



**CAENA**  
mairie

26 et 27 mai 2012

### *Dates importantes à retenir :*

✓ **Session 2011 du stage à la pratique du cérémonial :**  
14 et 15 octobre 2011 à Versailles-Satory.

✓ **Stages nationaux de direction :**

- Nord - Pas-de-Calais du 24 au 28 octobre 2011,  
- Alsace du 29 octobre au 2 novembre 2011.

✓ **Concours national de l'UFF, dans le cadre du Printemps Musical de Caen :**

Les 25, 26 et 27 mai 2012 (week-end de la Pentecôte)

#### Siège administratif de l'Union des fanfares de France

##### Administration

UFF  
Les Dominicains - B.P. 60111  
68502 Guebwiller cedex  
Tél. : 03 89 74 30 30  
Fax : 03 89 74 75 09

E.mail : uff@uff.cc  
Site internet : www.uff.cc

**Technique**  
Mêmes coordonnées

## Concours national de l'UFF,

dans le cadre du

**Printemps Musical de CAENA**  
mairie

Les 25, 26 et 27 mai 2012 (Pentecôte)

Avec la participation prévisionnelle de :

- la Fanfare de la Garde Républicaine à cheval,
- la Musique Principale des Troupes de Marines,
- la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris,
- la Musique des Artilleurs de Rennes.

#### programme prévisionnel :

##### *samedi*

après-midi : animations du centre ville et des quartiers de Caen  
soir : spectacle de prestige avec les formations professionnelles ci-dessus au parc des expositions.

##### *dimanche*

matin : concours national de l'UFF et animations du centre ville et des quartiers périphériques  
après-midi : déambulation de toutes les formations, de la ville vers le château, suivi du palmarès.



Cher(e)s ami(e)s,

Lors du week-end de la Pentecôte 2012, et dans le cadre du *Printemps Musical de Caen*, la Fédération de Basse-Normandie de l'UFF et l'Avenir Caennais auront le privilège d'organiser le concours et festival national de l'Union des Fanfares de France, et ceci pour la 3<sup>ème</sup> fois en 20 ans. Cet événement culturel exceptionnel combinera spectacle de prestige, animations musicales diverses et concours dans une ambiance que nous voulons des plus conviviales.

Nous serons en mesure de vous communiquer dès l'automne tous les éléments inhérents à votre déplacement. Nous vous convions à un super week-end dans notre capitale bas-normande et vous invitons, dès à présent, à y participer en concours ou en festival. Dans les 2 cas, nous nous ferons un plaisir de vous recevoir comme il se doit.

En vous attendant nombreux pour cet événement musical des plus riches, je vous adresse cher(e)s ami(e)s, mes salutations les plus cordiales.

**Jacky Desclos,**

Président de la fédération de Basse-Normandie de l'UFF  
Vice-président national de l'UFF



Conseil Général  
**Haut-Rhin**

cdmc

Conseil Départemental pour la Musique  
et la Culture de Haute-Alsace

# RENCONTRE AVEC LE CEFEDEM

LES 13, 14 ET 15 MAI 2011 A L'ARSENAL DE METZ

Lors du 10<sup>ème</sup> anniversaire du CEFEDEM de Lorraine, ASTRIDE JUND invitée à témoigner de la «création - formation» dans le cadre de la pratique amateur.



Pour fêter son anniversaire, le CEFEDEM de Lorraine (Centre de Formation Supérieure des Enseignants de la Danse et de la Musique - formation au Diplôme d'Etat) a offert avec la complicité de Metz en Scènes, un bouquet d'oeuvres à découvrir au fil de 6 concerts représentant de nombreux courants de la création d'aujourd'hui. Pour compléter ce panorama, une journée de réflexion s'est déroulée le samedi 14 mai sous la forme d'un colloque sur la relation entre «création» et «formation» à l'Arsenal de Metz, très beau bâtiment aménagé par le célèbre architecte Ricardo Bofill et qui accueille l'orchestre national de Lorraine dans des salles des plus somptueuses.

A cette occasion, Astride Jund, présidente de la CMN de l'UFF a été invitée à donner son témoignage sur la relation «création - formation» de la pratique amateur devant un parterre important de personnalités du monde musical tels que compositeurs, directeurs de conservatoires de régions, directeurs de CEFEDEM, directrice du CDMC Paris, représentants des CFMI, de la SACEM, de Musique et Danse, d'étudiants et d'anciens inspecteurs du Ministère de la Culture...

Astride Jund situe d'entrée la localisation des ensembles musicaux, les uns en milieu urbain et les autres en milieu rural. Elle donne ensuite la spécificité instrumentale des harmonies par rapport aux batteries-fanfars. Elle explique que, depuis 20 ans, l'UFF mène une politique de commande et de création d'une part pour élargir le répertoire, mais aussi comme levier pour la mise en place de différentes formations. Elles sont à chaque fois l'occasion d'une mise en relation de musiciens amateurs avec des musiciens

professionnels, choisis pour leurs compétences et leurs qualités humaines. Elles font l'objet d'un travail intense réalisé avec beaucoup d'exigence pour aboutir à une restitution de qualité, ce qui est source de réussite du projet et donc de satisfaction pour tous les protagonistes.

Astride Jund se base sur 2 maximes :

- plus le niveau des participants est faible, plus le niveau des intervenants doit être élevé.
- faire appel à des compositeurs et des intervenants extérieurs au réseau des harmonies-fanfars et batteries-fanfars plutôt replié sur lui même, sauf à de rares exceptions.

Elle commente quelques exemples marquants de commandes d'Etat, puis des commandes d'oeuvres à des jeunes compositeurs qui ont pu mettre en lien des ensembles amateurs avec d'autres formes artistiques tels que le chant ou la chorégraphie.

A l'occasion de tous les projets de création qu'elle a pu mener, initier ou accompagner avec des compositeurs missionnés, elle a constaté que la réussite de chacun d'eux était profondément liée à deux personnes clés :

- le chef d'orchestre ou directeur musical de l'ensemble
- le compositeur.

Le premier, le chef, qui, pour emmener ses musiciens dans une telle aventure doit être convaincu à 200% du projet et doit être doté d'un certain nombre de qualificatifs : avoir un minimum de compétence, être lucide sur son niveau et ses savoir-faire, être curieux, rassembleur, entreprenant, accepter de se dévoiler et de travailler avec des professionnels.

Le second, le compositeur, qui, pour être accepté des musiciens amateurs, doit avoir d'énormes qualités, notamment humaines, à savoir : respecter les musiciens et leurs valeurs profondes du vivre ensemble, être positif, constructif, ouvert, généreux, avoir une capacité d'adaptation au milieu sur le plan de l'appréhension de la musique et écrire une oeuvre qui a du sens pour chacun des musiciens.

Face à des acteurs de niveaux modestes, ces éléments prennent toute leur importance et notamment dans les BF où l'innovation et l'inconnu font souvent peur ! Toutefois, pour les délivrer, si ce n'est que momentanément, de leurs habitudes voire de leurs mauvaises habitudes, la création peut être source de déstabilisation et devenir un moyen de mettre en place un travail de fond et de construire de nouvelles bases. Les musiciens sont alors souvent surpris du résultat et de leur savoir-faire.

Pour conclure, elle évoque la persévérance, voire la témérité probablement avec un complexe d'infériorité associé à un sentiment de

frustration à vouloir procéder coûte que coûte, à l'instar des musiciens savants des orchestres symphoniques et de l'enseignement spécialisé, en commençant l'aventure en posant une partition sur le pupitre !

A ce sujet, elle vient d'entamer une réflexion sur d'autres pistes, notamment dans le domaine des musiques improvisées, des musiques traditionnelles basées sur la transmission orale, et dont les approches pédagogiques seraient sans doute mieux adaptées à la spécificité des BF, qui, depuis leurs plus lointaines origines, jouent par coeur. Voici en raccourci les éléments qu'elle a exposés en espérant qu'ils contribueront à renforcer les liens entre musiciens amateurs, musiciens professionnels et compositeurs.

S'en suivi un débat où plusieurs compositeurs et directeurs de conservatoires abondèrent dans le sens d'Astride Jund en fonction de leurs expériences avec la pratique en amateur et notamment avec les BF.

D'autres interventions ont eu lieu sur la thématique «création - formation» : la place des compositeurs dans l'enseignement supérieur artistique et plus particulièrement dans la formation au Diplôme d'Etat de professeur de musique.

6 ensembles à rayonnement international tels que les ensembles Stravinsky, Accroche-Note, Ceflor, Sinfonietta du Luxembourg, l'ensemble de musiques improvisées de Lorraine et le trio KDM ponctuèrent les interventions de ce colloque durant les trois journées par des créations de musique contemporaine.



De gauche à droite : François Bousch, directeur du CEFEDEM de Lorraine, compositeur, Grand Prix de Rome, Roger Tessier, compositeur, ancien directeur de conservatoire, Astride Jund, présidente de la CMN de l'UFF, J.-Louis Vicart, directeur - fondateur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris.

**CONGRES 2011**  
ISSY-LES-MOULINEAUX



Le bureau de l'UFF

**Le 5 mars 2011 se déroulait à Issy-les-Moulineaux le congrès national de l'UFF, en l'auditorium du conservatoire Niedermeyer.**

**Les personnalités invitées :**

Messieurs André Santini, ancien ministre, député maire d'Issy-les-Moulineaux, ainsi que les membres du conseil d'administration mentionnés ci-dessous.

**Les membres du CA :**

Messieurs Désiré Dondeyne (président), Michel Bing (président délégué), Madame Astride Jund (présidente de la commission musicale nationale et des jurés nationaux), Messieurs Jean Escaich (vice-président), Jacky Desclos (vice-président), Laurent Liégeois (secrétaire général), Georges Daspe (trésorier général), Jean-Claude Lamure (trésorier adjoint). Mesdames Corinne Cornué (Champagne-Ardenne), Sabrina Guédon (Centre), Messieurs Didier Coignard (Haute-Normandie), Gilles Guérin (Poitou-Charentes), Louis Payet (Rhône-Alpes) et Pierre Doléac (gestionnaire des Médailles).

**Membre du CA excusé :** Pierre Dutot, (Aquitaine), Yannick Lebuzzulier (PACA).

**De nombreux membres de la CMN et délégués des régions sont également venus assister aux débats.**



Désiré Dondeyne

**OUVERTURE DE L'ASSEMBLEE GÉNÉRALE par M. Désiré Dondeyne, président**

Comme toujours, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que le président Dondeyne ouvre la séance à l'audi-

rium du conservatoire de musique d'Issy-les-Moulineaux. Il souhaite la bienvenue à l'auditoire et présente le déroulement de la journée. L'assemblée générale occupera la matinée et sera ponctuée des différents rapports statutaires. En après-midi, trois interventions ont été programmées : Michel Bing, président délégué de l'UFF, présentera les perspectives de la CAMPA et le prolongement de ses actions pour le bénéfice de l'UFF, en présence de Monsieur André Santini, ancien Ministre, et député-maire d'Issy-les-Moulineaux puis Jacky Desclos, vice-président de l'UFF, et président de la fédération de Basse-Normandie viendra présenter le *Printemps musical* de Caen qui accueillera en 2012 le concours national de l'UFF. En fin de journée, un concert sera donné par la musique des Transmissions sous la direction du chef de musique militaire de 2<sup>e</sup> classe Laurent Arandel. La parole est donnée à Michel Bing, président délégué, qui commente brièvement les différents points inscrits à l'ordre du jour, avant de laisser la parole à Georges Daspe, trésorier général, et Laurent Liégeois, secrétaire général, puis à Astride Jund, présidente de la commission musicale nationale.

**RAPPORT FINANCIER**



Georges Daspe

**M. Georges Daspe, trésorier général**

Monsieur Daspe présente dans le détail le bilan de l'année 2010. Le résultat de l'exercice est déficitaire de près de 3% du budget prévisionnel.

**Le budget réalisé 2010 est voté à l'unanimité moins une voix.**

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES**

**M. Laurent Liégeois, secrétaire général**

Monsieur Liégeois donne lecture du document original établi à Mulhouse le 1<sup>er</sup> mars 2011 par M. Fernand Ignace Sauter, commissaire aux

comptes, qui n'émet aucune réserve sur la gestion de l'Union des Fanfares de France ni sur la transparence des comptes.

**Le rapport financier est approuvé à l'unanimité moins une voix et le quitus est donné au trésorier ainsi qu'au conseil d'administration.**



Laurent Liégeois

**BUDGET PREVISIONNEL 2011**

**M. Georges Daspe, trésorier général**

Monsieur Daspe donne ensuite lecture du budget prévisionnel 2011, équilibré en charges et en produits. L'ensemble des chiffres a été approuvé la veille lors de la réunion du conseil d'administration.

**Le budget prévisionnel 2011 est voté à l'unanimité.**

**RAPPORT TECHNIQUE (synthèse)**

**Par Astride Jund, Présidente de la Commission Musicale Nationale -**

Mesdames et messieurs, Membres du Conseil d'Administration, Membres de la Commission Musicale Nationale, Présidents administratifs et techniques des fédérations régionales, Présidents, directeurs et musiciens des sociétés,

**La Rencontre nationale 2010**

Le concours national a réuni dans le cadre de « *Mulhouse en fanfare* » 19 sociétés qui se sont présentées devant un jury exceptionnel composé de membres de la Commission Musicale Nationale (CMN), des Jurés nationaux mais aussi de solistes d'orchestres professionnels issus du milieu des fanfares et BF. Ils ont montré leur intérêt pour notre pratique, ont apprécié les prestations des sociétés qui ont donné le meilleur d'elles-mêmes, ont apporté leurs commentaires, leurs conseils et leur expertise aux chefs par le biais de la fiche de notation. Merci pour leur générosité, leur compétence et leur esprit de constructivité. Ils ont pour la plupart d'entre eux constitué l'ensemble de cuivres qui a joué l'ouverture du grand spectacle du samedi soir sur le Stade avec la *Fanfare for the common man* d'Aaron Copland que j'ai eu un très grand plaisir à diriger. Ils nous ont tous fait part de leur satisfaction d'avoir participé à une manifestation d'une telle envergure et d'une telle qualité.

Nous avons ainsi, tous ensemble, sociétés participantes, membres du jury et ensembles de prestige, donné une très belle image de notre mouvement et de son dynamisme, et par ce biais gagné en crédibilité auprès du public, des médias, des institutions et des personnalités politiques. Félicitations à tous !

## CONGRES 2011 ISSY-LES-MOULINEAUX

### Les 1<sup>ères</sup> Olympiades de la CAMPA

Il ne s'agit pas d'une action purement UFF mais il me semble pertinent d'en parler, tout d'abord parce que l'UFF portait la présidence de la CAMPA en 2009 et 2010, années de préparation et de réalisation de cet événement, résultat de 15 années de travail d'approche et de décloisonnement entre les 4 confédérations.

Par ailleurs, l'UFF était à l'initiative du règlement commun qui définissait les conditions techniques et musicales des prestations des ensembles candidats, règlement volontairement différent de ceux des concours des 4 confédérations et qui pouvait mettre en exergue de vrais enjeux musicaux.

Enfin, l'UFF était également force de proposition pour la composition du jury, extérieur au milieu des batteries-fanfars, pour renforcer la crédibilité et surtout la neutralité de jugement, et placé sous la présidence de François Bousch, qui a adressé un rapport plus qu'élogieux au Ministère de la Culture. Il était entouré de personnalités du monde musical reconnues pour leurs compétences et leurs fonctions, ce qui contribuait fortement à nouer les liens entre le monde amateur et le milieu professionnel.

Les quatre BF de l'UFF ont fait des prestations très honorables et ont très dignement représenté et défendu notre famille, et particulièrement la Batterie-Fanfare de Riespach (Alsace) qui a été retenue pour le second tour puis a été nommée « Première Lauréate des 1<sup>ères</sup> Olympiades de la CAMPA » et a obtenu le « Prix des métiers de la musique ». Les prestations des 3 ensembles du second tour ont été intégralement enregistrées par France 3 Alsace – Franche Comté ainsi que par France Musique. Quelle fierté pour l'UFF d'avoir su montrer une telle qualité de travail et de musicalité sans oublier les autres ensembles qui étaient également très bons ! Encore bravo à tous !

### 2010 : année du 4<sup>ème</sup> stage national de direction

Pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive, j'ai tenu à solliciter, pour encadrer le stage national de direction pour batterie-fanfare et harmonie-fanfare, Eric Villevière dont la philosophie et la pédagogie donnent à ces rencontres une grande force.

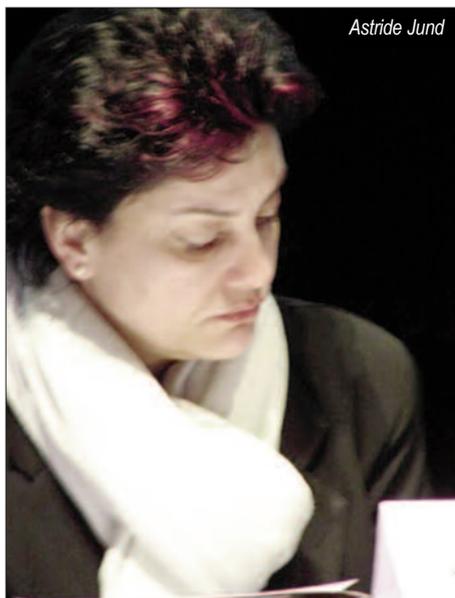
Les stagiaires, au nombre de 19, avaient des profils diversifiés, allant du débutant en direction d'orchestre au musicien professionnel, en passant par des chefs en exercice plus ou moins expérimentés. Tout en s'adressant au groupe entier, Eric Villevière a l'art de pointer du doigt l'élément « clé » qui permet à chacun d'explorer des pistes appropriées.

Trois personnes ressources, à savoir Arnaud Meier (compositeur et étudiant au CNSMD de Paris), Frédéric Borri (Dumiste, chef d'orchestre et professeur de musique) et moi-même se sont mises à la disposition des stagiaires pour répondre à toutes les questions musicales, approfondir tels ou tels points abordés en analyse, ou développer des aspects techniques.

C'est l'occasion de remercier Laurent Liégeois, président de la fédération régionale de l'UFF, et son équipe, pour leur contribution sur le plan de l'organisation matérielle.

Par ailleurs, ce stage a dégagé une très grande part du temps de travail pour des mises en situation concrètes qui ont permis aux participants de se trouver en condition réelle et de se confronter directement à des orchestres. Mes remerciements s'adressent bien évidemment aux 4 ensembles qui ont accepté de jouer le rôle d'outil et d'instrument du chef.

Pour donner suite à ce succès, nous avons programmé 2 stages en 2011 : du 24 au 28 octobre dans le Nord-Pas-de-Calais, et du 29 octobre au 2 novembre en Alsace. Retenez bien que ces stages sont accessibles à tous, sans distinction de niveau. Faites-en la promotion auprès de vos chefs et futurs chefs, la qualité de vos ensembles en profitera énormément.



Astride Jund

Concernant les autres actions engagées en 2010, la CMN poursuit sa mission de sélection des pièces imposées et a élaboré les épreuves de solfège et de déchiffrement pour les examens. Ainsi les présidents de jury ont apporté leurs conseils aux participants lors des différents examens et concours régionaux. L'UFF s'est, à l'instar des années précédentes, attachée à accompagner la mise en œuvre pédagogique et administrative des stages en région par la conception et le contenu des sessions, la recherche et la sélection d'intervenants, les propositions de répertoires à travailler, l'élaboration des dossiers de demandes d'aides financières, le suivi administratif et la rémunération des intervenants.

De nombreuses fédérations régionales rassemblent toutes leurs forces pour mettre en œuvre des actions de formation, aussi diverses soient-elles. Malheureusement, certaines sont complètement inactives, et nous avons, au courant de l'année 2010, posé les jalons nécessaires à assurer, directement à partir du siège national, les actions techniques dans celles-ci.

Pour ce qui concerne les actions autour du répertoire, nous avons, à l'occasion de « Mulhouse en fanfare 2010 », commandé une pièce pour harmonie et batterie-fanfare à Jean-Jacques Charles. Cette pièce a été créée lors du tableau final du grand spectacle du samedi soir par un ensemble constitué de 250 musiciens volontaires issus des sociétés fédérées.

Pour conclure, sachez tous que le siège de Guebwiller, ainsi que les membres de la CMN sont à votre écoute et à votre disposition pour toutes les actions que vous souhaiteriez mettre en route et pour lesquelles vous auriez besoin d'une aide logistique, pédagogique ou administrative.

Je profite de cette intervention pour leur adresser mes plus chaleureux remerciements pour leur contribution, leurs compétences, leur objectivité et leur dévouement tout au long de l'année dans le cadre des différentes activités de l'UFF.

Je voudrais également remercier Monsieur Dondeyne et l'ensemble des membres du conseil d'administration pour la confiance qu'ils nous témoignent.

Merci également pour votre confiance, de votre soutien et de votre écoute.

**Le rapport technique est approuvé à l'unanimité.**

### RAPPORT MORAL (Synthèse)

Par Michel Bing, Président délégué national de l'UFF

Monsieur le président,  
Mesdames et Messieurs les membres du Conseil d'Administration,  
Madame et Messieurs les membres de la Commission Musicale Nationale,  
Mesdames et Messieurs de l'assistance,  
Cher(e)s ami(e)s,

Mon rapport moral et d'activité repose sur les réalisations importantes, de deux natures, de l'année écoulée. L'une est propre à l'UFF nationale et à ses fédérations régionales, l'autre à l'activité de la CAMPA, dont l'UFF avait la présidence jusqu'à début février 2011 et qui mobilisa intensément l'UFF dans son intérêt bien sûr, mais aussi celui des 3 autres confédérations musicales nationales membres. Par cela, je ne minimise pas le travail technique effectué par nos fédérations régionales, il reste stable et constant et je tiens à féliciter, au nom du conseil d'administration, toutes celles qui s'emploient à conduire les actions pédagogiques de toutes sortes.

Mais rentrons de suite dans le vif du sujet, par la rubrique administration.

### Les relations avec les Ministères de tutelles

L'UFF est confrontée à un déficit cette année. Nous avons anticipé dès le début d'année dernière cette possibilité et avons proposé un budget fondé sur les besoins de notre association qui n'ont pas abouti pour cause de crise financière.

Nos ministères de tutelle ont comme exigence prin-

# CONGRES 2011

ISSY-LES-MOULINEAUX

cipale 4 axes auxquels nous nous efforçons de répondre au plus près. Les objectifs liés au dernier axe, qui concerne les échanges entre musiciens professionnels et amateurs sur des projets artistiques fédérateurs, ont été pleinement atteints à travers nos stages ou encore le projet de « *Mulhouse en fanfare* », il n'empêche que l'accès aux structures d'enseignement spécialisées, comprennent conservatoires, reste très difficile notamment pour les instruments naturels. Un grand effort conjoint reste à faire dans ce sens et nécessitera beaucoup de temps.

## La vie associative fédérale

2010 a été une année importante dans ce cadre, en effet, des changements sont intervenus concernant la présidence de 3 fédérations : Pierre Dutot, en fédération d'Aquitaine - Corinne Cornué, en fédération de Champagne-Ardenne - Didier Coignard, en fédération de Haute-Normandie. Nous souhaitons beaucoup de réussite à ces nouveaux présidents, afin qu'ils dynamisent la vie de leurs sociétés musicales affiliées.

Il est également important de noter que nous allons créer au courant de l'année 2011 une nouvelle fédération de Picardie. Il n'existait jusqu'à présent plus de structure de ce type dans la région. Elles sont aujourd'hui une vingtaine de sociétés à adhérer à notre confédération.

Par ailleurs, je me dois d'aborder les problèmes qui ont été rencontrés au courant de l'année. Il s'agit en particulier de points relatifs à la fédération de Bourgogne qui ont nécessité un investissement de temps conséquent pour le siège administratif et les membres du bureau de l'UFF, et ce temps, si précieux, vient à manquer pour les actions courantes.

Pour rappel, un président de fédération se doit d'avoir assez d'envergure pour véhiculer l'image de sa fédération auprès des sociétés musicales et des institutions locales et régionales. Il porte une lourde responsabilité, celle d'être le porte-parole et le garant des actions de l'UFF au sein de sa fédération.

Enfin, il convient d'aborder notre nouvelle convention avec le Conseil départemental pour la musique et la Culture de Haute-Alsace (CDMC) qui précise que dorénavant cette structure ne met à notre disposition que quelques moyens matériels. Tous les avantages en nature dont nous bénéficions ont été suspendu à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2010 suite à un audit interne mené par le Conseil Général du Haut-Rhin. Cette situation est emblématique du climat qui règne dans la plupart des conseils généraux qui se sont vu déléguer de nouvelles compétences, majoritairement sociales et qui sont de fait très souvent en situation délicate.

## Les actions techniques au niveau national

L'Union des Fanfares de France a poursuivi ses actions de formation, comme vous le décrivait Astride Jund. Parmi celles-ci, le stage national de direction pour batteries-fanfares et harmonies est emblématique de notre volonté de proposer à nos musiciens des formations de qualité, pour tous.

Sous ce titre, je tiens à faire une précision importante. « National » ne veut surtout pas dire qu'il est réservé aux musiciens les plus doués mais qu'il est géré en direct par l'UFF, et s'adresse à tous les musiciens de notre confédération, quels que soient leurs niveaux.

La formation des musiciens amateurs est le cheval de bataille de l'UFF. Une véritable dynamique a lieu dans nos fédérations régionales, pour proposer aux musiciens de progresser, individuellement et en groupe, c'est la condition sine qua none de la pérennité de nos sociétés.

Enfin, je souhaite encore attirer votre attention sur la formation « gratuite » des cadres à la pratique du cérémonial. Une session est organisée annuellement par le conservatoire militaire de musique à Versailles-Satory mi octobre, qui permet d'apprendre le protocole propre aux cérémonies commémoratives. C'est une occasion à saisir pour tous ceux qui veulent s'impliquer localement, et ainsi participer pleinement à la vie civique de leur commune.

## Mulhouse en fanfare



Michel Bing

2010 a été l'occasion pour l'UFF d'organiser un événement musical majeur en France. « Mulhouse en fanfare 2010 », qui accueillait le concours national de l'UFF mais aussi les 1<sup>ères</sup> Olympiades de la CAMPA, a réuni près de 3 000 musiciens

amateurs et professionnels lors du week-end de la Pentecôte, et a proposé près de 130 animations musicales, concerts et aubades, pour le plaisir d'un public venu très nombreux. Les organisateurs ont voulu donner une envergure incontestable à cette manifestation en permettant, tant aux sociétés participantes qu'à la population locale, de bénéficier de plusieurs temps forts, notamment en offrant aux ensembles musicaux un week-end riche en découvertes. Sur l'ensemble de la manifestation, un public cumulé de près de 50 000 personnes a ainsi été touché.

Cet événement majeur a offert une mise en lumière des musiciens amateurs, et a su valoriser auprès du grand public les instruments naturels des batteries-fanfares et harmonies-fanfares. En outre, près de 200 personnalités du monde politique et musical étaient présentes.

Le show du samedi soir, conçu pour l'occasion, a permis de fédérer plus de 500 musiciens professionnels des 7 ensembles de prestige parmi les meilleurs au monde, 100 choristes et 250 musiciens amateurs volontaires dans le cadre d'une création musicale de Jean-Jacques Charles et dirigée par Robert Fienga.

Enfin, la manifestation *Mulhouse en fanfare* était couverte par un large panel de média locaux et nationaux. Plus particulièrement, 2 partenariats d'envergure avec France Musique pour la retransmission de la manifestation sur ses ondes lors d'une émission spéciale le 5 juin 2010 avec pour thématique « la pratique musicale en amateur », et le groupe France télévisions, pour la réalisation de deux émissions en direct d'1h30 au total, ont permis de valoriser la pratique musicale de nos ensembles amateurs.

Au final, ce fut un moment de partage musical et de rencontres entre l'ensemble des associations musicales présentes, soit 48 sociétés amateurs venues de toute la France, dont 9 pour les premières Olympiades de la CAMPA, 19 en concours UFF et 20 en festival, 7 ensemble professionnels de France, de Suisse et des Pays-Bas, dont les 3 meilleurs mondiaux en show-band, 4 chœurs mixtes et une cantatrice professionnelle, soit 59 ensembles au total, ce qui est énorme dans un contexte économique difficile.

Gageons que ce succès ait durablement sensibilisé les institutions à la nécessité, pour nos musiciens, d'être soutenus dans leur pratique quotidienne et dans les projets d'envergure futurs, et j'en profite pour remercier toutes les sociétés participantes. *Mulhouse en fanfare 2010* a vécu, vive le *Printemps Musical de Caen* en 2012.

## Les actions de communication

Depuis 2010, l'UFF a entrepris la refonte de ses outils de communication, afin de répondre au mieux aux attentes de ses affiliés. Dans ce cadre, elle a poursuivi la publication de ses revues habituelles, mais elle a souhaité combiner ces outils avec de nouveaux médias plus en phases avec les standards actuels et notamment la mise en place d'une lettre d'information régulière, et le nouveau site internet de l'UFF qui sera opérationnel durant le premier semestre de l'année 2011.

## La présidence de la CAMPA par l'UFF

Comme je vous le rappelais, l'UFF a eu en 2009 et 2010 la présidence de la CAMPA, présidence tournante entre les 4 confédérations musicales membres. A ce titre, l'UFF a poursuivi et consolidé les actions de cette jeune association. Voici un aperçu des réalisations qui ont été menées en 2010 :

1/ *Les premières Olympiades des batteries-fanfares, les 22 et 23 mai 2010 à Mulhouse :*

L'objectif de cette 1<sup>ère</sup> rencontre destinée aux meilleures formations des 4 confédérations était de pallier au manque de reconnaissance de ce milieu en proposant, aux décideurs institutionnels et à un large public, de le découvrir en contribuant à sa promotion le plus largement possible. Ces olympiades ont ainsi eu toute leur place dans le cadre de « *Mulhouse en fanfare* » avec 9 orchestres présents. Le règlement conçu par la CAMPA prévoyait 2 jurys, l'un de musiciens professionnels de haut niveau et extérieurs à nos structures,

## CONGRES 2011 ISSY-LES-MOULINEAUX

l'autre de professionnels des métiers de la musique pour un prix spécial. Le jury des musiciens professionnels de notoriété internationale était présidé par François Bousch, directeur du CEFEDM de Lorraine, Grand Prix de Rome et compositeur, qui représentait également le Ministère de la Culture.

A cette occasion, je souhaiterais vivement féliciter, en mon nom et au nom de l'UFF, la Batterie-Fanfare de Saint-Michel de Riespach et son directeur, Philippe Wendling, premier lauréat de ces Olympiades et premier lauréat du prix des métiers de la musique. Nous félicitons aussi, évidemment, les trois autres formations qui ont dignement représenté l'UFF lors de ces 1<sup>ères</sup> olympiades : la BF de Creutzwald (affiliée à la fédération d'Alsace), la BF de Saint-Laurent de Mûre (Rhône-Alpes), et la Fraternelle de Saint-Georges d'Espéranche (Rhône-Alpes).

2/ *La commande d'œuvre à Arnaud Meier, suite à son 1<sup>er</sup> prix de composition de la CAMPA en 2008* : d'une durée totale de 8 à 12 minutes, divisée en 3 mouvements, cette commande a été créée lors de la journée thématique à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) de Paris, le 4 décembre.

3/ *la proposition d'ouverture du stage de cérémonie aux membres de la CAMPA* : signée entre l'UFF, le Ministère de la Défense et l'Association des Maires de France, j'ai proposé d'étendre la convention pour l'accès aux stages à l'ensemble des membres de la CAMPA dans une volonté de mutualisation des moyens au bénéfice de notre milieu. En effet, les municipalités et les associations patriotiques font de plus en plus appel aux amateurs depuis la disparition des nombreuses musiques militaires.

4/ *L'enregistrement de pièces de BF pour niveaux modestes afin d'aider les plus petits niveaux qui sont en manque de références sonores quant au répertoire qu'ils pourraient aborder*. La CAMPA a ainsi sélectionné des pièces de styles diversifiés, allant de la 3<sup>ème</sup> à la division supérieure. Une commission composée de professionnels a eu comme mission de choisir les plus intéressantes pour un enregistrement d'une heure, réalisé par la BF professionnelle des Artilleurs de Rennes et édité par la maison Corélia. Le CD est sorti le 4 décembre, lors de la journée thématique sur la composition pour BF. En plus du CD, les sociétés intéressées recevront l'analyse de chaque morceau enregistré. Ces pièces figureront dans la liste des morceaux de concours proposés par les 4 confédérations dès la rentrée 2011.

5/ *Le salon de la Musique à Paris (Music & You)* : Les représentants des 4 confédérations nationales se sont relayés du 19 au 22 novembre 2010 pour représenter la CAMPA, sur le stand du Ministère de la Culture. L'UFF a conçu et réalisé pour la CAMPA des plaquettes distribuées auprès du grand public, faisant ainsi la promotion de

cette association et de ses composantes.

6/ *La journée thématique sur la composition pour BF* : Destinée à un public d'étudiants en classes d'écriture, de cadres et de compositeurs de tous horizons, elle s'est déroulée à la MPAA de Paris le 4 décembre dernier avec la participation de plusieurs intervenants, professionnels du milieu mais également de personnalités extérieures, de Jean-Louis Vicart, directeur de la MPAA en tant que modérateur et de la BF de la Musique des Gardiens de la Paix dirigée par Jean-Jacques Charles. Cette journée a été très concluante quant à l'attente du public qui souhaite que de nouvelles initiatives de ce type soient encore renouvelées dans le futur.

7/ *les points divers* : la redevance de la Société des Editeurs et Auteurs de Musique (SEAM) pose un problème important à toutes nos sociétés musicales d'amateurs concernant les photocopies de partitions. La CAMPA dénonce le flou qui entoure les modalités de mise en application de cette redevance, mais également le fait que les sociétés musicales et les confédérations nationales n'aient été à aucun moment consultées.

D'autre part, la conception du site internet de la CAMPA, a été entièrement gratuite car réalisée par l'UFF.

Voici pour les actions réalisées par la CAMPA en 2010, et pilotées par l'UFF. Aujourd'hui, il est primordial pour notre association de s'investir dans les projets de la CAMPA en mutualisant certaines actions choisies, en fonction des spécificités de nos 4 confédérations, dans l'intérêt de la pratique musicale amateur en France. Le Ministère de la Culture, présent à l'assemblée générale de la CAMPA, incite d'ailleurs fortement nos 4 confédérations à renforcer leur coordination et souhaite soutenir ce travail commun.

Pour terminer, je voudrais vous dire que c'est avec beaucoup de plaisir et un grand enthousiasme que j'ai conduit les réunions et coordonné avec beaucoup de ténacité toutes ces actions. Je quitte cette responsabilité en étant fatigué car je me suis trouvé très seul avec les permanents de l'UFF quand il fallait entreprendre mais je suis somme toute confiant dans l'avenir de la CAMPA et son bénéfice pour nos sociétés. J'ai quitté cette fonction avec le sentiment du devoir accompli, remplacé par Robert Combaz, 1<sup>er</sup> vice-président de la CMF, qui assurera la destinée de la CAMPA en 2011 et 2012. L'UFF en prendra, par mon intermédiaire, le secrétariat général jusqu'en 2012.

### En conclusion

L'année 2010 a été très intense pour l'UFF, comme vous aurez pu le constater. En 2011, nous projetons de continuer à soutenir les actions techniques et plus largement pédagogiques dans nos fédérations, d'organiser deux stages nationaux de direction en Nord-Pas-de-Calais et en Alsace, de poursuivre la formation à la pratique du cérémonial, de restructurer la fédération de Bourgogne,

de créer la fédération de Picardie, d'aider à se développer la CAMPA à travers différentes actions de mutualisation, et en général, d'aider toutes nos fédérations régionales qui le souhaitent au plan administratif et technique et plus particulièrement celle de Basse-Normandie qui organisera le concours national de l'UFF en 2012. Enfin, nous nous efforcerons à viser l'équilibre financier pour l'exercice 2011.

Mesdames et messieurs, l'année 2010 a été riche d'événements de toutes sortes dans lesquels l'UFF était impliquée en tant qu'acteur, moteur et réalisateur. Je puis vous dire qu'elle sort respectée et grandie de ces différentes aventures.

Pour cela, merci à nos collaborateurs du siège administratif, Vanessa Regnier et Stéphane Bilger, merci à Astride Jund et à ses techniciens nationaux, merci aux membres du bureau, qui m'ont épaulé durant cette période, merci au conseil d'administration et plus particulièrement à notre président Désiré Dondeyne, toujours l'esprit vif et d'avant-garde, et merci à vous tous de m'avoir écouté.

**Le rapport moral est approuvé à l'unanimité.**

### POINTS DIVERS

La question de la baisse continue des finances (gel budgétaire collectif de 5% chaque année) est posée par une personne de l'auditoire, qui s'inquiète du déficit de près de 3% sur l'exercice 2010. Michel Bing répond en précisant que ses craintes sont fondées, mais que la situation devrait s'améliorer car le Ministre de la Culture a promis de supprimer le gel budgétaire collectif en 2011. Par ailleurs, l'année du concours national est toujours plus difficile à équilibrer. En outre, le CDMC ne fait plus bénéficier à l'UFF des avantages antérieurs au niveau de la bureaucratie.

Un appel à la solidarité est lancé par Astride Jund et Laurent Liégeois pour la BF de Marquette-lez-Lille (Nord-Pas-de-Calais) qui avait prêté son concours comme orchestre support lors du dernier stage de direction. Elle a été victime d'un incendie qui a détruit son local de répétition ainsi que l'ensemble de son parc instrumental. Cette BF fait un appel auprès des autres sociétés musicales de l'UFF afin de se faire prêter des instruments pour pouvoir poursuivre son action.

En outre, il est rappelé que les prochaines Olympiades sont prévues en 2014.

Une personne de l'assistance souhaiterait également que les festivités organisées par l'UFF soient annuelles, comme le festival interceltique de Lorient, afin de favoriser une rencontre régulière avec le grand public.

Concernant la redevance de la SEAM : la CMF est mandatée au nom de la CAMPA pour mener les négociations.

# CONGRES 2011

ISSY-LES-MOULINEAUX



André Santini

En début d'après-midi, Monsieur André Santini, ancien ministre et député-maire d'Issy-les-Moulineaux est venu comme chaque année apporter son soutien et ses encouragements à notre association.

S'en suivirent, plusieurs thématiques qui seront abordées tout au long de l'après-midi :

### Le prolongement des actions de la CAMPA :



Michel Bing

Michel Bing présente ce point et rappelle que le but de la CAMPA est de mettre en commun et d'ouvrir les projets concernant la BF aux 4 confédérations nationales. Le ministère de la Culture souhaite en effet que ce type d'actions soit mutualisé.

Concernant les Olympiades de 2014, deux modifications du règlement ont été définies :

- 25 minutes de musique seront demandées, au lieu de 20 lors de la dernière édition.
- dès la fin du premier tour, une rencontre sera organisée avec le jury pour les sociétés qui ne sont pas retenues pour le deuxième tour.

Philippe Wendling et Serge Guinet, tous deux chefs d'ensembles ayant participé aux 1<sup>ères</sup> Olympiades, approuvent ces modifications.

Enfin, concernant les stages à la pratique du cérémonial, Michel Bing rappelle qu'il y aura une session par an, pour 20 personnes maximum.

La prochaine formation se déroulera les 14 et 15 octobre 2011 et sera ouverte aux candidats des 4 confédérations de la CAMPA.

Monsieur Guinet livre son témoignage sur l'utilité de cette formation. Il propose de distinguer les besoins des cérémonials civils et des cérémonials militaires.

Pour terminer, Michel Bing relate l'importance de la journée thématique sur la composition pour BF qu'a organisée la CAMPA le 4 décembre dernier à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, et fait le point sur les prolongements possibles envisagés.

### Le concours national 2012 de l'UFF dans le cadre du Printemps Musical de Caen :

Jacky Desclos, président de la fédération de Basse-Normandie de l'UFF, intervient à son tour concernant le prochain concours national de l'UFF qui se déroulera à Caen, dans le cadre du *Printemps Musical*. Après avoir projeté sur l'écran de l'auditorium un diaporama très explicite présentant la manifestation, Jacky Desclos présente le programme général de la manifestation qui se déroulera le week-end de la Pentecôte 2012. Il explique ainsi



Jacky Desclos

que des animations seront proposées dès le samedi après-midi, dans le centre ville et dans les quartiers de la ville, et seront suivies d'une soirée de prestige avec 4 ensembles professionnels en soirée. Le dimanche matin, le concours national de l'UFF se déroulera sur plusieurs sites de la ville et sera ponctué par la finale en début d'après-midi. S'en suivra la

parade d'un ensemble militaire professionnel suivi des sociétés participantes dans les rues du centre ville, défilé qui mènera l'ensemble des participants et du public dans le château historique de Caen. Le palmarès sera rendu public à cette occasion. L'ensemble des participants se retrouveront enfin à l'occasion d'une soirée de clôture avec dîner dansant.

Il est à noter que, dans le cadre de cette présentation du *Printemps Musical de Caen*, la fédération de Basse-Normandie proposait, à l'entrée de l'auditorium, de découvrir le terroir de cette région, notamment au travers d'une dégustation de produits locaux.

Stand des produits régionaux de Basse-Normandie, distribués au public du congrès.



Enfin, le congrès de l'UFF a été clôturé par le concert de la musique des Transmissions sous la direction du chef de musique militaire de 2<sup>e</sup> classe Laurent Arandel, qui proposait à l'auditoire de découvrir les pièces de son répertoire qui furent fortes intéressantes et diversifiées. Au nom de l'UFF, Michel Bing remerciait le sous-chef, les musiciens, et le commandant Kesmaecker, chef de cet ensemble présent dans le public, pour la mise à disposition de l'orchestre.

Crédits photos : Eric Marck

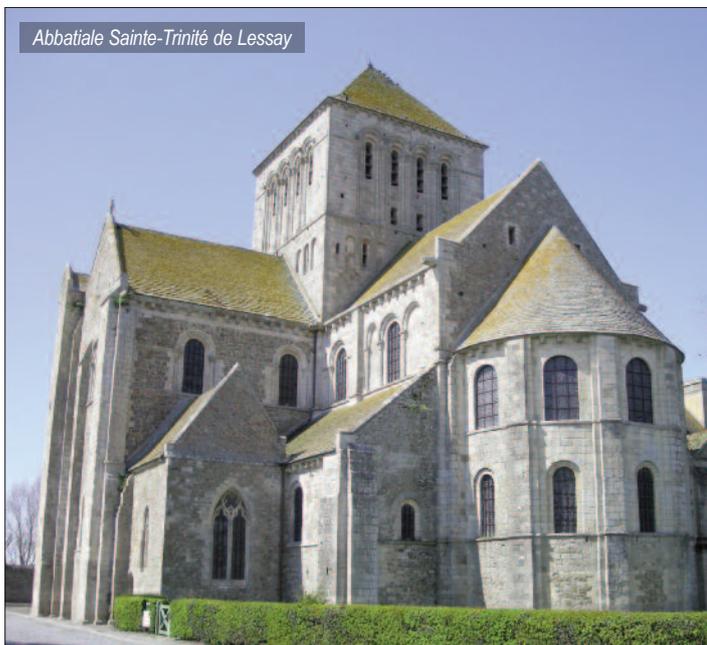


La musique des Transmissions sous la direction du chef de musique militaire de 2<sup>e</sup> classe Laurent Arandel

## NOUVELLES DES FEDERATIONS

FESTIVAL DE LESSAY - PICARDIE - STAGE DE MIDI-PYRENEES

Abbatiale Sainte-Trinité de Lessay



### Festival de LESSAY (Manche) les 11 et 12 juin 2011 (Pentecôte)

organisé par la fédération de  
Basse-Normandie de l'UFF

#### Programme des festivités

##### Samedi 11 juin

après-midi : Aubades dans les rues de Lessay  
soir : **Concert de la Musique de la Police Nationale**  
direction : *Jérôme Hilaire*  
en l'Abbatiale Sainte-Trinité de Lessay

##### Dimanche 12 juin

matin : **Concours fédéral**  
après-midi : **Festival** sur le stade Marcel Lamontagne  
avec comme morceau d'ensemble  
« Chant de Chariot » de Jean-Jacques Charles  
extrait de la *Suite Normande*. 16 sociétés  
issues des régions de Basse-Normandie,  
d'Ile-de-France et des Pays de la Loire seront  
présentes durant ces 2 jours de festivités.

### Une nouvelle fédération de l'UFF en Picardie

Le samedi 7 mai 2011 s'est déroulée à Compiègne l'AG constituante à laquelle assistèrent Michel Bing, président délégué national et Astride Jund, présidente de la CMN de l'UFF devant de nombreux responsables d'associations.

D'entrée, Jean-Michel Jacquemin souhaita la bienvenue aux membres qui se présentèrent à tour de rôle et passa la parole à Michel Bing. Ce dernier fit un bref exposé historique de l'ancienne fédération de Picardie de l'UFF, mise en veilleuse en 1985 suite au départ de 60 sociétés musicales de l'Oise pour cause de changement statutaire imposé à l'UFF par le Ministère de l'Intérieur suite à la régionalisation de l'époque. Il en rappela le fonctionnement administratif au niveau régional puis au niveau national ainsi que les avantages consentis aux membres adhérents.

Astride Jund, quant à elle, développa les actions techniques proposées par la strate nationale et les aides possibles envers les fédérations régionales au niveau pédagogique et administratif. Diverses questions s'en sont suivies, essentiellement d'ordre technique et d'équivalence avec les autres structures musicales nationales.

Jean-Michel Jacquemin proposa alors l'étude des statuts régionaux types, propres à l'UFF, article après article. La nouvelle association aura comme appellation la Fédération de Picardie de l'Union des Fanfares de France. Aucune modification n'étant demandée, les statuts ont été votés à l'unanimité des membres présents. Le conseil d'administration a été également voté à l'unanimité et son bureau se compose de :

- président : **Jean-Michel Jacquemin**
- vice-président : **Bernard Groseil**
- secrétaire : **Isabelle Ringot**
- trésorier : **Patrick Vincent**



Jean-Michel Jacquemin,  
nouveau président

Le nouveau CA se réunira le 28 mai à Clermont. A ce jour, une vingtaine de sociétés sont d'ores et déjà adhérentes.

L'UFF souhaite beaucoup de succès à cette nouvelle fédération.

### 61 participants au stage de printemps en Midi-Pyrénées

La Fédération de Midi-Pyrénées de l'UFF a organisé son stage de printemps les 16 et 17 avril derniers au centre de vacances *La Noria* à Montferrier en Ariège. Le responsable pédagogique de la formation, Michel Lassalle, également directeur de l'école de musique municipale de Ramonville-Saint-Agne (Haute-Garonne) avait programmé différents ateliers de travail le premier jour :

- formation musicale par pupitre,
- échauffement et technique instrumentale,
- justesse, équilibre du son sur des chorales de Bach.

Le deuxième jour fut consacré à un travail d'ensemble sur de nouvelles pièces à mettre au programme de la BF régionale.

L'encadrement était assuré par le trompette-major Dominique De Gryse et par 4 musiciens de la musique militaire des Parachutistes, ainsi que

de 3 directeurs d'associations que sont José Paloméra, Thierry Jean et Patrice Rouzeau. Le responsable administratif de cette action, Georges Delmas, vice-président de la fédération régionale, s'est félicité du travail accompli par les stagiaires dans une ambiance studieuse et conviviale.



Répétition d'ensemble