

*Sauvegarde et développement du répertoire  
pour les harmonies-fanfaires et batteries-fanfaires*

**Analyse détaillée**

Rédacteur : François-Xavier Bailleul

Date : 13 décembre 2016

**1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES**

Titre	<i><b>La feria du samedi soir</b></i>
Auteur	<b>André TELMAN</b>
Éditeur	Fertile Plaine
Type de partition	Score détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Division	Troisième
Durée	2'20
Genre	Fantaisie

## 2. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

<u>Explication du titre</u>	
Pièce dont le rythme rapide et syncopé évoque un mouvement de danse rituelle. La répétition continue des éléments de composition (mélodie, contre-chant, accompagnement et rythme) crée une sensation de mouvement perpétuel envoûtante.	
<u>Caractère de la pièce</u>	<u>Style de la pièce</u>
Danse rituelle	Musique descriptive
<u>Particularités</u>	
Le sentiment d'envoûtement obtenu par la répétition des éléments de composition, apporteront aux jeunes musiciens une perspective sur les œuvres élaborées par les compositeurs académiques. D'une exécution facile cette pièce est toute indiquée pour le concert.	

## 3. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Nomenclature détaillée des instruments				
Instrument	Nombre de voix		Observations	Tessiture et difficulté
	Tutti	Solistes		
<b>Clairon</b>	2	/	Ne dépasse le do	Très facile
<b>Trompette</b>	2		Utilise le sib	Facile
<b>Cor</b>	2		Utilise le sib	Facile
<b>Clairon basse</b>	1		Ne dépasse le do	Très facile
<b>Trompette basse</b>	1		Utilise le sib	Facile
<b>Euphonium</b>	1			Facile
<b>Contrebasse sib</b>	1			Facile
<b>Percussions</b>	1		Tambour	Facile
<b>Accessoires</b>	3		Grosse caisse ; cloche, tambour de basque	Très facile

#### 4. PISTES DE TRAVAIL

	Découpage et/ou reprise(s)	Mesure		description de chaque passage : indiquer des images permettant de dégager des éléments de travail
		début	fin	
<b>Introduction</b>		<b>1</b>	<b>16</b>	Entrées successives de la percussion, des clairons, des clairons basses en octave et du tambour. Les éléments d'écriture, différenciés par catégorie, sont de structure répétitive et organisés sur deux mesures. On veillera à ce que chaque élément soit au même niveau sonore. La nuance indiquée est une proposition d'intensité.
<b>Partie A</b>	<b>Exposition</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	Exposition de l'élément mélodique A aux trompettes de cavalerie avec doublure de la trompette basse en octave à la mesure 21. La structure de la phrase s'organise sur 4 mesures (2x2) avec une désinence sur la 4 <sup>ème</sup> mesure. Cet élément est accompagné du tambour de basque. Je propose de garder cette mélodie au même niveau sonore que les autres éléments de la composition pour ne pas donner l'impression d'une mélodie accompagnée.
		<b>25</b>	<b>32</b>	Exposition de l'élément mélodique B en contre chant, au pupitre des cors avec doublure à la tierce inférieure, par l'euphonium à la mesure 29. Le dessin, ascendant, est contraire de celui, descendant, de l'élément mélodique A. La structure de la phrase est organisée de la même manière que l'élément A. Même remarque pour le niveau d'intensité. La stabilité de la nuance et la répétition obsessionnelle génère une tension toute jouissive. Attention à l'entrée de la contrebasse (mesure 32) sur le quatrième temps. Elle indique le moment de la transition.
	<b>Pont</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	Le pont s'organise autour d'une rupture de la nuance ( <i>p sub.</i> ) suivie d'un <i>crescendo</i> sur une succession d'entrées en croches répétées

		<b>37</b>	<b>44</b>	<p>Reprise de la séquence 29-32 et échange des mélodies A et B entre les trompettes et les cors à la mesure 41.</p> <p>L'élément qui caractérise le développement est obtenu par la contrebasse qui permet une harmonisation différente avec l'accord de SolbM. On veillera tout particulièrement à la présence de la contrebasse dans cette séquence.</p>
	<b>Développement</b>	<b>45</b>	<b>52</b>	<p>Sur l'élément d'accompagnement en accords répétés, homorythmique de la grosse caisse, un élément mélodique à 2 voix (en tierce) fusionne les mélodies A et B dans un dernier développement.</p> <p>L'articulation très accentuée de l'élément rythmique devra faire l'objet d'un suivi particulier. Il faut obtenir du poids sur le son mais sans dureté. C'est le paroxysme de l'obsession qui est souligné par cette articulation.</p>
<b>Partie B</b>	<b>Réexposition</b>	<b>53</b>	<b>68</b>	<p>Chaque élément de la composition est réexposé en entrées successives :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'élément rythmique seul (tambours et percussions) ;</li> <li>- l'élément mélodique seul (combinaison des deux périodes A et B combinées, soutenues par les clairons) ;</li> <li>- l'élément harmonique avec les voix graves introduites sous l'élément mélodique (mesure 61 et suivante) ;</li> <li>- un tutti conclusif avec tous les éléments associés.</li> </ul> <p>Toutes les indications d'interprétation proposées ci-dessus sont à réexploiter.</p>
<b>Coda</b>		<b>69</b>	<b>76</b>	<p>Introduite par la structure rythmique et harmonique du pont, la coda, courte, évoque très partiellement (sur 1 mesure) la construction de la pièce : comme un dernier sursaut de l'obsession qui a envahi l'auteur pendant ces deux minutes vingt secondes.</p>