

L'écho technique

EXAMENS & CONCOURS

2019

Sommaire

Concours

| | |
|--|-------|
| Règlement des concours | 2 - 3 |
| Répertoires formation C | 4 |
| Répertoires formations G et I | 5 - 6 |
| Marches-tambour/ensembles de percussions | 6 |
| Morceaux imposés | 7 |

Examens individuels

| | |
|----------------------------------|--------|
| Progressions pédagogiques | 8 |
| Épreuves instrumentales | 9 - 11 |
| Examen individuel national | 11 |
| Barème des épreuves | 11 |

Siège administratif et technique

UFF
14 rue des Maréchaux
68100 MULHOUSE
Tél. : 09 52 77 95 13

E.mail : uff@uff.cc
Site internet : www.uff.cc



Règlement des concours

PREAMBULE ET DISPOSITIONS GENERALES

Article 1 - Champ d'application du présent règlement

Le présent règlement s'applique à tous les concours organisés sous l'égide de l'UFF, tant au niveau départemental, régional que national.

Article 2 - But des concours

En organisant des concours fédéraux et nationaux, l'UFF souhaite offrir aux sociétés qui l'honorent de leur confiance la possibilité de confronter, en dehors de toute rivalité stérile, leur expérience musicale et de porter témoignage des efforts constants de perfectionnement accomplis par leurs membres.

Article 3 - Conditions de participation aux concours

Les concours de l'UFF sont exclusivement réservés aux sociétés adhérentes, à jour de leurs cotisations et en possession d'un carnet fédéral de l'UFF régulièrement tenu.

La participation des sociétés aux épreuves d'un concours est subordonnée à l'acceptation du présent règlement et au respect des conditions particulières prévues par le comité d'organisation, en ce qui concerne les délais et droits d'inscription, mais aussi la participation aux auditions, concerts, défilés organisés dans le cadre du concours.

Le comité d'organisation de chaque concours peut, s'il le juge nécessaire, compte tenu de ses possibilités d'accueil, limiter le nombre des sociétés admises à concourir ; cette limite fixée en accord avec l'UFF doit, en principe, être portée à la connaissance des sociétés au moment de l'annonce du concours.

Les inscriptions doivent être enregistrées dans l'ordre de réception de leur confirmation et les sociétés dont la candidature ne peut être retenue doivent être avisées dans les plus brefs délais.

INSCRIPTION ET CLASSEMENT

Article 4 - Inscription

Ne peuvent s'inscrire aux concours de l'UFF que les sociétés dont la composition correspond à l'une des 9 formations prévues à l'article 6 et dont la division a été prononcée par un jury agréé de l'UFF.

Les sociétés ne peuvent participer au concours qu'avec les éléments régulièrement inscrits à leur effectif et figurant sur le carnet fédéral. L'identité des musiciens participants peut, si nécessaire, donner lieu à vérification en confrontation avec le carnet fédéral ; en cas de divergence, le litige est soumis à l'appréciation du président technique du concours.

Une même société peut concourir dans plusieurs formations dans la mesure où chacune de ses formations candidate réponde aux conditions suivantes : être classée dans une division - avoir un carnet fédéral - payer les droits d'inscription.

Article 5 - Épreuves de classement

Les sociétés ayant perdu leur classement et celles n'ayant jamais concouru devront, avant de se présenter à un concours, demander soit à leur fédération de subir des épreuves de classement et participer à un concours dans l'année qui suivra la date de ce classement, soit de subir des épreuves de classement dans le cadre d'un concours.

Pour se faire classer, les sociétés devront présenter un programme correspondant à leur formation.

Le classement obtenu dans un concours ne pourra faire l'objet d'aucune récompense ; il devra néanmoins figurer au palmarès du concours et être mentionné sur le livret fédéral.

Les divisions de classement sont Excellence, Supérieur, Première, Deuxième, Troisième.

Article 6 - Changement de classement

Une société, dont les effectifs et/ou le niveau musical a baissé de manière significative, pourra obtenir la possibilité de se présenter dans une division inférieure à son classement antérieur.

Elle devra, le cas échéant, en faire une demande argumentée au siège administratif de l'UFF via le président régional.

Article 7 - Perte du classement

Les sociétés n'ayant pas participé pendant 5 années consécutives à un concours ne peuvent conserver le bénéfice de leur classement antérieur. Il en est de même pour les sociétés qui changent de formation par suite de modification de leur composition instrumentale.

Avant toute participation aux épreuves d'un concours, ces sociétés doivent demander à leur fédération d'être auditionnées par un jury de classement.

Article 8 - Épreuves de concours

Le passage d'un concours de l'UFF implique obligatoirement le passage de 4 épreuves distinctes dans la division d'appartenance et dont le contenu par type d'ensemble est indiqué dans le tableau page 5.

Les sociétés soumises à l'épreuve de sonnerie devront exécuter la sonnerie *aux morts* et une sonnerie choisie par le jury dans les listes ci-dessous :

5 sonneries au clairon pour les formations A, C, D, E, G et H : garde à vous - aux champs - au drapeau - le ban - le rappel de pied ferme
5 sonneries à la trompette de cavalerie pour la formation B : garde à vous - rappel pour l'honneur - à l'étendard - la marche - le ban

JURY

Article 9 - Composition du jury

A - Concours fédéraux :

Les concours fédéraux devront être présidés par un juré national de l'UFF, désigné par le président de la commission musicale nationale. Avant toute publication officielle, les membres du jury choisis par la fédération seront soumis pour homologation au président du comité technique national de l'UFF.

B - Concours nationaux :

La fédération chargée de l'organisation du concours national propose une liste de personnalités musicales de sa région au responsable technique national de l'UFF qui décide de la composition de chaque jury, désigne les présidents des jurys parmi les jurés nationaux et assure personnellement ou désigne la personnalité musicale chargée d'assurer la présidence technique du concours.

Article 10 - Impartialité du jury

Afin d'assurer l'impartialité indispensable au bon déroulement des épreuves de concours, aucun membre du jury ne devra appartenir, ni avoir appartenu depuis 5 ans au moins à l'une des sociétés en concours. Le président technique du concours ne peut appartenir à la fédération sur le territoire de laquelle est organisé le concours.

Article 11 - Décisions du jury

Les sociétés en concours, du seul fait de leur participation, s'interdisent de contester les décisions du jury. Tout comportement violent envers un membre du jury pourra entraîner la disqualification voire la radiation de la société. Les décisions du jury sont sans appel.

RÉSULTATS

Article 12 - Attribution des prix (sauf pour la division d'honneur)

L'amélioration de la qualification musicale d'une société constatée à l'occasion d'un concours UFF et sanctionnée par les notes obtenues aux différentes épreuves de ce concours, peut lui permettre de changer de section ou de division en application au tableau de progression ci-dessous :

| | |
|------------------|---|
| 102 à 120 points | premier prix ascendant (ascendance de division) |
| 90 à 101 points | premier prix (ascendance de section) |
| 72 à 89 points | deuxième prix |
| 60 à 71 points | troisième prix |

Le premier prix permet l'ascendance de section. Le premier prix ascendant permet l'accession à la division immédiatement supérieure.

La formation qui obtient moins de 60 points perd son classement et doit se faire reclasser.

Toutefois, dans le cadre d'un concours régional ou interrégional, les sociétés pourront accéder en division d'honneur, mais elles devront confirmer ce classement lors d'un concours national dans la limite des 5 ans.

Article 13 - Attribution des prix aux groupes E, G, H, pour la division supérieur :

Toute société ayant obtenu de 102 à 120 points obtiendra un premier prix d'excellence.

Attribution des prix au groupe I pour la division excellence :

Toute société ayant obtenu de 102 à 120 points obtiendra un premier prix d'excellence.

Article 14 - Attribution des prix (pour la division d'honneur)

| | |
|------------------|------------------------|
| 111 à 120 points | : grand prix d'honneur |
| 101 à 110 points | : prix d'honneur |
| 90 à 100 points | : premier prix |

La formation qui obtient moins de 90 points perd son classement et doit se faire reclasser.

FINALE

Article 16 - Participation à la finale

Les sociétés ayant obtenu un premier prix ascendant ou un prix d'honneur sont d'office admises à participer à la finale. Si un jury n'a pas attribué de premier prix ascendant ni de prix d'honneur, il désignera parmi les sociétés qu'il aura examinées, celle qui aura obtenu le plus de points à condition qu'elle ait au minimum obtenu un premier prix.

Article 17 - Épreuves de la finale

Les sociétés sélectionnées pour la finale devront interpréter le morceau imposé et le morceau au choix.

Article 18 - Jury de la finale

Le jury de la finale sera constitué par le président technique du concours et des présidents des jurys des épreuves initiales.

Article 19 - Résultats de la finale

Le jury pourra désigner des lauréats du concours national année X en fonction de la qualité et du niveau des prestations des sociétés sélectionnées.

Article 20 - Promotion des résultats

Dans le cadre de leurs actions de communication auprès de la presse et par le biais de différents documents, les formations noteront la mention « Société lauréate du concours national UFF ou régional XXX UFF ». La mention « Champion national ou régional » n'est pas autorisée dans le cas des concours organisés sous l'égide de l'UFF seule.

| EPREUVES DE CONCOURS | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Epreuves Formation | 1 | 2 | 3 | 4 |
| A clairons, clairons basses, basses et contrebasses, tambours et/ou percussions | Le morceau imposé (page 7) | Un morceau au choix | Les sonneries d'ordonnance (cf. article 7) ou 1 ou 2 pièces au choix entièrement libre, d'une durée totale de 3 à 5 minutes pour instruments à vent (3 voix au minimum et percussions facultatives), 1 seul musicien par voix. | Une marche-tambour ou une pièce pour ensemble de percussions (page 6) ou une pièce entièrement libre à soumettre à la Commission musicale nationale |
| B trompettes de cavalerie, trompettes basses, cors et/ou trompettes-cors, basses et contrebasses, tambours et/ou percussions | Le morceau imposé (page 7) | Un morceau au choix | | |
| C clairons, clairons basses, trompettes de cavalerie, trompettes basses, cors, basses et contrebasses, tambours et/ou percussions | Une pièce choisie dans la liste 1 (page 4) | Une pièce choisie dans la liste 2 (page 4) | | |
| D clairons, clairons basses, cors et/ou trompettes-cors, trompettes basses, basses et contrebasses, tambours et/ou percussions | Sur demande au siège administratif | Un morceau au choix | | |
| E clairons, clairons basses, bugles sib, cors en fa ou mib, barytons, basses et contrebasses, tambours et/ou percussions | Sur demande au siège administratif | Sur demande au siège administratif | Les sonneries d'ordonnance (cf article 7) + la Marseillaise ou 1 ou 2 pièces au choix entièrement libre, d'une durée totale de 3 à 5 minutes pour instruments à vent (3 voix au minimum et percussions facultatives), 1 seul musicien par voix. | Une marche-tambour (page 6) ou une pièce pour ensemble de percussions ou une pièce entièrement libre à soumettre à la Commission musicale nationale |
| G harmonie ou fanfare et batterie-fanfare de la formation A | Une pièce choisie dans la liste 1 (page 5) | Une pièce choisie dans les listes 2 ou 3 (page 5 ou 6) | | |
| H harmonie ou fanfare et batterie-fanfare de la formation C | Le morceau imposé (page 7) | Une pièce au choix parmi : - groupe H - groupe C (page 4) listes 1 ou 2 - groupes G et I (page 6) liste 3 | | |
| I orchestre d'harmonie | Une pièce choisie dans la liste 2 (page 5) | Une pièce choisie dans la liste 3 (page 6) | La Marseillaise ou 1 ou 2 pièces au choix entièrement libre, d'une durée totale de 3 à 5 minutes pour instruments à vent (3 voix au minimum et percussions facultatives), 1 seul musicien par voix. | |

Concours 2019 - Répertoire

♪ pièce avec analyse musicale / conseils d'interprétation

| Liste 1 (C) Batterie fanfare grande formation | | | Liste 2 (C) Batterie fanfare grande formation | | |
|--|-------------------|----------------|--|----------------|----------------|
| Oeuvre | Auteur | Editeur | Oeuvre | Auteur | Editeur |
| HONNEUR | | | | | |
| Jus de cailloux | Krégar S. | Krégar S. | Final pour un sacrement | Charles J.J. | Charles J.J. |
| Musique en 3D | Lefèvre/Boissière | Corélia | Pat Bab | Coutanson G. | IMD |
| Fanfares pour un royaume imaginaire | Marchal S. | Marchal S. | Aéro-Space ♪ | Gondot Ch. | Corélia |
| Vents d'ouest ♪ | Pommier J.P. | Pommier J.P. | Ritual | Steckar M. | Corélia |
| Pleine lune ♪ | Rivière L. | Rivière L. | Salsa para cantar | Tasca D. | Corélia |
| Pavillon noir | Tavernier Ch. | Tavernier Ch. | L'échancrure du Norska ♪ | Tavernier Ch. | Tavernier Ch. |
| EXCELLENCE | | | | | |
| Flavia Félix, la légion oubliée... | Boreau O. | Fertile Plaine | Gwenrann | Bataille F. | Bataille F. |
| Esquisse médiévale | Carlin A. | Carlin A. | Ninety one | Brouquières J. | R. Martin |
| Panam'fanfare | Charles J.J. | Charles J.J. | Les villages perdus | Caplier J.J. | Caplier J.J. |
| Echos de Paris | Devogel J. | R. Martin | TAM ♪ | Fayeulle R. | Combre |
| Lancelot du Lac ♪ | Guinebert B. | Guinebert B. | Quand passe la tempête ♪ | Tavernier Ch. | Tavernier Ch. |
| Fanfarock | Marchal S. | R. Martin | Océan ♪ | Varin J. | Varin J. |
| SUPÉRIEUR | | | | | |
| Merlin ♪ | Bataille F. | Bataille F. | Légendes vincentaises | Bataille F. | Bataille F. |
| On Stage | Caplier J.J. | Caplier J.J. | Tour d'Honneur | Caplier J.J. | Caplier J.J. |
| L'âme des Lingones | Charles J.J. | Charles J.J. | Friendship | Charles J.J. | Charles J.J. |
| Constellation ♪ | Devogel J. | R. Martin | Le chant des horloges | Poutoire P. | Corélia |
| Dans les brumes de l'Aronde | Rivière L. | Rivière L. | Spleen | Renaud Ph. | Corélia |
| Jour et nuit ♪ | Sarrote L. | Sarrote L. | A la conquête d'un monde perdu | Telman A. | Fertile Plaine |
| PREMIÈRE DIVISION | | | | | |
| Baie de plaisance ♪ | Caplier J.J. | Caplier J.J. | Au Prater ⁽¹⁾ ♪ | Bigot P. | R. Martin |
| Vers les étoiles | Charles J.J. | Charles J.J. | Samy blues ♪ | Rivière L. | Rivière L. |
| Swing March | Coutanson G. | IMD | Ça va marcher | Steckar M. | R. Martin |
| Le petit-cowboy ⁽¹⁾ ♪ | Regel/Guenand | R. Martin | Band FM | Tasca D. | Tasca D. |
| L'appel des elfes | Sarrote L. | Sarrote L. | Funny smile | Tavernier Ch. | Tavernier Ch. |
| De retour des croisades | Telman A. | Alfonce prod. | Transsibérien | Varin J. | Varin J. |
| DEUXIÈME DIVISION | | | | | |
| Galactix ⁽¹⁾ ♪ | Carlin A. | Carlin A. | Rocking time | Coutanson G. | IMD Arpèges |
| Le chant des druides ♪ | Charles J.J. | Charles J.J. | Tic Tac | Devogel J. | Combre |
| En chemin | Rivière L. | Rivière L. | Jongleurs et acrobates ⁽¹⁾ ♪ | Fonteneau P. | Alfonce prod. |
| Masai Mara ⁽¹⁾ ♪ | Tavernier Ch. | Tavernier Ch. | Jazz des tribuns (claviers ad-libitum) | Steckar M. | Lafitan |
| Au fil du vent ♪ | Telman A. | Fertile Plaine | Sur les sentiers de l'Oklahoma | Telman A. | Fertile Plaine |
| TROISIÈME DIVISION | | | | | |
| Au delà des océans ♪ | Carlin A. | Carlin A. | Marche... à suivre | Bruley/Regel | Lafitan |
| L'ornithorynque | Charles J.J. | Charles J.J. | Turtle attitude | Morinière V. | Morinière V. |
| Tempo march ♪ | Fonteneau/Telman | Corélia | Elégie | Rivière L. | Rivière L. |
| La feria du samedi soir ♪ | Telman A. | Fertile Plaine | Route Napoléon | Souplet A. | Souplet A. |
| | | | Ballade | Tasca D. | Tasca D. |

⁽¹⁾ Pièces enregistrées sur le CD de la CAMPA, intitulé «BF Multicolore»

Concours 2019 - Répertoire

♪ pièce avec analyse musicale / conseils d'interprétation

| Liste 1 (G) Morceaux pour harmonie avec instruments naturels en sib | | | Liste 2 (G et I) Musique de "plein air" pour harmonie | | |
|--|-----------------------|-------------------|---|-------------------------------|-----------------|
| Oeuvre | Auteur | Editeur | Oeuvre | Auteur | Editeur |
| SUPÉRIEUR | | | EXCELLENCE | | |
| Le pantin magique | Charles J.J. | Corélia | Fest ouverture ♪ | Lortzing A. (Ph. Sonntag) | HeBu |
| Millénaire 3 | Crépin A. | R.Martin | Original Circus ♪ | Naulais J. | Lafitan |
| Marche de la Garde consulaire à Marengo ♪ | Furgeot J. | R. Martin | Balkan suite ♪ | Schneiders H. | EMR Marc Reift |
| Houdain' march | Leriché D. | Fertile Plaine | Funk attack ♪ | Schwarz O. M. | Mitropa Music |
| Méditerranée | Lopez F. (M. Fontana) | R. Martin | Four Characteristic Dances (mouvements 1,2 et 3) ♪ | Tchaïkovsky P. (J. Bourgeois) | Ludwig Masters |
| Marche des Gardiens de la Paix ♪ | Pichaureau C. | Leduc | Soaring with John Williams ♪ | Williams J. (R.S. Smith) | Belwin |
| Marche de la F.A.P. | Revoil J. P. | Petit Page | SUPÉRIEUR | | |
| La Sauzette | Vignon Ph. | Vignon Ph. | Jumpin' at the swing train | Bulla S. | Curnow |
| PREMIÈRE | | | The chairman ♪ | Goorhuis R. | Gobelin |
| Blues band | Beck Ch. | R. Martin | March of the future | Kah Chun W. | R. Martin |
| La Charline | Castelain R. | Corélia | My fair lady ♪ | Leowe F. (A.Reed) | Tierloff |
| Marche de l'Eso | Crépin A. | Scherzando | Vers la Victoire opus 152 ♪ | Saint-Saëns C. (D.Dondeyne) | Molenaar |
| Pioneers Forward ♪ | Dubois M. | Hafabra | Rock and go | Schneider M. | Molenaar |
| Le Grenadier du Caucase | Meister G. | Molenaar | Kaiser-Jäger-Marsch | Strauss J. (Baumann) | Concert Music |
| Funiculi, Funicula | Pourcher E. | La pause musicale | Circus Fantasy ♪ | Taylor N. | EMR Marc Reift |
| Crépuscule | Pourcher E. | La pause musicale | PREMIÈRE | | |
| Riviera del Sol | Vignon Ph. | Vignon Ph. | Sombrero | Armitage D. | EMR Marc Reift |
| DEUXIÈME | | | Dia Festivo ♪ | Barrail B. | Lafitan |
| Dixie Swing | Beck Ch. | R. Martin | The Merry-go-round ♪ | Cardon R. | Andel |
| Marcia Funebre ♪ | Boeckel M. | Molenaar | 3 Balcan pieces | Dzon P. | Mansarda Sintra |
| Bye... Bye... | Brouquières J. | R. Martin | Buenos Aires en Alsace | Dazzi G. | Dahlmann |
| Buffalo March | Carlin A. | Lafitan | Chanteys ♪ | Sheldon R. | Alfred |
| Débonnaire | Charles J.J. | Corélia | Rampage ! | Stalter T. | Alfred |
| Fanfare joyeuse | Coiteux R. | Molenaar | Marche triomphale | Vellones P. (D.Dondeyne) | R. Martin |
| Close up | Cori C. J. N. | Molenaar | DEUXIÈME | | |
| La marche du Maréchal de Toiras | Pigeot P. | Pigeot P. | Féria d'Orient | Barrail B. | Lafitan |
| Jour de Parade | Pourcher E. | La pause musicale | Hiver | Dazzi G. | Dahlmann |
| TROISIÈME | | | Copernicus ♪ | Nijs J. | Scherzando |
| Marche des soldats de Robert Bruce | Brouquières J. | R. Martin | Simpatirock | Carnevali D. | Scomegna |
| Vive la randonnée | Brouquières J. | R. Martin | Help ! | Lennon/McCartney (Watkin) | De Haske |
| Ad Futurum | Cardon R. | Andel | La mandarine | Pigeot P. | Pigeot |
| Swing parade | Carlin A. | Lafitan | The liberty bell ♪ | Sousa J. Ph. | Belwin |
| Jeunes européens | Delbecq L. /Goute R. | R. Martin | The Best of the Blues Brothers 1 | Ummels H. | Molenaar |
| Sainte Jeanne d'Arc | King C. | Molenaar | TROISIÈME | | |
| Marche fontenaisienne ♪ | Papin J. | Lafitan | Solid Sound | Balfourt R. | Tierloff |
| Let's play | Pourcher E. | La pause musicale | Turn up | Balfourt R. | Tierloff |
| Street marche | Pourcher E. | La pause musicale | Spongebob squarepants | arr. Lavender | H. Leonard |
| | | | Bohemian rhapsody | Mercury-Murtha | H. Leonard |
| | | | Brasilia | Naulais J. | R. Martin |
| | | | Century Mark ♪ | Niehaus L. | TRN Music |
| | | | Scenes of Russia ♪ | Nijs J. | Scherzando |
| | | | The Knight's Castle | Oswald G. | Mitropa Music |

Concours 2019 - Répertoire

♪ pièce avec analyse musicale / conseils d'interprétation

| Liste 3 (G et I) | | |
|--|----------------------|-------------------|
| Morceaux de concert pour harmonie | | |
| Oeuvre | Auteur | Editeur |
| EXCELLENCE | | |
| Off you go ♪ | Chandon E. | R. Martin |
| Niagara falls | Fienga R. | R. Martin |
| Océan ♪ | Jarrige N. | Dahlmann |
| Madurodam ♪ | Meij (de) J. | Amstel Music |
| Highlands ♪ | Muller Th. | R. Martin |
| A little concert suite ♪ | Reed A. | H. Leonard |
| Pilatus : Moutain of Dragons ♪ | Reineke S. | Barnhouse |
| Prima Luce ♪ | Roost (van der) R. | De Haske |
| SUPÉRIEUR | | |
| And the story goes... | Cattin F. | Difem |
| Quatre Fantasia ♪ | Director Scott | Belwin |
| Miam ! | Dupas F.X. | R. Martin |
| Divertimento ♪ | Huvelle Th. | Difem |
| Koréa Rhapsody | Hyo-Young A. | R. Martin |
| Un soupçon de Paganini | Kolly J.C. | R. Martin |
| Dances of innocence | Roost (van der) J. | De Haske |
| Suite orchestrale opus 33 ♪ | Vanbeselaere J. Ph. | R. Martin |
| PREMIÈRE | | |
| Simple Danse (3 mvts sur 5) ♪ | Charles J.J. | R. Martin |
| Pavane op.50 ♪ | G. Fauré (Lintvedt) | Norsk Noteservice |
| Mysteria | N. Jarrige | Dahlman |
| Suite bucolique ♪ | Muller Th. | R. Martin |
| Balade à la française | Rousselot F. | R. Martin |
| Voie lactée | Rousselot F. | R. Martin |
| Ukrainian folk songs (6 danses au choix) ♪ | Stevens H. | TRN Music |
| Les mystères de Karnak ♪ | Telman A. | Fertile Plaine |
| DEUXIÈME | | |
| Fra Jul i Blafjell ♪ | Bohren G. /Aserud B. | Norsk Noteservice |
| Le Marais | Bouthier C. | De Haske |
| Au zoo (n°3-4-6-7) | Jarrige N. | Flex éditions |
| Stan & Stacy | Millstone P. | Molenaar |
| Animal Kingdom (mvts 1-3-4-6) ♪ | Vean W. | Gobelin |
| In his Grace ♪ | Shabazz A. | Barnhouse |
| Master cat suite | Sormani A. | Scomegna |
| Au royaume des bois ♪ | Telman A. | Fertile Plaine |
| TROISIÈME | | |
| Mon Troisième Concert ♪ | Amiot J. Cl. | R. Martin |
| Four little pieces | Ares R. | Scherzando |
| Zum letzten Geleit | Beringen (van) R. | De Haske |
| Young band specials 1 | Bönisch J. | HeBu |
| Durkle Bandrydige Suite | Fraser B. | Gobelin |
| Ballets ♪ | Gastoldi/Beringen | H. Leonard |
| Petite ouverture | Jarrige N. | Dahlmann |
| A summer holiday | Millstone P. | Gobelin |

| Marches - Tambours ou pièces pour ensembles de percussions | | |
|---|-------------|---------------|
| Oeuvre | Auteur | Editeur |
| HONNEUR & EXCELLENCE | | |
| Bataillon 117 p. 50 et 51 dans "Le tambour d'ordonnance vol. III" ou | Goute R. | R. Martin |
| Prestation dans "35 compositions pour tambour" tambours - grosse caisse ou | Lefevre G. | Musicom |
| Alternatives p. 136 dans "Le tambour d'ordonnance vol. IV " | Mollon O. | R. Martin |
| SUPÉRIEUR & PREMIÈRE | | |
| Les Marches de l'Etoile p.92 dans "Le tambour d'ordonnance vol. III " ou | Goute R. | R. Martin |
| Diastol tambours (ou caisse claire) grosse caisse (ou tom grave) ou | Hearth J. | F. Dhalmann |
| Flânantes p. 63 - 64 - 65 dans "Impact" tambours - tambours sans timbre - grosse caisse ou | Lefebvre D. | Alfonce prod. |
| Yoline p. 80 - 81 - 82 - 83 dans "Impact" tambours - grosse caisse - 3 toms xylo (ou fifre) - glock | Lefebvre D. | Alfonce prod. |
| DEUXIÈME & TROISIÈME | | |
| Gorbh p. 102 - 103 dans "Impact" tambours - tambours sans timbre cloche à vache - wood block - grosse caisse ou | Lefebvre D. | Alfonce prod. |
| Marche du petit tambour suisse p. 52 - 53 dans "Impact" tambours - grosse caisse ou | Lefebvre D. | Alfonce prod. |
| Tagalo dans "Impact" glock - tambour - grosse caisse ou | Lefebvre D. | Alfonce prod. |
| Marche du 2ème groupe | Trémine A. | R. Martin |

Concours 2019 - Morceaux imposés

♪ pièce avec analyse musicale / conseils d'interprétation

| DIVISION | ŒUVRE | AUTEUR | EDITEUR |
|--------------------|---|--------------|---------------|
| FORMATION A | clairons, clairons basses, basses et contrebasses, tambours et/ou percussions | | |
| HONNEUR | Destination Cuba | Tasca D. | Tasca |
| EXCELLENCE | Continuo | Telman A. | Le Petit Page |
| SUPERIEUR | B and B | Hauquier Ph. | Forêt de Retz |
| PREMIERE | La Marche des Gardiens | Fonteneau P. | Fonteneau |
| DEUXIEME | Lionel Cha Cha | Hurier J. | Lafitan |
| TROISIEME | Domy | Devo J. | Combre |

| | | | |
|--------------------|--|--------------|---------------|
| FORMATION B | trompettes de cavalerie, trompettes basses, cors et/ou trompettes-cors, basses et contrebasses, tambours et/ou percussions | | |
| HONNEUR | Garde'n party (version fanfare mib) | Lefèvre Ch. | Corélia |
| EXCELLENCE | Aliénor | Pigeot P. | Pigeot P. |
| SUPERIEUR | Safary | Bataille F. | Bataille F. |
| PREMIERE | La frégate de la liberté | Pigeot P. | Pigeot P. |
| DEUXIEME | Tradition de la voie sacrée | Deljudice M. | Combre |
| TROISIEME | Drums March | Gondot Ch. | Forêt de Retz |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| FORMATION D | clairons, clairons basses, cors et/ou trompettes-cors, trompettes basses, basses et contrebasses, tambours et/ou percussions | | |
|--------------------|--|--|--|

SUR DEMANDE

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| FORMATION E | clairons, clairons basses, bugles sib, cors en fa ou mib, barytons, basses et contrebasses, tambours et/ou percussions | | |
|--------------------|--|--|--|

SUR DEMANDE

| DIVISION | ŒUVRE | AUTEUR | EDITEUR |
|--------------------|--|--|---|
| FORMATION H | harmonie ou fanfare et batterie-fanfare de la formation C | | |
| HONNEUR | A trip to the fun fare ou Classic-Suite (mvts 1,3,4,6) ♪ | Emler A. Dondeyne D. | Ariam / Cité de la Musique R. Martin |
| EXCELLENCE | Ryth'milles ou Fusions majeures (les 3 mvts) ou Zouk allez-vous ? | Pruvost G./Bonneau B. Crépin A. Tasca D. | Pruvost R. Martin Corélia |
| SUPERIEUR | Orphéonie | Vanbeselaere J. Ph. | Vanbeselaere |
| PREMIERE | L'autre ch'ti ou De l'autre côté de la Loire ♪ ou Arktikos (images marines IV) | Vanbeselaere J. Ph. Bataille F. Charles J.J. | Vanbeselaere Bataille F. Corélia |
| DEUXIEME | Suite normande : Chant de Chariot ou Au pied du Mont Ganelon | Charles J.J. Rivière L. | Charles Rivière |
| TROISIEME | Trois miniatures mosellanes (1 et 2) | Charles J.J. | Charles |



Consultez les analyses musicales /
conseils d'interprétation ♪

sur le site internet :

www.uff.cc/analysesoeuvres.html

Examens individuels 2019

Progression pédagogique : théorie - analyse

| |
|--|
| Débutant - La portée, la clé (sol ou fa) selon l'instrument, le nom des notes et leur place sur la portée, la mesure et les barres de mesure, la mesure à 2/4, 3/4 et 4/4, la manière de battre la mesure, les figures de note jusqu'à la croche, les figures de silence jusqu'au soupir, les nuances principales, les indications de tempo de base. |
| Préparatoire - Nombre de temps, unité de temps et unité de mesure, le triolet, la liaison, le point, la reprise, le point d'orgue, les nuances (<i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i> , <i>mezzo forte</i>), les mouvements conjoints et disjoints, les altérations, ton et demi-ton. |
| Elémentaire - Les figures de note jusqu'à la double croche, les figures de silence jusqu'au demi-soupir, la syncope, le contretemps, les temps forts et faibles, les signes d'écriture (DC, renvoi, ...), les mesures ternaires, les articulations, mouvements conjoint et disjoint, les altérations, ton et demi-ton, la dénomination des intervalles. |
| Brevet - Toutes les figures de note, les figures de silence jusqu'au quart de soupir, les mesures ternaires, les autres nuances, les mesures à 2/2, 3/2 et 4/2, la composition des intervalles majeurs et justes, la gamme majeure, le nom des degrés, l'ordre des dièses et des bémols, l'enharmonie. |
| Moyen 1 - Toutes les figures de silence, relation entre mesures simples et mesures composées, les abréviations d'écriture, les tempi, les divisions irrégulières d'un temps, les mesures à 2/8, 3/8 et 4/8, la composition des intervalles majeurs, mineurs et justes, la gamme mineure harmonique, les notes tonales et notes modales. |
| Moyen 2 - Les mesures à 5/8, 7/8, 5/4, 7/4, l'anacrouse, les principaux termes étrangers, la gamme majeure, le nom des degrés, l'ordre des dièses et des bémols, l'enharmonie, la composition des intervalles mineurs, les intervalles augmentés et diminués, les gammes mineures, le renversement et le redoublement des intervalles, les tons voisins. |
| Supérieur Batterie-Fanfare et Pré-supérieur Harmonie - Tous les chiffres indicateurs de mesure, les ornements, les instruments transpositeurs, les intervalles augmentés et diminués, le renversement et le redoublement des intervalles, les gammes mineures, notes tonales et modales, les tons voisins, la transposition, les accords, la tonalité principale d'une œuvre ou d'un extrait. |
| Supérieur Harmonie - Les instruments transpositeurs, les cadences, la tonalité principale et les modulations d'une œuvre ou d'un extrait. |
| National : tout le programme |

Progression pédagogique : percussions

| BATTERIE | TAMBOUR |
|---|---|
| Débutant Rythmique en  (caisse claire, cymbale, grosse caisse) Rythmes en  (caisse claire, toms) Coordination caisse claire / grosse caisse Coordination : caisse claire / grosse caisse / cymbale Séquences de quatre mesures avec des rythmes binaires et approche de l'improvisation | Débutant Bâtons ronds - Bâtons rompus - Bâtons mêlés - Moulin Préparation au roulement Alternance de coups accentués et de coups non accentués Etude du Fla |
| Préparatoire Rythmes en  (caisse claire, toms) Rythmes en  (charleston en frisé) Rythmes en  (grosse caisse) | Préparatoire Maîtrise de l'ensemble des Fla - Flagada Coup de charge Etude du Ra de 5 détaillé - Etude du Ra de 3 détaillé |
| Elémentaire Rythmes ternaires  et combinaisons  Rythmes binaires  Ouverture du charleston Coordination et indépendance : cymbale / charleston | Elémentaire Ra de 3 serré, Ra de 5 serré Ra de 9 et Ra de 9 enchaînés Ra de 7 détaillé Etude du Rigodon |
| Brevet Chabada  Rythmes de base : bossa nova, samba Combinaisons  (grosse caisse) | Brevet Fraction de roulement - Moulin - Volant Ra de 5 sauté et Ra de 3 sauté Etude de la Diane - Etude des Frisés |
| Moyen 1 - Moyen 2 et Supérieur Coordination et indépendance des quatre membres Mesures irrégulières (5/8, 7/8 etc.) Rythmes de base | Moyen 1 Débit de roulement - Maîtrise de la Diane et du Rigodon Coups anglais - Retraites françaises et toutes les variations Moyen 2 Révision des acquis précédents - Coulés, coulés sautés, frisés Fraction de roulement dans toutes les configurations de nuances et d'accentuation Supérieur Etude du répertoire traditionnel et contemporain |

Épreuves instrumentales : instruments d'harmonie

Morceaux imposés

Gammes

| | | | | |
|-------------------|---------------|--|------------------|------------------|
| Flûte traversière | Débutant | Dauphin malin | C. Royer-Cardona | Flex éditions |
| | Préparatoire | Kai Mook | F. de Blicq | Metropolis Music |
| | Elémentaire | Pauvre petite pomme <i>Thème, variation 1 et 2</i> | C.H. Joubert | R. Martin |
| | Brevet | Un dimanche à Schönbrunn | P. Proust | R. Martin |
| | Moyen 1 | La bête à bon Dieu | K. Takana | Lafitan |
| | Moyen 2 | Boléro <i>6 petites pièces, opus II n°2</i> | J. Demersseman | Billaudot |
| | Pré-supérieur | Sonate en Sol Majeur <i>2 premières pages</i> | L.E. Jadin | Billaudot |
| | Supérieur | Schwedisches Konzert op.266 <i>Coupure : 337 (2ème temps) à 356</i> | W. Popp | Kossack |

| | | | | |
|------------|---------------|---------------------|----------------|------------------|
| Clarinette | Débutant | Au bord de l'eau | M.L. Schmitt | Billaudot G6459B |
| | Préparatoire | Kiss | Villard/Lanone | Fertile Plaine |
| | Elémentaire | Allée et venue | J. Naulais | Lafitan PL2749 |
| | Brevet | Tango para ti | JF. Verdier | Billaudot G8883B |
| | Moyen 1 | Sarabande et Ronde | M. Faillenot | Lafitan PL0388 |
| | Moyen 2 | Clopinette | E. Ledeuil | Lafitan PL0747 |
| | Pré-supérieur | La pierre de minuit | P. Proust | R. Martin |
| | Supérieur | Conte lyrique | M. Faillenot | R. Martin |

| | | | | |
|----------------|---------------|-----------------|--------------|----------------|
| Saxophone Alto | Débutant | Menthe à l'eau | A. Carlin | Lafitan PL1105 |
| | Préparatoire | Berçeuse | G. Martin | Leduc AL29456 |
| | Elémentaire | Easy blues | A. Ghidoni | Leduc AL29299 |
| | Brevet | Hispanie | A. Carlin | Lafitan PL0826 |
| | Moyen 1 | Dans l'air | A. Ghidoni | Leduc AL29203 |
| | Moyen 2 | Danse fantasque | M. Faillenot | Lafitan PL0372 |
| | Pré-supérieur | Soleil rouge | J.J. Flament | Lafitan PL0767 |
| | Supérieur | Polichinelle | B. Couroyer | R. Martin |

| | | | | |
|---|---------------|--|-----------------------------|-----------------------------------|
| Trompette d'harmonie - Cornet - Baryton | Débutant | Etude n°23 «Concorde» <i>(noire = env.66)</i> <i>Extrait de Starter Studies pour trompette</i> | Ph. Sparke | Anglo Music |
| | Préparatoire | Etude N°57 «Alpenhorn Echoes» <i>(noire = env.80)</i> et N°55 «The Blue Danube» <i>(noire = env.100)</i> <i>Extraits de Starter Studies pour trompette</i> | Ph. Sparke | Anglo Music |
| | Elémentaire | Rock on, page 10 <i>extrait de Easy Trumpet outings</i> | Ch. Reskin | Bim |
| | Brevet | Aleria, mouvements 1-2-3-6-7 | P. Proust | Combre |
| | Moyen 1 | Etude 16 «Cha cha» <i>Extrait de Trompette plaisir, vol. 2 : 22 études</i> | J. Naulais | Billaudot |
| | Moyen 2 | Turkish Belly Dance, pages 28-29 <i>Extraits de 20 Dances for trumpet</i> | A. Vizzutti | Haske |
| | Pré-supérieur | A la Debussy, pages 8 et 9 <i>Extrait d'Advanced trumpet outings, vol.2</i> ou English Suite mvts 1,3,4,5 | Ch. Reskin B. Fitzgerald | Bim Theodore Presser |
| | Supérieur | Etude n°6, Bach for trumpet et Polymécanos | M.J. Gisondi Th. Muller | Mc Ginnis/Marx Music R. Martin |

| | | | | |
|-----------|---------------|---|-----------------------------|-----------------------|
| Euphonium | Débutant | C'est parti ou Etude n°4 de 50 études faciles et progressives - vol.1 | Ph. Oprandi P. Sciortino | Lafitan Billaudot |
| | Préparatoire | Le diamant bleu ou Etude n°22 de 50 études faciles et progressives - vol.1 | JF Basteau P. Sciortino | R.Martin Billaudot |
| | Elémentaire | Tango ou Etude n°7 de 50 études faciles et progressives - vol.2 | A. Carlin P. Sciortino | Lafitan Billaudot |
| | Brevet | La Place Rouge ou Etude n°23 de 50 études faciles et progressives - vol.2 | J. Naulais P. Sciortino | Lafitan Billaudot |
| | Moyen 1 | Khâgne | Ch. Jous | Feeling |
| | Moyen 2 | Turkish Belly Dance, pages 28-29 <i>Extraits de 20 Dances for trumpet</i> | A. Vizzutti | Haske |
| | Pré-supérieur | Court-métrage | J.M. Damase | Billaudot |
| | Supérieur | Saxhorn street | P. Proust | Combre |

Débutant :
Do Majeur

Préparatoire :
Fa Majeur et Sol Majeur

Elémentaire :
Sib Majeur et Ré Majeur

Brevet :
la mineur, mi mineur,
sol mineur et si mineur (harmonique)

Moyen 1 :
majeures et mineures harmoniques
jusqu'à 3 altérations

Moyen 2 :
majeures, mineures harmoniques
jusqu'à 4 altérations

Pré-supérieur :
majeures, mineures harmoniques et mélodiques
jusqu'à 4 altérations

Supérieur :
toutes les gammes majeures,
mineures harmoniques et mélodiques

Pour tout autre instrument, veuillez vous adresser à notre siège : 03 89 74 30 30 ou uff@uff.cc

Épreuves instrumentales : instruments d'ordonnance

Morceaux imposés

Sonneries ou pièce au choix

| | | | | | | | |
|-----------------|--------------|--|------------------------|------------|---|-------------|------------|
| Clairon | Débutant | Etude de concert pour clairon & percu. -1- | Fl. Sauvageot | UFF | une sonnerie au choix ou une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Préparatoire | Etude de concert pour clairon & percu. -2- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Elémentaire | Etude de concert pour clairon & percu. -3- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Brevet | Etude de concert pour clairon & percu. -4- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 1 | Etude de concert pour clairon & percu. -5- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 2 | Etude de concert pour clairon & percu. -6- | Fl. Sauvageot | UFF | une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Supérieur | Etude de concert pour clairon & percu. -7- | Fl. Sauvageot | UFF | Silence | A. Telman | Petit Page |
| Clairon basse | Débutant | Etude de concert pour clairon basse & percu. -1- | Fl. Sauvageot | UFF | une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Préparatoire | Etude de concert pour clairon basse & percu. -2- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Elémentaire | Etude de concert pour clairon basse & percu. -3- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Brevet | Etude de concert pour clairon basse & percu. -4- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 1 | Etude de concert pour clairon basse & percu. -5- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 2 | Etude de concert pour clairon basse & percu. -6- | Fl. Sauvageot | UFF | une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Supérieur | Etude de concert pour clairon basse & percu. -7- | Fl. Sauvageot | UFF | Silence | A. Telman | Petit Page |
| Trompette | Débutant | Etude de concert pour trompette & percu. -1- | Fl. Sauvageot | UFF | une sonnerie au choix ou une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Préparatoire | Etude de concert pour trompette & percu. -2- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Elémentaire | Etude de concert pour trompette & percu. -3- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Brevet | Etude de concert pour trompette & percu. -4- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 1 | Etude de concert pour trompette & percu. -5- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 2 | Etude de concert pour trompette & percu. -6- | Fl. Sauvageot | UFF | une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Supérieur | Etude de concert pour trompette & percu. -7- | Fl. Sauvageot | UFF | Océanis (pièce avec piano) | M. Chebrou | Lafitan |
| Trompette basse | Débutant | Etude de concert pour trompette basse & percu. -1- | Fl. Sauvageot | UFF | une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Préparatoire | Etude de concert pour trompette basse & percu. -2- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Elémentaire | Etude de concert pour trompette basse & percu. -3- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Brevet | Etude de concert pour trompette basse & percu. -4- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 1 | Etude de concert pour trompette basse & percu. -5- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 2 | Etude de concert pour trompette basse & percu. -6- | Fl. Sauvageot | UFF | une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Supérieur | Etude de concert pour trompette basse & percu. -7- | Fl. Sauvageot | UFF | Océanis (pièce avec piano) | M. Chebrou | Lafitan |
| Cor | Débutant | Etude de concert pour cor & percu. -1- | Fl. Sauvageot | UFF | une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Préparatoire | Etude de concert pour cor & percu. -2- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Elémentaire | Etude de concert pour cor & percu. -3- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Brevet | Etude de concert pour cor & percu. -4- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 1 | Etude de concert pour cor & percu. -5- | Fl. Sauvageot | UFF | | | |
| | Moyen 2 | Etude de concert pour cor & percu. -6- | Fl. Sauvageot | UFF | une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé | | |
| | Supérieur | Etude de concert pour cor & percu. -7- | Fl. Sauvageot | UFF | Sonata (pièce avec piano) | Ph. Oprandi | Lafitan |
| Tambour | Débutant | Ma première étude | S. Doyen | Lafitan | pas de sonnerie - prise en compte de la posture, de la tenue des baguettes et de la frappe | | |
| | Préparatoire | Magenta 103 | S. Favrel | Lafitan | Le ban | A. Trémine | A. Trémine |
| | Elémentaire | La Valse des Ra de 5 | S. Doyen | Lafitan | Au drapeau et Aux champs | A. Trémine | A. Trémine |
| | Brevet | Parade page 20 dans « 35 compositions, pièces pour tambour solo » | G. Lefèvre | Musicom | Aux morts | A. Trémine | A. Trémine |
| | Moyen 1 | Dispersion | E. Jay | ResonanceJ | Marche de l'Air n°2 page 57 dans « le tambour d'ordonnance Vol 3 (R. Goute) » | A. Trémine | A. Trémine |
| | Moyen 2 | Réveil du Maine | Th. Soursas | Soursas | Rigaudon d'honneur page 26, dans « nouvel enseignement pratique du tambour » tome II | A. Trémine | A. Trémine |
| | Supérieur | Réveil des artistes page 35 dans « Du tambour à la caisse claire » | S. Luc B. Zielinski | A. Leduc | Retraites françaises page 18-19 dans « le tambour d'ordonnance Vol 3 (R. Goute) » | R. Goute | R. Martin |

Épreuves instrumentales : percussions

Morceaux imposés

Sonneries, batteries ou pièce au choix

| | | | | | |
|----------|--------------|---|---|---|---|
| Batterie | Débutant | Première audition, pages 6-7 avec acc. CD dans « Tutti » vol. 1 | O. Lacau / J.F. Juskowiak | Musicom | une pièce au choix de même difficulté que le morceau imposé |
| | Préparatoire | Pièces D II n°2, page 11 avec acc. CD dans « recueil de batterie vol. 2 exercices, pièces et duos » | C. Merzet | Alfonce prod. | |
| | Elémentaire | N°6: Tremplin et Débutantes n°1, page 4 dans « pièces pour tambour et caisse-claire » vol.1 | N. Jarrige G. Lefèvre | Flex éditions Musicom | |
| | Brevet | Gary Moore, pages 24-25 avec acc. CD dans « Coup de pouce » vol.2 et Test 4, page 10 dans « pièces pour tambour et caisse-claire » vol.1 | D. Roux/ S. Biello G. Lefèvre | Musicom Musicom | |
| | Moyen1 | Prisme N°11 pages 22-23 avec acc. CD dans « Tutti vol.2 et Les Détaillées, page 12 dans « pièces pour tambour et caisse-claire » vol.1 | O. Lacau / J.F. Juskowiak G. Lefèvre | Musicom Musicom | |
| | Moyen 2 | Solo 7 dans la méthode Advanced Funk Studies et Retraites Françaises dans la méthode de batterie pages 46 & 47 vol. 2 | R. Latham D. Agostini | édition Warner D. Agostini | |
| | Supérieur | Garden Wall dans la méthode de batterie Contemporary Drummer+ One et Le Train dans la méthode de batterie vol.5 pages 14 & 15 ou Salt Peanuts dans la méthode de batterie vol.5 pages 98 99 100 101 | D. Weckl D. Agostini D. Agostini | CPP média/ Belwin D. Agostini D. Agostini | |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--------------|---|------------------|---------------|--|-----------|----------|
| Percussions à clavier | Débutant | Vibra-slow, dans « Les claviers à percussions parcourent le Monde » vol.1 | Sejourné/Velluet | Alfonce prod. | Un n° au choix dans les n° 60 à 65 (p. 22-23) dans « Méthode de percussions à clavier vol. 1 » | G. Bomhof | De Haske |
| | Préparatoire | Le bois du xylo | J. Pondé | Lafitan | Un n° au choix dans les n° 66, 67, 68 (p. 24) dans « Méthode de percussions à clavier vol. 1 » | G. Bomhof | De Haske |
| | Elémentaire | Xylonette Etude n°12 dans « Xylonette : 14 études facile pour xylophone » | G. Sicchio | Alfonce prod. | Un n° au choix dans les n° 36 à 39 (p. 20-21) dans « Méthode de percussions à clavier vol. 2 » | G. Bomhof | De Haske |
| | Brevet | Ohayô Clémence | Th. Deleruyelle | Lafitan | Un n° au choix dans les n° 113 à 115 (p. 53) dans « Méthode de percussions à clavier vol. 2 » | G. Bomhof | De Haske |
| | Moyen | L'eau qui pique | E. Sejourné | Combre | Un n° au choix dans les n° 134, 135, 136, 141 (p. 64, 65, 67) dans « Méthode de percussions à clavier vol. 2 » | G. Bomhof | De Haske |

Examen individuel national

Samedi 23 mars 2019 - Issy-les-Moulineaux

Morceaux imposés

| | | | | | | |
|------------------------|--|---------------|-----------------|--|----------------|-------------|
| Clairon | Etude de concert pour clairon & perc. -8- | Fl. Sauvageot | UFF | Solo pour clairon | R. Regel | Lafitan |
| Clairon basse | Etude de concert pour clairon basse & perc. -8- | Fl. Sauvageot | UFF | Solo pour clairon | R. Regel | Lafitan |
| Trompette de cavalerie | Etude de concert pour trompette & perc. -8- | Fl. Sauvageot | UFF | Interprétation | Ch. Lefèvre | Corélia |
| Trompette basse | Etude de concert pour trompette basse & perc. -8- | Fl. Sauvageot | UFF | Images d'Orient (pièce avec piano) | J. Raon | Lafitan |
| Cor | Etude de concert pour cor & perc. -8- | Fl. Sauvageot | UFF | Variations sur un thème « Royal » | J.L. Couturier | IMD Arpèges |
| Tambour | Fantaisie Percutante dans la méthode Tambour d'ordonnance volume 3 de Robert GOUTE | R. Goute | R. Martin | Réveil Des Artistes dans la méthode de tambour et caisse claire d'orchestre de R. Tourte | L. Fouillot | éd Salabert |
| Flûte traversière | Andante | W.A. Mozart | IMC | une pièce au choix + toutes les gammes | | |
| Clarinete | 7 ^{ème} sonate | X. Lefèvre | Billaudot | | | |
| Saxophone alto | Tableaux de Provence n° 1 et 2 | P. Maurice | Lemoine | | | |
| Trompette d'harmonie | « Romance » page 40 extrait de 20 Caprices for trumpet | A. Vizzutti | De Haske | | | |
| Cor - Baryton | et Rondo for Lifey | L. Bernstein | Boosey & Hawkes | | | |
| Euphonium | Euphonissimo | P. Baratto | Bim | | | |

Barèmes des épreuves

| Epreuves de solfège | | Epreuves instrumentales | | Récompenses | |
|-----------------------------------|------------|---|------------|-------------|---------------------------------|
| 1. Théorie-Analyse | /10 | 4. Morceau imposé | /30 | 18/40 | 3 ^{ème} Prix |
| 2. Lecture de notes et de rythmes | /10 | 5. Sonneries, gammes ou pièces au choix | /10 | 24/40 | 2 ^{ème} Prix ascendant |
| 3. Déchiffrage instrumental | /20 | | | 30/40 | 1 ^{er} Prix |
| Total | /40 | Total | /40 | 36/40 | Prix d'honneur |