

*Sauvegarde et développement du répertoire
pour les harmonies-fanfaires et batteries-fanfaires*

Analyse détaillée

Rédacteur : François-Xavier Bailleul

Date : 18 octobre 2011

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Constellation</i>
Sous-titre	/
Auteur	Jacques DEVOGEL
Arrangeur	/
Date de composition	
Éditeur	Éditions ROBERT MARTIN
Date d'édition	
Type de partition	Score détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Division	Supérieur
Durée	Environ 3 minutes
Genre	Fantaisie

2. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

Cette fantaisie d'une construction limpide est organisée comme une marche. Une première partie qui fait entendre une phrase musicale en valeur longue et en canon et un trio plus dansant en rupture avec la majesté de la 1^{ère} phase. Comme la description des grands espaces de l'univers et de la dynamique des éléments la constituant. La simplicité de l'écriture ne doit pas masquer la difficulté réelle de l'interprétation. Vous veillerez notamment à l'homogénéité des enchaînements, à l'équilibre des accords dans les accompagnements et au bon rapport d'intensité entre la phrase et l'accompagnement.

Fantaisie

Rythmique habituelle sans difficulté de mise en place

L'harmonisation de cette pièce est traditionnelle. Elle s'articule sur les deux tonalités fondamentales des instruments naturels : Sib et Mib. Elle s'enrichit toutefois par l'emploi de l'accord de sixte sur le premier degré de Sib et par quelques emprunts aux tonalités des dominantes. Rigoureux et structuré, ce texte donne sa pleine efficacité si l'équilibre de la division dans les pupitres est assuré. Totalement consonnant, il vous invite à retrouver les bons niveaux de justesse entre les voix.

La référence la plus certaine est le répertoire des marches militaires. Une écoute de musique de variété traditionnelle permet de se familiariser avec l'ambiance récréative de la musique de danse.

3. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Cette pièce ne vous paraîtra pas à priori, difficile. Mais sa simplicité doit vous amener à obtenir la perfection dans l'exécution. Les rythmes sont très accessibles pour les niveaux moyens de formation. La précision des combinaisons est indispensable pour une audition distincte.

Pour ce qui concerne l'interprétation, pensez surtout à la légèreté des articulations. En valeur longue, il est indispensable de mettre de l'air pour soutenir la sonorité. Penser également à assurer le bon enchaînement entre les pupitres quand ils assurent la phrase mélodique. Un dernier conseil, la percussion est un soutien. Elle ne doit pas être trop présente en intensité sonore.

Nomenclature détaillée des instruments				
Instrument	Nombre de voix		Observations	Tessiture et difficulté
	Tutti	Solistes		
Clairon	2	/		Tessiture complète Difficulté moyenne
Trompette	2	/		Tessiture complète Difficulté moyenne
Cor	2	/		Tessiture complète Difficulté moyenne
Clairon basse	1	/		Tessiture complète Difficulté moyenne
Trompette basse	2	/		Tessiture complète Difficulté moyenne
Contre basse sib	1	/		Tessiture complète Difficulté moyenne
Percussions	1	/	Timbales (2), batterie, grosse caisse et cymbales frappées	Facile
Claviers	2	/	Xylophone glockenspiel	Facile

4. PISTES DE TRAVAIL DANS LES DIFFÉRENTES PARTIES DE L'ŒUVRE

Introduction	mesure 1	mesure 4	Le conduit mélodique au grave qui servira de base harmonique de la 1 ^{ère} période, est combiné à la rythmique dynamique de la caisse claire.
Exposition	mesure 5	mesure 20	Le thème de cette séquence en Mib est distribué entre les trompettes d'ordonnance et les cors doublés du xylophone. La mélodie à une voix exprimée par les trompettes est reprise en canon par les cors. Ce thème est construit en deux périodes de 8 mesures chacune. Chaque période de 8 mesures est divisée en deux séquences de 4 mesures. L'accompagnement de ce passage est assuré par une rythmique d'accords répétés par les voix naturels graves (clairons basses et trompettes basses) combiné à la rythmique de caisse claire de l'intro. Comme dans la construction musicale classique, la 1 ^{ère} période se termine sur le Vème degré de Mib et la 2 ^{ème} sur une cadence parfaite en Mib.
Pont	mesure 21	mesure 28	Cette séquence offre à entendre une deuxième phrase musicale en dialogue entre les clairons et les trompettes d'ordonnance. Cors et voix naturels graves accompagnent cette phrase en articulant une répétition d'accords rythmés en parallèle de la percussion. A noter l'harmonisation particulière autour de la tonalité de Do mineur puis de Sib.
Réexposition	mesure 29	mesure 36	Reprise de la 2 ^{ème} période de l'exposition sans modification de l'écriture, ni de l'instrumentation.
TRIO	mesure 37	mesure 62	Comme dans la 1 ^{ère} partie, le compositeur construit la phrase musicale sur une période de 8 mesures en reprise. Cette mélodie est à une voix, elle est distribuée alternativement entre les clairons et les trompettes d'ordonnance. L'accompagnement homogène entre les instruments graves et la percussion sur le plan rythmique, souligne le caractère dansant de la séquence. A la mesure 47 une transition de 8 mesures utilise le rythme de la caisse-claire de l'intro pour faire entendre une séquence en accords répétés et un jeu successif de nuances qui est le point culminant de cette pièce. Mesure 55, reprise des 8 mesures de la 2 ^{ème} période de la mélodie du trio avant de faire Da Capo.
Da Capo et Coda	mesure 1 et mesure 63	mesure 35 et mesure 69	Retour aux 35 premières mesures le temps de réexposer la première séquence et passage à la coda qui utilise essentiellement le conduit mélodique grave de l'introduction en le positionnant de manière additionnelle à l'ensemble des pupitres. La conclusion est très courte et fait entendre deux accords répétés.