

*Sauvegarde et développement du répertoire  
pour les harmonies-fanfaires et batteries-fanfaires*

## Analyse détaillée

Rédacteur : François-Xavier Bailleul

Date : 6 novembre 2013

### 1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i><b>Samy blues</b></i>
Sous-titre	
Auteur	<b>Lionel RIVIÈRE</b>
Arrangeur	
Date de composition	
Éditeur	
Date d'édition	
Type de partition	
Formation instrumentale	Formation C
Division	1
Durée	3'50
Genre	Jazz

## 2. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

Un blues dans la grande tradition du jazz classique. Samy Blues vous entraînera dans des ambiances enfumées et nostalgiques des « boîtes de jazz ». Bonne ballade.

Jazz

Blues

Un discours harmonique très caractéristique de ce langage musical détermine l'interprétation de cette pièce. Il est conseillé de bien assimiler les articulations de l'interprétation en jazz classique, notamment la conduite du son sur des notes répétées ou le « relâcher » du soutien dans les valeurs longues. Une certitude, le travail que vous effectuerez sur ce style de musique vous fera progresser fortement. Dans un mouvement lent, ne jamais oublier de soutenir les valeurs longues de la mélodie. S'il est possible de leur donner un relief cela apportera encore plus d'émotion à votre interprétation. Enfin, ayez présent à l'esprit que dans un accord instable, comme vous allez les retrouver dans cette œuvre, il y a nécessité absolue d'équilibrer toutes les notes qui constituent cet accord. Si vous maîtrisez tous ces aspects, vous devez ressentir un vrai grand frisson dans l'interprétation de ce texte.

## 3. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

La difficulté de cette pièce réside dans son style. Il faut être très imprégné de musique de jazz pour entrer dans l'atmosphère très spécialisée de ce style. Les pupitres ne sont pas divisés alors il conviendra d'être très attentif à l'homogénéité des articulations d'autant qu'elles sont rares sur la partition. L'harmonisation avec des accords de l'écriture jazzistique demandera aussi de vérifier l'équilibre de ces accords. Ils sont instables donc difficiles à faire « sonner ». Le tuba qui domine toute l'architecture de l'œuvre demandera une grande maîtrise de la part de l'instrumentiste. Dans l'articulation lourée des voix graves, penser à conduire le son pour qu'il vibre pendant toute la durée du soutien aux mélodies et contre point qui se développe dans les voix supérieures. L'obsédante ponctuation de la percussion doit aussi faire l'objet d'un intérêt tout particulier pour ajouter au climat lourd qui ressort de cette écriture. La nostalgie qui se dégage de ce blues vous procurera un moment d'intense satisfaction musicale

### Nomenclature détaillée des instruments

Instrument	Nombre de voix (ou de parties)		Observations ( <i>ex.: Ad Lib.</i> )	Tessiture et difficulté
	Tutti	Solistes		

<b>Clairon</b>	<b>1</b>		Parfois divisé	Tessiture complète Difficulté moyenne
<b>Trompette</b>	<b>1</b>		Parfois divisé	Tessiture complète Difficulté moyenne
<b>Cor</b>	<b>1</b>			Tessiture complète Difficulté moyenne
<b>Trompette basse</b>	<b>1</b>			Tessiture complète Facile
<b>Clairon basse</b>	<b>1</b>			Tessiture complète Facile
<b>Euphonium</b>	<b>1</b>			Tessiture complète Facile
<b>Tuba</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Tessiture complète difficile
<b>Caisse-Claire</b>	<b>1</b>			Facile
<b>Accessoires</b>	<b>3</b>		rototom, cymbales frappées, grosse caisse	Facile
<b>Clavier</b>	<b>1</b>		glockenspiel	Facile

## 4. PISTES DE TRAVAIL DANS LES DIFFERENTES PARTIES DE L'ŒUVRE

	Mesure		
<b>Introduction</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	La première mesure, en accords répétés <i>crescendo</i> , sera un élément immuable de tous les enchaînements au cours de la pièce, nous la définissons comme « mesure de continuité ». Sur de grands accords en valeurs longues des instruments naturels, les deux saxhorns graves chromatiques préludent en grands arpèges ascendants et descendants. La ponctuation rythmique de la percussion insuffle un climat pesant. Dans un grand <i>decrescendo</i> général et l'annonce d'une scansion en accords répétés (mesures 6 et 7) le discours se rétrécit dans l' <i>ambitus</i> . La mesure de continuité conclut l'introduction.
<b>Exposition</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	La mesure de continuité s'interrompt soudainement dans la nuance pour faire place, dans la nuance <i>piano</i> , à l'accompagnement en accords répétés sur chaque temps et à la ponctuation de la percussion. Dès la première mesure le thème est exposé par les cors. Il est constitué de deux fois quatre mesures qui évoluent continuellement dans le discours. La mesure de continuité utilisée sur la mesure 17 permet la répétition de ce thème dans une nuance <i>forte</i> par le pupitre de trompette auquel s'ajoute un contrepoint de clairon et de cor. Il sera impératif de bien établir les plans sonores pour avoir dans l'ordre de présence sonore : les trompettes, le contrepoint et en arrière-plan l'accompagnement. A noter l'évolution de l' <i>ambitus</i> du tuba sur cette séquence.
<b>développement</b>	<b>26</b>	<b>41</b>	Le même principe d'enchaînement avec la mesure de continuité amène le développement. Il se construit à deux voix (trompette et clairon) avec un spectre sonore élargi par le glockenspiel. Tel un commentaire de l'exposition, le discours se poursuit sur huit mesures et se répète avec l'ajout d'un contre chant du pupitre de cor pour aboutir à la mesure de continuité et au retour de l'exposition. Dans cette séquence, l'accompagnement subit une variation de rythme : la répétition des accords se fait en croches sur chaque premier et troisième temps. Le tuba continue son propos dans un <i>ambitus</i> large et mobile. A l'inverse des autres séquences, la mesure de continuité est utilisée comme la première mesure de la pièce pour annoncer la suite.
<b>Réexposition</b>	<b>42</b>	<b>49</b>	Réexposition des huit premières mesures.
<b>Coda</b>	<b>50</b>	<b>Fin</b>	En rupture complète avec le déroulement du discours précédent, la coda, courte (6 mesures), laisse tout le champ à la liberté du tuba dont la péroraison est simplement ponctuée d'accords <i>tutti</i> . L'ensemble se termine sur un accord de treizième tenu longtemps pendant que s'égrène un arpège de glockenspiel.