante.

*Les Belles et la Bête* concluait un concert constitué de pièces de musique française originale de J.M. Bossini, M. Aulio, T. Muller et V. Balivet. Environ 700 personnes ont assisté à ce concert.

Seul bémol, la chorégraphie d'Adeline Raynaud a dû être réduite à sa plus simple expression, avec seulement trois danseuses, à cause de l'exiguïté de la scène.

Frédéric Borri

## Rhône-Alpes

ST GEORGES D'ESPÉRANCHE (Isère)

**« Le rêve d'Hector » en création,<sup>(1)</sup> à TF1, dans le journal de 13 heures de Jean-Pierre Pernaut, et la batterie-fanfare de la Musique des Gardiens de la Paix**



La BF de la Fraternelle de St Georges d'Espérance



Jean-Jacques Charles

La Fraternelle a fait fort, très fort, le week-end des 16 et 17 novembre derniers. En effet, lors de leur traditionnel concert d'automne, elle su conjuguait l'enregistrement de TF1 pour le 13 heures de Jean-Pierre Pernaut, créer « Le rêve d'Hector » écrit pour leur formation par Jean-Jacques Charles, et inviter en deuxième partie la BF de la Musique des Gardiens de Paix de la Préfecture de Police de Paris.

Le public qui a fait le plein de la salle Sports et Loisirs, samedi soir et dimanche après-midi, soit 1 400 personnes parmi lesquelles de nombreuses personnalités du monde civil et militaire, était conquis à chaque fois. Le concert de la Fraternelle était comme d'habitude de grande tenue et son répertoire varié. En apothéose, les musiciens de cet orchestre de cuivres naturels de 60 exécutants créèrent « Le rêve d'Hector » morceau écrit sur mesure pour eux par Jean-Jacques Charles, qui fit l'honneur aux musiciens de les diriger. Pour ce faire, le compositeur et chef d'orchestre avait travaillé à plusieurs reprises en amont avec la formation autochtone. Ce morceau en trois mouvements d'une durée de 10 minutes pour grand orchestre de BF, est rempli de clin d'œil découlant de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz. Il est vrai que La Côte-St-André, lieu de naissance de Berlioz, n'est pas bien loin de St Georges d'Espérance.

Après la pause, la BF des Gardiens de la Paix fit sensation avec un répertoire mêlant blues, jazz, samba et quelques œuvres plus classiques. Les spectateurs debout ovationnèrent la formation.

Le lendemain dimanche dès 11 heures, la Fraternelle s'est produite place de la mairie pour une aubade enregistrée par TF1, dont les techniciens restèrent sur place pour filmer le concert de dimanche après-midi avec les mêmes protagonistes et le même succès.

Un très grand bravo aux musiciens de Serge Guinet et de Rodolphe Debrulle, sans oublier le talentueux compositeur et chef d'orchestre qu'est Jean-Jacques Charles.

TARTARAS (Loire)

**Stage de batterie-fanfare et de direction du 26 au 30 décembre 2013**

Le traditionnel stage fédéral s'est déroulé à la maison familiale et rurale de Tartaras avec une bonne fréquentation puisque près de 50 stagiaires y ont pris part. L'équipe pédagogique était constituée de Pascal Charton, directeur de stage et direction d'orchestre, Manuel Sudrie (clairon), Matthieu Bonnard (trompette de cavalerie), Elise Vincent (cor), François Dumoux (clairon et trompette basses), Alban Gravelet (tambour) et Cyril Monteil (percussions), pour la plupart, musiciens des orchestres militaires professionnels.

Neuf pièces du grand répertoire ont pu être étudiées lors de cette session, telles que *La vie de J.M. Bousquet*, *Love in seventies* de Ch. Tavernier... grâce à l'effectif conséquent, mais aussi à l'équilibre et l'homogénéité des pupitres, ce qui n'est pas toujours le cas lors des stages de ce type. On peut également relever la composition « on stage » de A. Gravelet et Fr. Dumoux, écrite spécialement pour cette session dont la part belle est faite aux tambours et à leur dextérité. Chaque pupitre a également pu s'exprimer à travers un morceau travaillé en atelier de technique instrumentale spécifique. La particularité de cette année a été l'analyse, puis la restitution sonore de *Vents d'ouest* de

## NOUVELLES DES FEDERATIONS

J.P. Pommier, œuvre imposée en 2014 pour les deuxièmes Olympiades des BF de la CAMPA. Un grand travail a été effectué sur cette pièce et sera certainement utile aux nombreux stagiaires qui se rendront en compétiteurs, à cette rencontre musicale, les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin prochains à Clermont-Ferrand. Le concert de fin de stage a été dirigé en grande partie par Pascal Charton, directeur de stage, avec Franck Eparvier, élève en cours de direction. D'après les connaisseurs et il y en avait beaucoup, ce fût certainement le meilleur rendu sonore de toutes les sessions à ce jour.

### Grand hommage à Louis Payet, président fédéral

Louis, qui après 30 années de présidence fédérale, arbora son dernier stage. En effet, il quit-



Les stagiaires et les intervenants entourant Louis Payet (assis au centre)

tera ses fonctions de président en mars prochain pour une retraite amplement méritée. En hommage et remerciements, Pascal Charton d'abord, puis Elodie et Christine, lui ont dédié un petit historique décrivant leur vécu de stage et ceci depuis plusieurs années. L'épouse de Louis, Josette, s'est vue remettre un bouquet de fleurs et Louis, un cadeau, symbole pour

son mérite envers des centaines de jeunes formés durant ces nombreuses éditions. Enfin, l'ensemble des stagiaires et des intervenants a chanté une chanson souvenir, qu'ils ont composé spécialement pour « Papy Louis ».

Les 300 spectateurs présents pour cette remarquable audition et ce grand hommage à Louis Payet sont repartis en ayant vécu un moment émotionnel important, tant au point de vue musical, que d'une profonde reconnaissance envers un ami de toujours.

La rédaction

(1) Toutes ces actions ont été retenues et soutenues dans le cadre du Fonds d'encouragement aux pratiques artistiques et culturelles des amateurs, par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

## Solidarité pour rappel

Mesdames et Messieurs les présidents,  
Chers musiciennes et musiciens,

La Fédération de Basse Normandie et son président Jacky Desclos ont brillamment organisé le concours national de l'UFF, lors du week-end de la Pentecôte 2012, ainsi qu'un spectacle inoubliable avec quatre formations professionnelles dont la Fanfare de la Garde Républicaine à cheval.

Malheureusement, un déficit très important, de près de 28 000 euros, reste à leur charge. L'UFF nationale et deux fédérations régionales leur sont venues en aide provisoirement. Ses aides spontanées ne suffiront pas à terme à retrouver l'équilibre financier.

C'est pourquoi le conseil d'administration de l'UFF, lors de sa réunion du 28 septembre dernier, a suggéré à Monsieur Jacky Desclos, président organisateur de cette manifestation, de mettre en œuvre, à titre exceptionnel, une souscription nationale auprès des musiciennes et musiciens, des associations ainsi que des fédérations adhérentes à notre organisme.

Alors n'hésitez plus à envoyer votre aide, qu'elle soit grande ou petite. N'oubliez pas d'y mentionner la dénomination de votre société et vos coordonnées car un reçu vous parviendra en retour.

En espérant pouvoir compter sur la solidarité de tous, musiciennes, musiciens, sociétés et fédérations, et en vous remerciant par avance de votre générosité, nous vous adressons nos cordiales salutations.

Michel BING  
Président délégué

PS : merci à ceux qui ont déjà envoyé un don, la souscription reste ouverte auprès de Monsieur Jacky Desclos, président de la Fédération de Basse Normandie de l'UFF, 5 allée des Bouvreuils 14123 IFS - tél. 02 31 23 79 23 - 06 72 79 53 69

Bulletin de souscription téléchargeable sur le site internet de l'UFF : [www.uff.cc](http://www.uff.cc) - rubrique **actualités**,  
Chèque libellé à l'ordre de la **Fédération de Basse-Normandie de l'UFF**.