

*Sauvegarde et développement du répertoire
pour les harmonies-fanfaires et batteries-fanfaires*

Analyse détaillée

Rédacteur : François-Xavier Bailleul

Date : 6 octobre 2011

1. ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES

Titre	<i>Aéro-Space</i>
Sous-titre	/
Auteur	Christian GONDOT
Arrangeur	/
Date de composition	
Éditeur	CORELIA
Date d'édition	
Type de partition	Score détaillé
Formation instrumentale	Batterie-Fanfare
Division	Honneur
Durée	Environ 4 minutes
Genre	Contemporain

2. ÉLÉMENTS D'INTERPRÉTATION

La construction mélodique et rythmique combinée des éléments thématiques donnent un caractère moderne à cette pièce. Dans la deuxième partie, l'aspect répétitif de la section rythmique provoque une tension utile à l'aboutissement sonore de ce passage central.

Caractère contemporain. Harmonisation instable

Combinaison de rythme ternaire et binaire

L'harmonisation de cette pièce est moderne. Elle utilise particulièrement l'appogiature et sa note appoggiaturée. Cette écriture provoque quelques dissonances qui ne sont en rien rédhitoires. Une grande clarté de la construction et une belle énergie de la structure rend cette pièce captivante.

Écouter le répertoire moderne

3. ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Cette pièce qui ne présente pas de difficultés majeures tant sur le plan de la tessiture que sur celui de la rythmique, est une œuvre complexe par sa construction et sa structure. Il faut notamment pour la 1^{ère} partie avoir un regard élargi sur la construction combinée de l'élément thématique. Cet élément se compose de plusieurs fractions mélodiques. Entre ces fractions, les silences doivent être considérés comme faisant partie de la mélodie. Autrement dit les 8 premières mesures de la lettre A ne sont qu'une seule et même phrase.

Pour ce qui concerne l'interprétation, pensez surtout à nourrir les valeurs longues. Donner également de la présence à la voix supérieure dans les mélodies harmonisées. Le tempo de la première partie est rapide, il peut provoquer une instabilité dans l'homogénéité des pupitres. Il convient de respecter strictement l'articulation des temps binaires et des temps ternaires. Ceux-ci alternent en permanence. Dans la vélocité il y a risque d'une certaine imprécision. Dans la 2^{ème} partie de la pièce, profiter de la période E à G pour reposer les énergies individuelles. Il vous faudra les retrouver pour le tutti général de G. Enfin à la Coda veiller à l'équilibre de l'accord de la mesure 68. Une dissonance n'est audible que si tous les sons qui la constituent sont au même niveau d'intensité. Un dernier crescendo vous permettra de provoquer l'enthousiasme du public.

Nomenclature détaillée des instruments				
Instrument	Nombre de voix		Observations	Tessiture et difficulté
	Tutti	Solistes		
Clairon	2	/		Tessiture complète Difficultés rythmiques moyennes
Trompette	2	/		Tessiture complète Difficultés rythmiques moyennes
Cor	2	/		Tessiture complète Difficultés rythmiques moyennes
Clairon basse	1	/		Tessiture complète
Trompette basse	1	/		Tessiture grave et medium
Contrebasse sib	1	/		Tessiture medium
Percussions	1	/	caisse claire, grosse caisse et cymbales frappées	Moyenne difficulté
Accessoires	2	/	Tam-tam, vibraphone glockenspiel et cloches.	Simple

4. PISTES DE TRAVAIL DANS LES DIFFÉRENTES PARTIES DE L'ŒUVRE

Introduction	mesure 1	mesure 4	L'élément mélodique à 2 voix constitutif de la pièce est utilisé avec l'accompagnement rythmique et harmonique conjugué. A remarqué en particulier la combinaison ternaire/binaire et vice versa de la structure rythmique.
Lettre A	mesure 5	mesure 14	Le thème de cette partie est fractionné entre les voix supérieures (trompettes de cavalerie et clairons) et les voix graves (trompettes-basses, clairons basses et contrebasse sib). Il se compose d'un élément mélodique harmonisé à 3 voix auquel répond un élément rythmique statique à 3 voix également. Les cors font la transition entre les deux parties (4 mesures chacune) de ce thème. Le tout est joué en reprise avec une différenciation de position harmonique. Position sur la dominante de sib la 1 ^{ère} fois et sur la dominante de mib la 2 ^{ème} fois.

Lettre B	mesure 15	mesure 22	Une transition est constituée d'une phrase mélodique à 3 voix (cors divisés et clairons-basses) sur les valeurs longues de laquelle fait écho un accord de 3 sons (clairons et trompettes de cavalerie) en rythme répété. Cette phrase est réexposée par les voix supérieures sans complément d'accompagnement.
Lettre C	mesure 23	mesure 36	Réexposition du premier thème dont le développement s'appuie principalement sur la distribution instrumentale. Les cors jouent le thème et les trompettes de cavalerie assurent la 1 ^{ère} transition. A la lettre D, le canon entre les cors et les trompettes de cavalerie précède celui des clairons et clairons-basses. Dans cette séquence le soutien rythmique des voix graves et de la percussion est identique à celui de l'exposition. L'ensemble évolue vers la 2 ^{ème} partie de la pièce.
Lettre E	mesure 37	mesure 40	Rupture de tempo. Celui-ci s'apaise. Ces 4 mesures installent la rythmique de forme « ostinato » à la percussion et fait entendre une résonance de trompettes à 3 voix.
Lettre F	mesure 41	mesure 56	Jusqu'à la lettre G, la phrase mélodique est exposée par les trompettes-basses (1 voix) auxquelles répondent alternativement les trompettes de cavalerie et les clairons sur les valeurs longues de la phrase. L'ensemble est accompagné de l'élément rythmique obstiné de la percussion. A partir de la lettre G les deux éléments (mélodique et rythmique) se combinent. Le tutti se complète d'appels de cors. Cette construction complexe rend la perception des trois éléments difficiles. Nous atteignons le point culminant de la pièce.
Lettre H	mesure 57	mesure 62	Cette séquence constituée d'une mélodie de cors et de résonances de voix élevées en sourdines, vient interrompre le tutti général. Elle forme une sorte de respiration. Au signe de renvoi retour de ce tutti ou s'exprime toute la puissance du passage central de la pièce avant le Da Capo.
Da Capo et Coda	mesure 1	mesure 36 et 63 à 73	Retour du tempo rapide de la 1 ^{ère} partie et conclusion par une coda qui utilise l'enchaînement de la tête du thème mélodique avec l'élément rythmique ternaire/binaire en le distribuant dans tous les pupitres. L'ultime fin fait entendre un accord strident qui se résous par le seul élément rythmique.