

CONGRES UFF 2011

Samedi 5 mars

Conservatoire de musique Nierdemeyer
à Issy-les-Moulineaux de 9h à 18h

avec en clôture

la **Musique des Transmissions**
(anciennement Musique Régionale d'Ile-de-France)

11/13, rue Danton - 91230 Issy-les-Moulineaux
Station : Mairie d'Issy (Métro ligne 12)

Réservez cette date dès aujourd'hui !



Dates importantes à retenir :

- ✓ **Congrès de l'UFF** : 5 mars 2011, à Issy-les-Moulineaux, avec en clôture la Musique des Transmissions.
- ✓ **Validation pour la session 2009/2010 du stage à la pratique du cérémonial** : 31 mars 2011 à Versailles-Satory.
- ✓ **Session 2011 du stage à la pratique cérémonial** : 14 et 15 octobre 2011 à Versailles-Satory.
- ✓ **Stages nationaux de direction** :
 - Nord - Pas-de-Calais du 24 au 28 octobre 2011,
 - Alsace du 29 octobre au 2 novembre 2011.

Siège administratif de l'Union des fanfares de France

Administration

UFF
Les Dominicains - B.P. 60111
68502 Guebwiller cedex
Tél. : 03 89 74 30 30
Fax : 03 89 74 75 09

E.mail : uff@uff.cc
Site internet : www.uff.cc

Technique

Mêmes coordonnées

Avant toute chose, je vous souhaite une très bonne année 2011, qu'elle vous apporte l'ensemble des satisfactions que vous attendez, tant du point de vue personnel que professionnel, et que les nombreux projets musicaux que vous entreprendrez soient couronnés de succès.



2011 marquera pour notre association un tournant du point de vue de ses actions de communication.

En effet, comme Michel Bing vous l'avait proposé lors de la dernière assemblée générale de l'UFF en 2010, notre fédération va désormais éditer une newsletter, qui vous sera adressée régulièrement sous format papier, mais également par voie électronique. Cette lettre d'information viendra en complément des habituels échos des fanfares, et permettra de renforcer le lien entre la strate nationale, les fédérations régionales et nos nombreux adhérents.

Cette démarche nous permettra de vous informer de manière plus régulière de l'ensemble des actions menées dans notre réseau et de nous adapter aux nouveaux standards de la communication qui ne cessent d'évoluer. Dans le prolongement de cette action de développement des outils de communication, le nouveau site Internet de l'UFF verra également le jour en 2011. Il a en effet été entièrement repensé pour gagner en lisibilité et pour permettre à nos adhérents d'avoir accès, d'un simple clic, à l'ensemble des informations qui leurs sont nécessaires, qu'elles soient techniques ou administratives.

Voici le moment venu de prendre connaissance du contenu de cette première newsletter : vous y trouverez les informations concernant la vie de nos fédérations, mais nous reviendrons également sur deux actions majeures de cette année 2010 : d'une part, le stage national de direction qui s'est déroulé durant les dernières vacances de la Toussaint et qui a rencontré un vif succès avec plus de 19 stagiaires venus de toute la France, et d'autre part, le bilan des actions menées par la CAMPA depuis deux ans pour ses adhérents, c'est-à-dire vous tous, et qui, je vous le rappelle, était présidée durant cette période par l'Union des Fanfares de France.

Je vous souhaite une très bonne lecture, et vous adresse encore mes meilleurs vœux pour cette année 2011 qui s'annonce passionnante.

Désiré Dondeyne
Président de l'UFF



Conseil Général
Haut-Rhin

cdmc

Conseil Départemental pour la Musique
et la Culture de Haute-Alsace

LA CAMPA ET SES ACTIONS

LES ACTIONS REALISEES EN 2010

Depuis 2009, l'UFF préside la CAMPA (Coordination des Associations Musicales de Pratique en Amateur). A ce titre, elle a souhaité poursuivre et dynamiser les actions de cette jeune association, pour le bénéfice des quatre confédérations musicales qui la composent, à savoir la CFBF, la CMF, la FSCF et bien sûr l'UFF. Voici un petit aperçu des réalisations qui ont été menées en 2010 :

- **Les 1ères Olympiades des batteries-fanfars**, les 22 et 23 mai à Mulhouse, destinées aux meilleures formations des quatre confédérations nationales. Pour l'occasion, France Musique a enregistré les trois lauréats de cette rencontre pour une émission diffusée le 5 juin et France télévisions a retransmis en direct la finale des trois ensembles :



Jean Rottner, Maire de Mulhouse et Lara Millon, Adjointe aux grands événements, remettent le trophée de la Ville de Mulhouse à la BF de Riespach en compagnie des représentants de la CAMPA

1^{er} lauréat : B.F. de l'ASC St Michel de Riespach - Alsace

2^{ème} lauréat : B.F. de l'harmonie municipale de Forbach - Lorraine

3^{ème} lauréat : B.F. Jeanne d'Arc de Chapdes-Beaufort - Auvergne

Cette rencontre, à caractère quadriennal, sera organisée à tour de rôle par une des quatre confédérations membres de la CAMPA.

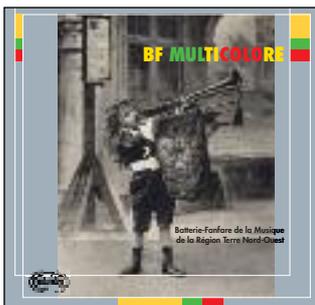
- Des stages de pratique au cérémonial

L'Union des Fanfares de France est à l'initiative d'une action de formation à la pratique du cérémonial, en collaboration avec le Ministère de la Défense et l'association des Maires de France (AMF).

En effet, les municipalités et les sociétés patriotiques font de plus en plus appel aux ensembles musicaux civils pour le déroulement des cérémonies officielles.

Dans ce cadre, l'Union des Fanfares de France a souhaité ouvrir cette formation à l'ensemble des membres de la CAMPA, et propose ainsi régulièrement des stages de formation à la pratique du cérémonial dans les locaux du Conservatoire militaire de musique de l'Armée de Terre, à Versailles-Satory (74). Vingt stagiaires de l'UFF en 2009 et vingt stagiaires de la CMF en 2010 ont ainsi pu participer à ces premières sessions, afin de suivre les enseignements dispensés, combinant cours théoriques et cas pratiques. Les participants seront à nouveau réunis pour une seconde session, prévue le 31 mars 2011 au CMMAT de Versailles-Satory, afin de contrôler leurs connaissances et de se voir remettre en cas de succès, un certificat d'aptitude délivré par le Ministère de la Défense.

- **Un enregistrement d'œuvres** pour batteries-fanfars de niveau modeste a été réalisé par un ensemble professionnel, la Batterie-Fanfare de la Musique Terre Nord Ouest de Rennes (nouvellement appelée Musique des Artilleurs), destiné à servir de référentiel et de support pédagogique lors de stages ou de séances de travail. L'enregistrement réalisé par les éditions



Corélia, intitulé «BF multicolore» est disponible dès aujourd'hui chez cet éditeur et sera accompagné de l'analyse de chaque œuvre. Les morceaux de ce CD figureront dans la liste des pièces de concours dès la saison prochaine (3^{ème} division à la division supérieure).

- **Une journée thématique consacrée aux spécificités de la composition pour batterie-fanfare**, destinée à un public d'étudiants en classes d'écriture, de cadres et de compositeurs de tout horizon s'est déroulée à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de Paris le 4 décembre dernier. Elle a vu la participation de plusieurs intervenants, professionnels du milieu mais également personnalités extérieures, avec Jean-Louis Vicart comme modérateur.

En matinée, Guy Coutanson, tambour major de la BF de la Musique de la Police Nationale jusqu'en 2008 et compositeur, ouvrait la réflexion avec la thématique «histoire de la batterie-fanfare, évolution du répertoire».

S'en suivait la prise de parole d'Eric Villevière, ex directeur de conservatoires, chef d'orchestre et corniste du quintette à vent «le concert impromptu», qui approfondissait la question des «perspectives : pérennité et avenir».



Crédit photo : Gabriel Ferrand

Eric Villevière, Guy Coutanson, Michel Bing et Jean-Louis Vicart, lors de la table ronde en matinée

Après une pause déjeuner, l'ensemble des participants se retrouvaient pour écouter Hervé Brisse, tuba solo de l'Orchestre National de Lille, producteur à France Musique, chef d'orchestre, qui traitait de «la communication : image et perception».

Enfin, Jean-Jacques Charles, tambour major de la BF de la Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, intervenait sur la thématique de «la composition aujourd'hui: organologie et spécificités», aidé par la BF de la Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris qui illustrait ses propos musicaux en tant qu'orchestre support.

A l'issue de chaque intervention, le débat était ouvert avec le public présent qui pouvait faire part de ses questions sur les différents thèmes abordés.

Cette journée spéciale se clôturait avec tout d'abord l'intervention d'Arnaud Meier, étudiant au CNSM de Paris, classes d'écriture et 1^{er} lauréat du concours de composition de la CAMPA en 2008, qui présentait de manière analytique les œuvres qui ont



Crédit photo : Gabriel Ferrand

J.-J. Charles dirigeant la BF de la Musique des Gardiens de la Paix, accompagné du chœur d'enfants de l'école Baudricourt.

fait l'objet d'une commande par la CAMPA. Elles étaient ensuite créées par la BF de la Musique des Gardiens de la Paix, sous la direction de Jean-Jacques Charles : «L'enfant et le soleil» pour BF et chœur d'enfants de niveau facile, «Kyrie» pour BF et chœur mixte, de niveau moyen, et «La mission» pour BF seule, de niveau difficile. L'orchestre était accompagné pour l'occasion par le chœur d'enfants de l'école Baudricourt ainsi que du chœur mixte du Delta, tous deux de Paris et d'un très bon niveau.

La BF de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris concluait cette journée en interprétant quelques pièces éclectiques de son répertoire devant l'auditoire.

Lors de l'assemblée générale de la CAMPA le 3 février 2011, Michel Bing, président-délégué de l'UFF, cèdera son poste de président de la CAMPA à Robert Combaz, 1^{er} vice-président de la CMF, qui en assurera la destinée jusqu'à la fin 2012.

STAGE NATIONAL DE DIRECTION

DU 28 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2010 A LILLE

Pour la 3ème année consécutive, Astride Jund, présidente de la Commission Musicale Nationale de l'Union des Fanfares de France, a tenu à solliciter Eric Villevière pour encadrer le stage national de direction pour batterie-fanfare et harmonie-fanfare.

En effet, sa philosophie et sa pédagogie, axées avant tout sur le fait d'aller creuser chez chacun et avec chacun l'émotion et le ressenti musical qu'il a en lui, donnent à ces rencontres une force intense.

Les stagiaires, au nombre de 19 cette année (c'est beaucoup), avaient des profils on ne peut plus diversifiés, allant du débutant en direction d'orchestre au musicien professionnel, en passant par des chefs en exercice plus ou moins expérimentés.

Tout en s'adressant au groupe entier, Eric Villevière a l'art de pointer du doigt l'élément « clé » qui contribue à débloquent la situation et à développer le savoir-faire en ouvrant des portes personnalisées qui permettent à chacun d'explorer des pistes appropriées.

En très peu de temps

ce groupe très hétérogène se soude. Très rapidement une ambiance chaleureuse et sereine s'installe et, comme par magie, un système d'entraide se met en place. De plus, il a été prévu un principe de travail en ateliers « à la carte », grâce à la présence d'Arnaud Meier (compositeur et étudiant au CNSMD de Paris), Frédéric Borri (Dumiste, chef d'orchestre et professeur de musique) et Astride Jund, trois personnes ressources qui se sont mis à la disposition des stagiaires pour répondre à toutes les questions musicales, approfondir tels ou tels points abordés en analyse, ou développer des aspects techniques.

Cette approche pédagogique ne se décrit pas facilement, par contre elle se vit, et ceci très profondément, et marque des empreintes chez ceux qui l'ont expérimentée ! La preuve, c'est qu'ils en redemandent et reviennent ; plus d'un tiers sont récidivistes. Nous pouvons également noter la présence de 40% de chefs, adjoints et futurs chefs de la région Nord-Pas-de-Calais, les autres étant issus de 6 régions différentes.

C'est là l'occasion de remercier Laurent Liégeois, président de la Fédération régionale de l'UFF, pour sa contribution sur le plan de l'orga-

nisation matérielle, notamment des incessants transferts « gare – hôtel – stage – orchestres - restaurants ».

Par ailleurs ce stage a dégagé près de 40% du temps de travail pour des mises en situation concrète qui ont permis aux participants de se trouver en condition réelle (malheureusement pas suffisamment vu le nombre élevé de stagiaires) et de se confronter directement à des orchestres. Moment de vérité, même d'angoisse, voire tétanisant pour certains ! Mais instant de

vécu concret et de ressenti fort. Et c'est là qu'Eric Villevière excelle, avec toute sa générosité, sa sincérité, son humanité et sa pédagogie. Pour chaque stagiaire il sait trouver une stratégie pertinente, personnalisée et adaptée, et même si elle est quelque fois un peu douloureuse, elle n'en sera que plus efficace à long terme.

Nos remerciements s'adressent aux quatre orchestres qui ont accepté de jouer le rôle d'outil et d'instrument du chef. Je tiens à souligner que c'est l'occasion pour les musiciens de découvrir

et prendre conscience des facettes cachées de la direction d'orchestre. Les musiciens et leurs cadres sont, à chaque fois, surpris en début de répétition et conquis à l'issue de la séance. Ils peuvent ainsi mesurer la difficulté de l'exercice et l'importance de la concentration, de l'attention et de l'écoute, éléments fondamentaux qui favorisent la communication entre les protagonistes et de ce fait, indéniablement un meilleur résultat musical.

Il s'agit de la Batterie-Fanfare de Marquette-lez-Lille, de la Lyre Evinoise, de l'Orchestre « Jeune France » de Raimbeaucourt et de la Musique Municipale d'Erquinghem-Lys.

Astride Jund

Pour les dates des prochains stages de direction avec les mêmes intervenants, merci de vous référer en première page de cette newsletter.

Renseignements et inscriptions au 03 89 74 30 30 ou par mail à uff@uff.cc



crédit photos : Frédéric Borri

NOUVELLES DES FEDERATIONS

STAGE DE BF A TARTARAS (69) du 26 au 30 DECEMBRE

Le stage de batterie-fanfare Rhône-Alpes a eu lieu comme depuis plusieurs années à Tartaras du 26 au 30 décembre. 45 participants dont 6 à la direction sont venus de toute la région, encadrés par des musiciens de haut niveau venant de musiques prestigieuses ou de conservatoires. Ce stage, convivial et très enrichissant, est bénéfique aussi bien pour les petits que les grands : en cours individuels ou en groupes. Les stagiaires approfondissent leurs connaissances, accompagnés par de professionnels du monde musical. Cette année le nombre de musiciens par pupitre fut très homogène, ce qui permit de produire un concert de fin de stage de très haute facture. Le public toujours plus nombreux, ainsi que les personnalités des différentes fédérations, ont su apprécier le travail effectué pendant ce stage à sa juste valeur. Malgré leur trac, la prestation des jeunes chefs fut unanimement applaudie. Ce stage peut toujours se dérouler dans d'excellentes conditions grâce au dévouement total de notre président M. Louis Payet. Qu'il soit remercié pour son investissement.



Pascal Charton
Directeur du stage

Crédit photo : Florent Lemoal

Nouvelles présidences de régions, à qui l'UFF souhaite beaucoup de réussite



Pierre Dutot, en fédération d'Aquitaine.

Après plus de 25 ans de bons et loyaux services au niveau fédéral et national, Pierre Doléac, qui était président de la fédération d'Aquitaine depuis 1984, s'est retiré de ce poste en 2009, tout en gardant la responsabilité des médailles de l'UFF. C'est désormais Pierre Dutot, trompettiste concertiste international, qui le remplace à

la tête de cette fédération.

Après des études de trompette au conservatoire de Caen, Pierre Dutot en devient professeur de 1975 à 1985. 1^{er} prix de trompette au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, il est reçu soliste à l'orchestre national de Lyon qu'il quitte pour devenir professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon et enseigne en parallèle au Conservatoire de Région de Bordeaux. Durant ces années de professorat, il a formé de nombreux élèves qui sont devenus solistes d'orchestres et ont été distingués par les plus grands prix internationaux.

Il est responsable de l'ensemble de Cuivres «Hexagone», formation permanente unique en France et en Europe, qui représente régulièrement l'école française des cuivres dans le monde entier. Egalement créateur du Brass-Band «Borgiaq» de Bordeaux, qu'il dirige et qui est une des meilleures formations françaises de ce type, Pierre Dutot est appelé à enseigner lors de Master-Class dans le monde entier, laissant des traces indélébiles : au Mexique, au Brésil, aux USA, en Australie, en Chine, au Japon, en Afrique du Sud, etc.

Durant sa carrière, il a participé à l'enregistrement de plus de 80 CD et est régulièrement invité comme jury dans les conservatoires français et lors de concours nationaux et internationaux. Par ailleurs, le ministère de la Culture l'a chargé d'un centre de préparation au professorat de trompette.

Artiste Yamaha, il est également membre de l'ITG (International Trumpet Guild), directeur de collections aux éditions Robert Martin, et membre actif de l'association OAE (Orchestre à l'Ecole).

Corinne Cornué, en fédération de Champagne-Ardenne.

A 40 ans, Corinne Cornué vient récemment de succéder à Sandrine Baujard-Racoillet, présidente de la fédération depuis 2006. Cette jeune femme, assistante de direction dans une entreprise de 95 personnes qui est équipementier automobile, est passionnée depuis toujours par la musique qu'elle pratique en tant que percussionniste depuis l'âge de 10 ans. Gilles Goudonnet qui est alors son mentor et son père (Maurice Royer - Président de la BF "Les Amis du Clairon de Saint-Urbain") ont toujours su la guider et la conseiller dans sa démarche musicale. Avec *Les Amis du Clairon*, elle a pendant de nombreuses années exécuté des prestations aussi intéressantes que dynamiques. Avec sa société musicale, elle intègre l'ensemble fédéral de Champagne-Ardenne, rassemblement de plusieurs sociétés de l'Aube et de la Haute Marne pour arriver à un regroupement en Champagne-Ardenne qui rencontre de vifs succès.



Didier Coignard, en fédération de Haute-Normandie.

Après de 50 ans, Didier Coignard, agent de la fonction publique territoriale, prend la succession de Laurent Mille. Son parcours musical débute en 1973, date à laquelle il apprend le tambour au sein de la Fraternelle d'Yvetot. Il intègre ensuite, entre 1981 et 1982, la musique du 39^{ème} RI de Rouen, puis réintègre la musique d'Yvetot. En 1991 il devient membre du conseil d'administration de la Fraternelle puis président à partir de l'an 2000, fonction qu'il occupe encore à ce jour. En 1998, il devient tambour major dans cette formation, puis en prend la direction en 1999. En parallèle, il est musicien, depuis cette même année, à la Musique Départementale des Sapeurs-Pompiers de Seine-Maritime.

En 1992, il devient membre du conseil d'administration de la fédération de Haute-Normandie de l'UFF jusqu'en 2002, puis est réélu en 2010 et en prend la présidence fin mai 2010.