

*Sauvegarde et développement du répertoire
pour les harmonies-fanfaires et batteries-fanfaires*

Analyse détaillée

Rédacteur : François-Xavier Bailleul

Date : 18 octobre 2011

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Volcania</i>
Sous-titre	/
Auteur	Guy COUTANSON
Arrangeur	/
Date de composition	
Éditeur	Editions CORÉLIA
Date d'édition	
Type de partition	Score détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Division	1
Durée	Environ 4 minutes
Genre	Fantaisie

2. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

Cette fantaisie ne présente pas de difficultés particulières. La proposition de version simplifiée pour les tambours vous offre toute garantie d'une exécution réussie. D'une manière inhabituelle, cette pièce est sur la forme d'un thème et variations. Pour caractériser les mouvements internes d'un volcan, l'auteur a construit sa pièce en utilisant le contraste : une phrase musicale ample pour la fluidité des éléments en fusion et une rythmique saccadée pour les grondements et les projections multiples. Soyez attentif à l'équilibre des voix. Une mélodie accompagnée se doit d'être mise au premier niveau sonore, la percussion ne devant pas masquer cette présence. Une difficulté spécifique pour cette partition est la précision de l'exécution au pupitre de percussions.

Fantaisie

Combinaison d'une mélodie en valeur longue et d'une rythmique en dynamique

L'harmonisation de cette pièce est traditionnelle. Elle s'articule sur l'alternance systématique des accords de Mib et Sib. Il vous appartiendra de bien mettre en présence la mélodie lorsqu'elle est accompagnée par tous les autres pupitres. Attention également à l'équilibre des instruments dans les passages harmonisés. La précision de la percussion est indispensable à la stabilité de l'ensemble. Les temps et contre temps de la grosse caisse et des cymbales doivent être stables pour générer une égalité de tempo sous la phrase des tambours. J'insiste enfin, sur l'importance de la présence des tambours. Ce sont eux qui caractérisent le bouillonnement intérieur d'un volcan. Ils doivent s'effacer lorsqu'ils accompagnent les instruments.

Une écoute de toute musique en variations vous apportera une bonne connaissance de ce principe musical.

3. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Cette pièce ne vous paraîtra pas à priori, difficile. Mais sa simplicité doit vous amener à obtenir la perfection dans l'exécution. Les rythmes sont très accessibles pour les niveaux moyens de formation.

Pour ce qui concerne l'interprétation, il convient de soutenir les valeurs longues en conduisant le son. Distinguer la mélodie de l'accompagnement en privilégiant son niveau de présence. Dans la période où le thème est harmonisé, vous veillerez à l'équilibre de l'accord. La précision des enchaînements entre les pupitres d'instruments et de percussions à la lettre C doit être totale. Pour cela, éviter les inerties dans les attaques en syncopes. Un dernier conseil, la percussion est prépondérante dans l'intro et la lettre C, dans les autres séquences elle s'efface. Ainsi vous donnerez une interprétation contrastée et en cohérence avec la dualité mélodie/rythme.

Nomenclature détaillée des instruments				
Instrument	Nombre de voix		Observations	Tessiture et difficulté
	Tutti	Solistes		
Clairon	2	/		Tessiture moyenne Difficulté moyenne
Trompette	1	/		Tessiture moyenne Difficulté moyenne
Cor	2	/		Tessiture moyenne Difficulté moyenne
Clairon basse	2	/		Tessiture moyenne Difficulté moyenne
Trompette basse	2	/		Tessiture grave et moyenne Difficulté moyenne
Contre basse sib	1	/		Tessiture moyenne Difficulté moyenne
Percussions	1	/	Tambours ou Toms	Difficile mais il est proposé une version simplifiée
Accessoires	2	/	Cymbales frappées, Grosse-Caisse	Facile

4. PISTES DE TRAVAIL DANS LES DIFFÉRENTES PARTIES DE L'ŒUVRE

Introduction	mesure 1	mesure 4	Les 4 mesures en reprise de l'introduction sont essentiellement rythmiques. Les tambours exposent une phrase en accents décalés et impriment ainsi le caractère volcanique de la pièce. Les accessoires soulignent les accents.
Lettre A	mesure 5	mesure 12	Toute la pièce est construite sur le thème présenté ici par les trompettes d'ordonnance. Mélodie accompagnée par les accords des autres voix instrumentales, celle-ci se structure sur 8 mesures comprenant deux périodes de 4 mesures. L'harmonisation est une alternance systématique des accords de Mib et Sib. Enfin la percussion dont la dynamique est régulière, impulse une énergie globale à cette phrase en valeurs longues. La séquence est reprise sans modifications.
Lettre B	mesure 13	mesure 16	La réexposition de l'intro sert de transition avec les variations thématiques suivantes.
Lettre C	mesure 17	mesure 32	1 ^{ère} variation du thème de la lettre A. les valeurs longues de la mélodie initiale sont interrompues. Elles laissent place aux tambours qui dialoguent en utilisant la rythmique en variation de l'introduction. Par période de deux mesures se déroulent ainsi le jeu alternatif des instruments à vents et des tambours. Vous retrouvez également une structure de 8 mesures en reprise développée.
Lettre D	mesure 33	mesure 40	La 2 ^{ème} variation est construite sur l'harmonisation de la mélodie. Cette séquence est confiée aux voix graves (cors, trompettes basses, clairons basses). Le soutien rythmique est identique à celui de la lettre A. après la reprise de la phrase de 8 mesures, vous allez au Da Capo.
Da Capo et Coda	mesure 1 et mesure 41	mesure 40 et mesure 48	Le Da Capo est la reprise intégrale de toute la pièce. Après cette reprise vous passez à la coda qui présente une amorce de 3 ^{ème} variation avec un canon entre les voix élevées et les voix graves sur les 2 premières mesures de la mélodie. Une grande tenue sur l'accord de Sib en crescendo large et puissant, précède la cadence finale.